

Social Life of India in the Thirteenth and Fourteenth Centuries as Depicted through Contemporary Hindi Literature

तेरहवीं तथा चौदहवीं शताब्दियों के समकालीन हिन्दी साहित्य में चित्रित भारत का सामाजिक जीवन

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी. फिल. उपाधि हेतु प्रस्तुत)
शोध प्रबन्ध

शोधकर्त्री
कु० अलका सिंह

निर्देशक
डा० हेरम्ब चतुर्वेदी



मध्यकालीन एवं आधुनिक इतिहास विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद
१९६३

x x x x x
x x x
x

प्रेरण, स्नेह और विश्वास

की प्रतिमूर्ति

पूज्यनीय डा० शीला सिंह व डा० विजय कीर्ति प्रताप सिंह चौहान

तथा

पिता श्री उदयवीर सिंह राठौर

और

माँ श्रीमती ऊषा सिंह राठौर के चरणों में

सादर समर्पित

x x x x x
x x x
x

विषय सूची

अध्याय	पृष्ठ
1. पृष्ठभूमि	1 - 13
2. सामाजिक विभाजन ॥ वर्गीकरण ॥	14 - 59
3. स्त्रियों की सामाजिक अवस्था	60 - 99
4. रीति - रिवाज ॥ तंस्कार ॥ व अंध विश्वास	100 - 134
5. वस्त्राभूषण व शृंगार - प्रसाधन	135 - 195
6. खान - पान	196 - 214
7. आर्थिक स्थिति	215 - 251
8. धार्मिक स्थिति एवं तीज त्योहार	252 - 276
सन्दर्भ ग्रन्थों की सूची	277 - 303

xxxxxxx
xxxxx
xxxxx
xxx
x

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध प्रबंध " तेरहवीं तथा चौदहवीं शताब्दियों के समकालीन हिन्दी साहित्य में चित्रित भारत का सामाजिक जीवन:-

इसमें तेरहवीं तथा चौदहवीं शताब्दियों के सामाजिक आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक तथा संस्कृति अध्ययन का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है।

साहित्य और समाज का संबंध सदैव अनन्य और अपूर्व माना जाता है। साहित्य समाज का प्रतिबिम्ब है, इस उक्ति के साथ साहित्य और समाज को एक दूसरे का प्रतिरूप और आदर्श माना जाता है। जो समाज में अनुपलब्ध है वह साहित्य में उपलब्ध है। और जो साहित्य में अनुपलब्ध है वह समाज में मिल जाता है। अतः किसी भी युग देश काल में किसी भी समाज में मिल जाता है। अतः किसी भी युग देश काल में किसी भी समाज को जीवन धारा को सभी क्षेत्रों विषयों और प्रसंगों में देखने के लिए तात्कालीन साहित्य एक बहुआयामी आधार और कुछ अंशों में प्रमाण भी होता है। साहित्य से ही हमें किसी समाज के विश्वास विचार परम्परा उद्देश्य कार्य और लक्ष्य की स्पष्ट अभिव्यक्ति होती है। क्योंकि साहित्य उस समाज के स्रोत-दर्शन आधार संगठन प्रणाली और पद्धति को तथ्यों घटनाओं और चरित्रों के माध्यम से प्रतिबिम्बित करता है साथ ही साथ इतिहास राजनीति धर्म, संस्कृति सभ्यता, कला से भी प्रेरणा गति व शक्ति प्राप्त करता है। ये सम्बन्धित देश, काल और युग में विचार कर्म और अनुभूति करते नायकों प्रतिनायकों घटनाओं, कार्य और स्थितियों के साथ-साथ सामान्य जन को इससे प्रभावित जीवन स्थितियों का भी स्पष्ट चित्रण करता है।

सार रूप में साहित्य किसी भी देश काल युग के विशिष्ट जनों और सामान्य जनों दोनों की स्पष्ट और बेबाक उनके विचारों व्यवहारों कार्यों और सुख-दुख के अनुभूतियों से चित्रण करता है। अतः साहित्य को समाज की जीवन-धारा चेतना, विचार, आदर्श, मूल्य व्यवहार और प्रगति अवनति सुख-दुख एक सामान्य और बेबाक लेखा जोखा माना जा सकता है।

यहाँ साहित्य किसी भी समाज के जीवन को कल्पना विचार और अनुभूति के साथ प्रस्तुत करने वाला कलात्मक साक्ष्य होता है। वहाँ दूसरी ओर इतिहास उस समाज के सार्वदेशिक शक्तियों तथ्यों घटनाओं कार्य परिणामों और विशिष्ट जनों के उत्थान और पतन का ही वस्तुनिष्ठ लेखा-जोखा प्रस्तुत करता है। उसमें राज्य सत्ता, राज्य वंश, राजपुरुषों का ही वर्णन मिलता है। उनके ही विचार कार्य जीवन और अनुभूतियाँ इतिहास की नोधि बनती हैं। इसी कारण इतिहास को आधुनिक विचारक राजवंशों का इतिहास कहते हैं। जिसमें केवल सत्ताधारी पुरुषों का ही वर्णन किया जाता है लेकिन इसमें समाज व्यक्ति और जीवन अनुपस्थित होता है। इतिहास को इस असमर्थता और अभाव को केवल साहित्य ही पूर्ति करता है। साहित्य को यह भूमिका किसी भी समाज के सामाजिक जीवन का ज्ञान प्राप्त करने के लिए इतिहास के समान ही एक सम्पूर्ण दस्तावेज का कार्य करता है। प्रस्तुत शोध प्रबंध में इसी धारणा के अनुसार मध्ययुगीन भारतीय समाज की जीवन शैली को साहित्यिक साक्ष्यों से खोजने और उसके रूप को स्पष्ट करने का अकिंचन प्रयास किया गया है।

इस शोध प्रबंध के विषय की प्रेरणा और विचार मुझे ^{अपने निर्देशक} डा० हेरम्ब चतुर्वेदी से मिली थी। उनके निर्देशन में यह दुश्कर शोध कार्य सम्पन्न हो सका है। उनकी प्रेरणा और आशीर्ष तथा समय-समय पर बहुमूल्य निर्देशन के प्रति आभार मुक्त होना संभव नहीं है। उनके अति व्यस्त जीवन में बार-बार व्यवधान बनने की धुँटता करते हुए मैं निरन्तर उनसे दिशा निर्देश प्राप्त करती रही हूँ। उनका ^{परम} स्नेह आशीर्वाद मुझे सदा ही प्राप्त होता रहा है। उनके प्रति आभार मेरा यह शोध प्रबंध ही है। इसके पश्चात् मैं अपने निर्देशक डा० हेरम्ब चतुर्वेदी जी की पत्नी श्रीमती आभा चतुर्वेदी को आभार देना चाहूँगी। जिनका असीम स्नेह एवं आशीर्वाद मुझे सदैव मिलता रहा है। तथा निराशा के समय आप ने मुझे 'अपने इस कठिन कार्य को पूरा करने का प्रोत्साहन दिया तथा मुझे अपने घर का एक सदस्य मान कर मेरा समय-समय पर उत्साहवर्धन किया। अतः मैं आप की बहुत ही आभारी हूँ।

मेरे जैसे दूसरे प्रदेश की प्रवासी छात्रा के लिए प्रयाग विश्वविद्यालय में निरन्तर शोध कार्य करना एक कठिन कार्य होता यदि आदरणीय जिज्जो & डा० शीला सिंह & अम्मा व बड़े मामा से असीम प्यार स्नेह और देखभाल सहित प्रचुर सुविधाएँ न प्राप्त होतीं ^{मुझे}। इस शोध कार्य को करने के लिए प्रेरित किया तथा मुझे सुविधाओं और साधनों को देने के लिए उनके प्रति आभार प्रकट न करना कृतघ्नता होगी। मैं उनकी आभारी हूँ।

उपलब्ध और अन्य उपलब्ध के प्रकाश और अंकार में सदा लक्ष्य पूर्ति की आशा प्रेरणा और शक्ति प्रदान करने वाले तथा मुझे उत्साहित करने वाले मम्मी-पापा , दीदी व परिवार के अन्य सदस्यों के प्रति भी आभार समर्पित हूँ । जिनके कारण शोध जैसा दुश्कर कार्य सम्पन्न हो सका ।

मैं अपने विभाग के समस्त प्राध्यापकों के प्रति आभार प्रकट करती हूँ। जिनका मुझे सदैव स्नेह व सहयोग प्राप्त हुआ ।

मैं भारतीय मध्ययुग के सामाजिक जीवन का वर्णन करने वाले दस्तावेजों, साक्ष्यों और ग्रंथों को प्राप्त करने अध्ययन करने और सारतत्व निकालने के लिए सदा से भारत में प्रसिद्ध इलाहाबाद विश्वविद्यालय के पुस्तकालय से अभूतपूर्व सहायता मिली । साथ ही हिन्दी साहित्य सम्मेलन ईश्वरी प्रसाद शोध संस्थान, इलाहाबाद , काशी हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी , काशी विद्यापीठ, वाराणसी, नट नागर शोध संस्थान सीतामऊ आदि से तत्कालीन सामाजिक जीवन शैली से संबंधित की कार्यपूर्ति और प्रस्तुत इन पुस्तकालयों के प्रति निसंदेह पूर्ण आभारी हूँ ।

मैं अपने बड़े भाई दादा तथा विनोद भइया, दिनेश भइया, रमेश भइया, शरद भइया, सुभाष भइया, राजू भइया, राजेश सिंह भइया की आभारी हूँ । जिन्होंने मुझे सहयोग प्रदान किया तथा शोध कार्य को सम्पूर्ण करने में सहायता तथा सुझाव प्रदान किया ।

मै अपने मित्रों में अपने सहकर्मी^{मित्र} दयाशंकर दोवान, मनीषा, राजकुमार^{की}
आभारी हूँ। तथा राहुल दुबे की आभारी हूँ जिन्होंने अपना बहुमूल्य समय व सुझाव देकर
इस शोध कार्य को सम्पूर्ण करने में अपना योगदान दिया।

मै इस शोध प्रबंध का टंकण कार्य करने वाले श्री सुभाष चन्द्र श्रीवास्तव
की आभारी हूँ। जिन्होंने व्यक्तिगत रुचि के साथ इस शोध प्रबंध का टंकण
कार्य सम्पादित किया। साथ ही मै शुभम्फोटो, कापियर्स के समस्त कर्मचारियों
को धन्यवाद ज्ञापित करती हूँ।

साभार

अज्ञक सिंह 11-10-23

'शोध छात्रा'

मध्य/ आधुनिक इतिहास विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

भारत वर्ष पर महमूद गजनवी के आक्रमण के पश्चात के डेढ़ शताब्दियों का इतिहास राजपूत राज्यों के राजनीतिक उत्थान, सामाजिक स्तर से जाति प्रथा का तीव्रिकरण तथा गंगा-जमुना के दोआब में बढ़ता तुर्की प्रसार का इतिहास है । उपरोक्त तत्वों के परिणाम स्वस्थ परिवर्तित राजनीतिक, सामाजिक प्रवृत्तियों ने वह पृष्ठ भूमि तैयार कर दी जिस पर तुर्कों द्वारा भारत विजय का मार्ग प्रशस्त हो गया ।¹ वस्तुतः राजपूतों के इस वैभवं काल ने प्रारम्भिक मध्यकाल में उत्तर भारत में सामन्त शाही प्रवृत्तियों के जन्म देकर स्थापित किया । इसके परिणाम-स्वस्थ जहाँसक तरफ सामूहिक नागरिकता की भावना का ह्रास हुआ, वहीं इन तुर्कियों की गतिविधियों ने भारतीय स्थिति की आधारभूत कमजोरी प्रकट करके, बड़े पैमाने पर सैन्य कार्यवाहियों का आधार प्रस्तुत कर दिया ।² गोरियों को मुख्यतः इन नई परिस्थितियों का सामना करना पड़ा, क्योंकि बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी में राजनीतिक रंगमंच पर तांभर और अजमेर के धौहान, मालवा के परमार-चेदी के क्लाचूरी, बुंदेल खण्ड के चंदेल, गुजरात के चालुक्य, कन्नौज के गहदवाल, मगध के पाल और पश्चिमी बंगाल

§1§ हबीब एवं निजामी, दिल्ली सुल्तानत, पृष्ठ 117

§2§ वहीं,

के पहले सूर और तत्पश्चात् सेन छार हुए थे।³

इन राजपूत राज्यों का विशिष्ट सामन्ती स्वस्व था, प्रत्येक राज्य जागीरों में विभक्त था, जिन पर सन्तारूढ़ राजघरानों जिन्हें कुल कहते थे के सदस्यों का प्रशासन था।⁴ इस अभिजात वर्ग को अपने शिलालेखों में शासन का नाम उल्लिखित करना पड़ता था, परम्परागत राजकीय समारोहों में उपस्थित होना पड़ता था, नियमित कर देना पड़ता था, त्यौहारों, विवाहों आदि अवसरों पर शासक को उपहार देने पड़ते थे, एक निश्चित संख्या में सैनिक भी भेजने पड़ते थे। किन्तु दूसरी तरफ उन्हें मुद्रा प्रचलित करने का अधिकार नहीं प्राप्त था।⁵ किन्तु शीघ्र ही, विकेंद्रीकरण की प्रवृत्तियाँ राजा की शिथिलता के कारण प्रोत्साहित होने लगीं। तथा इन सामन्तों के पारस्परिक आन्तरिक सैन्य संघर्ष ने राजनीतिक अराजकता को जन्म दिया।⁶ तुर्कों के आगमन व सैन्य गतिविधियों के चलते ये परिस्थितियाँ अधिक स्थायी व स्मृत हो गयीं।⁷ यही राजनीतिक प्रणाली उस युग की सामाजिक संगठन प्रणाली के मूल दोषों को भी प्रतिबिम्बित करती थी। उस काल के भारतीय सामाजिक प्रणाली के आधार अर्थात् वर्ण व्यवस्था के सिद्धांत ने न केवल नागरिकता की

§ 3§ हबीब एवं निज़ामी, पूर्व पृष्ठ 117

§ 4§ ए० एस० अल्तेकर, दि स्टेट एण्ड गवर्नमेन्ट इन एनसीयेन्ट इंडिया प्र० 225

§ 5§ वहीं,

§ 6§ हबीब एवं निज़ामी, पृ० पृष्ठ 118

§ 7§ ए० एस० अल्तेकर, राष्ट्रकुटाज इन देयर टाइम्स, पृ० 265, राजतरंगिणी भाग 8, पृष्ठ 1028, तथा हबीब व निज़ामी पृष्ठ 118

सम्यक् वेतना नष्ट करी बालिक देश भक्ति की भावना भी समाप्त कर दी।⁸ अपने अध्ययन काल में हम तुर्की को अपना राजनीतिक क्षेत्र विस्तृत करने के लिए बार-बार प्रयत्न करता पाते हैं, जिसके परिणाम स्वस्थ सैन्य गतिविधियों का एक अविरल क्रम तथा गंगा की घाटी में तुर्की सैन्य दबाव को बढ़ाता हुआ पाते हैं।⁹

यद्यपि तुर्की के राजनीतिक प्रभाव के प्रसार का राजपूतों ने उत्तर कालीन गजनवी शासकों के युग में दृढ़तापूर्वक विरोध किया, किंतु, मुसलमान व्यापारी, साहूकार संत और सन्यासियों ने शांतिपूर्वक देश में प्रवेश किया और अनेक महत्वपूर्ण स्थानों में बस गए। ये मुसलमान प्रवासी प्रथमतः जाति-पाति के अंधविश्वासों और दूसरे भारतीय जनसाधारण से सम्पर्क स्थापित करने की सुविधाओं के कारण सुरक्षित नगरों के बाहर भारतीय नागरिकों के निम्न वर्गों के सारथ्य रहते थे।¹⁰

बारहवीं शताब्दी के अन्त में भारत वर्ष पर इन तुर्की अभियानों का नेतृत्व मुझुद्दीन मोहम्मद गोरी के हाथों में था जिसकी प्रथम सैनिक गतिविधि भारत वर्ष में 1175 ई० में हुई जब उसने मुल्तान के करामाधियों पर आक्रमण किया।¹¹ तत्पश्चात् 1191 में तराइन के युद्ध में उसकी पराजय तथा एक वर्ष

§ 88 डा० बेनी प्रसाद दि एस्टे/इन एन्क्वायेन्ट इंडिया, पृ० 12

§ 98 हबीब एवं निज़ामी, पृ० 120

§ 108 वही, पृ० 121

§ 111 वही पृ० 134

पश्चात् इसी युद्ध क्षेत्र में पृथ्वीराज चौहान को पराजित कर प्रतिशोध के लिए आया ।¹² 1192 ई० के तरायन के द्वितीय युद्ध में मुझुद्दीन की सामरिक चालें सफल हुई और राय पिथौरा की भंवर पराजय हुई । तरायन राजपूतों के लिए एक महान दुर्घटना थी। सामान्य रूप से राजपूतों की, और विशेष रूप से, चौहानों की राजनीतिक प्रतिष्ठा को बड़ा धक्का पहुंचा । समस्त चौहान राज्य अब आक्रमण के वरणों में था। चूंकि तरायन का युद्ध राजपूत शासकों का भारी पैमाने पर सामूहिक प्रयास था इसलिए उसकी प्रतिक्रिया भी बड़ी विस्तृत हुई और व्यापक स्तर पर नैतिक पतन भी हुआ । तरायन में विजय प्राप्त करने के तुरंत पश्चात् मुझुद्दीन ने हांसी और तरसूती सहित समस्त शिवालिक प्रदेश पर अधिकार कर लिया ।¹³

मुझुद्दीन मोहम्मद गोरी की उत्तर भारतीय विजय की जड़े बहुत गहरी थीं । गोरीयों की उत्तर भारत विजय ने देश के राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक जीवन में धीरे-धीरे किन्तु अवश्यभावी परिवर्तन किए । ग्यारहवीं तथा बारहवीं शताब्दी के भारत वर्ष से जो अनेकदेशीय प्रणालियाँ थी उनके विलयन के लिए मार्ग बन गया । सामंतवाद के लिए अपने दो मूल सिद्धान्तों अर्थात् शासन में स्थानीयता तथा सामन्तों पर दैधिक नियन्त्रण से मुक्ति का राजतंत्र में कोई स्थान नहीं था और उसे नष्ट करने के लिए प्रभाव

§12§ तबक़ाते-नासिरी, पृ० 119-120, क़रिश्ता, भाग -1 पृ० 58 तारीख़े मुबारक-शाही, पृ० 101

§13§ हबीब व निज़ामी, पृ० 141 व 142

शाली प्रयत्न किए गए। विभिन्न क्षेत्रों में सामन्तवादी परंपराएँ तोड़ने और साम्राज्य के सुदूर स्थित प्रदेशों को केन्द्रीय व्यवस्था में जोड़ने के लिए "इक्ता" प्रणाली का सहारा लिया गया।¹⁴

उत्तर भारत में एक केन्द्रीय राजतंत्र के उदय के साथ राजनीतिक स्थिति में भी एक विशिष्ट परिवर्तन हुआ। राजनीतिक दृष्टि कोण विस्तृत होता गया और अलगाव की स्थिति कम होने लगी।¹⁵

उत्तरी भारतवर्ष पर तुर्कों की विजय का एक महत्वपूर्ण पहलू यह था जिसे प्रोफेसर हबीब "नगरीय क्रांति" कहते हैं।¹⁶ राजपूत युग के प्राचीन "कुलीन नगरों" के द्वारा जैन-नीच के भेदभाव बिना प्रत्येक वर्ग के लोगों, मजदूरों और कारीगरों, हिंदुओं और मुसलमानों, चांडालों और ब्राह्मणों सबके लिए खोल दिए गए। तुर्क शासन ने सामाजिक भेदभावों और उस नगरीय जीवन का आधार वर्ग व्यवस्था को मानना अस्वीकार कर दिया।¹⁷ सैनिक दृष्टि से तुर्क विजय का प्रभाव भारतीय सेनाओं के स्वल्प और संयोजन तथा सैनिक भर्ती और उसकी व्यवस्था के परिवर्तन में दृष्टिगत होता है। अब युद्ध केवल एक वर्ग अथवा वर्ग विशेष का एकाधिकार नहीं रह गया और सेना में भर्ती के द्वारा सभी उचित प्रशिक्षण प्राप्त सैनिकों के लिए जो युद्ध की कठिनाइयाँ सहन कर सकते थे खोल दिए गए।¹⁸

§14§ हबीब व निजामी, पृ० 157

§15§ सर जदुनाथ सरकार, इंडिया यू द स्पेज, पृ० 43,

§16§ ईलियट एण्ड डाउसन, भाग 2 की भूमिका

§17§ हबीब व निजामी पृ० 158

§18§ हबीब व निजामी, पृ० 158, के० ए० निजामी, सम आस्वेक्ट्स

तुर्क विजय के परिणामस्वरूप बाह्य विश्व से संर्क स्थापित होने और नए " श्रमिक वर्गीय " नगरों के उदय के साथ ही व्यापार को नया प्रोत्साहन मिला । वैदिक प्रणाली की एकस्यता कर-संबंधी नियम और मुद्रा ने व्यापारियों का क्षेत्र बढ़ा दिया और एक स्थान से दूसरे स्थान तक गतिशीलता में सुविधा की व्यवस्था की ।¹⁹

1206 ई० में हिन्दुस्तान में गोरियों के द्वारा अधिकृत किए-गए प्रदेशों में मुल्तान, उच्छ, नहर्वाला, पुरशोर, स्थालकोट, लाहौर, ताबर हिंदा, तरायन, अजमेर, हांसी, सरसुती, कुहराम, मेरठ, कोयल, दिल्ली, धनकर बदायूं, ग्वालियर , भीरा, बनारस, कन्नौज, कालिंजर , अवध, मालवा, बिहार तथा लखनौती सम्मिलित थे²⁰ किंतु तुर्कों की शक्ति समस्त स्थानों पर एक समान नहीं थी। वास्तव में , कुछ स्थानों जैसे कालिंजर और ग्वालियर में उनका नियंत्रण यदि समाप्त नहीं हुआ था तो शिथिल अवश्य हो गया था ।

1206 ई० के पश्चात् रेबक ने नई विजयों के बजाय विजित प्रदेशों की सुरक्षा की तरफ ध्यान दिया। वह अपने हिन्दुस्तानी प्रदेशों का प्रशासकीय संगठन कर उन्हें अनिश्चित रूप देने के लिए अधिक उत्सुक था और उसकी अनिश्चित सीमाएं स्थाई बनाना अधिक उपयुक्त समझा था बजाय इसके

§198 हबीब व निजामी पृ० 159

§208 मिन्हाज, पृ० 127, रेवर्टी , 491

कि सुरक्षा खतरे में डाल कर अपनी सत्ता का प्रसार करें। यह तभी संभव हो सकता था जब मुइज्जी दास और मलिक उसे सर्वशक्तिमान समझें। उसने अनेक कठिनाइयों का समुद्रतटपूर्वक सामना किया किंतु जब एक दुर्घटना से उसका जीवन समाप्त हुआ उस समय भी यह कार्य अधूरा था। चरैगान खेलते समय वह अपने घोड़ों से गिर पड़ा एवं तत्काल 1210 ई० में उसकी मृत्यु हो गई

रेबक के पश्चात् 1191 ई० से 1210 ई० तक भारत वर्ष का इतिहास गोरी की परम्पराओं से प्रभावित होता रहा। कुछ तो परिस्थितियों की स्थायता से किन्तु, विशेषतः, अपने राजनीतिक विचारों से प्रेरित होकर इल्तुतमिश ने दिल्ली का गोरी गौर गजनबी नियंत्रण से बिलकुल संबंध विच्छेद कर दिया। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि उसने एक ऐसे राज्य की स्थापना की जो पूरी तरह से भारतीय था किंतु जिसके एकमात्र उच्चपदीय अधिकारी तुर्क दास अधिकारी और ताजीक थे। उसने मुस्लिमों के अधिकृत प्रदेशों ने गोरी और मध्य एशियाई देशों से नाता तोड़ कर अपना एक राजनीतिक व्यक्तित्व विकसित किया।²²

इल्तुतमिश के छब्बीस वर्ष का शासन तीन कालों में विभाजित किया जा सकता है 1210 ई से 1220 ई तक जब वह मुख्यतः अपने विरोधियों का दमन करने में व्यस्त था, 1221 ई० से 1227 ई तक जिसमें उसे चंगेज खां के आक्रमण से उत्पन्न खतरे का सामना करना पड़ा तथा, 1228 ई से 1236 ई तक जब वह अपनी वैयक्तिक और वंशीय सत्ता के संगठन में व्यस्त रहा।²³

§21§ हबीब एवं निजामी, पृ० 178

§22§ हबीब एवं निजामी, पृ० 194

§23§ वही, पृ० 184

इल्तुतमिश के पश्चात् तीन दशकों का इतिहास उसके उत्तराधिकारियों के अक्षमता दुर्बलता, अक्षमता, तथा राजनयनितिक प्रभुत्व के लिए शासक तथा उमराव वर्ग के मध्य परस्पर संघर्ष का काल था ।²⁴

अतः भारत वर्ष में तुर्की साम्राज्य का सम्मान इल्तुतमिश की मृत्यु के पश्चात् उत्पन्न परिस्थितियों के कारण जनता के मन में कम हो गया । भारतीय शासकों और उनके शत्रुओं ने तुर्की द्वारा विजित प्रदेशों पर अधिकार करना पुनः शुरू कर दिया ।²⁵ इल्तुतमिश के उत्तराधिकारियों में योग्यतम राजिया थी जिसने तीन वर्ष छह मास व छह दिन तक शासन किया। उसे यह आभास हुआ कि तुर्क सामंतों की महत्वाकांक्षा कानून और व्यवस्था की स्थापना में गंभीर रुकावट डाल रहा है और शक्ति संतुलन के लिए उनके विरुद्ध उसने अतुर्क अमीरों का एक दल संगठित करने का प्रयास आरंभ कर दिया। इस नीति के फलस्वरूप प्रतिक्रियाओं की जो श्रृंखला आरंभ हुई उससे राजिया का पतन हो गया ।²⁶ राजिया का अंत तुर्क मलिक और अमीरों की समझौता थी । इसके बाद " वालीस " के दल ने सुल्तानों को पुनः और पदच्युत करने का अधिकार पूर्णतः अपने हाथ में ले लिया । उन्होंने सुल्तान के पद पर अधिकार करने का प्रयत्न नहीं किया । सुल्तान केवल एक कम्पुतली बनकर रह गया था ।²⁷ इल्तुतमिश के अंतिम उत्तराधिकारी नसिरुद्दीन महमूद के काल के बीस वर्षों में वह ही वास्तविक शासक था तथापि बीस वर्ष वह संभु शासक रहा ।

§24§ हबीब व निजामी , पृ० 198

§25§ तबकाते-नासिरी, "तबका" 22-4

§26§ तबकाते-नासिरी, पृ० 392 तथा हबीब व निजामी पृ० 202 से 207

§27§ मध्यकालीन भारत, भाग I सम्पादित डा० हरिश्चन्द्र वर्मा, पृ० 157

अपने दुर्गों और सैनिक वौकियों द्वारा बलबन ने अपने साम्राज्य के मुख्य प्रान्तों में हरियाणा से बिहार तक, कानून और व्यवस्था स्थापित की। उसके आरम्भिक कार्यों के बिना खिलजी युग की उपलब्धियाँ संभव नहीं हो सकती थी। इस प्रकार यह शांति, नगरों तथा मुख्य रूप से ग्रामों में सुल्तान के अधिकारियों द्वारा स्थापित की गई और शेष क्षेत्रों में वंशानुगत हिंदू शासकों द्वारा।^{2.8}

बलबन के दो दशकों के शासन के उपरान्त उसकी मृत्यु के बाद, शीघ्र ही तीन वर्षों में उसके वंश का अन्त हो गया और शाइस्ता खा जलालुद्दीन फीरोज खिलजी का जून 1290 में कैलंगढ़ी के राजमहल में ^(संलग्नसमिति के द्वारा) पचास वर्ष पूर्व बलबन के राज्यारोहण के विपरीत वह एक युग का अंत था क्योंकि ममलूक वंश के साथ-साथ वह नस्लवाद भी समाप्त हो गया जिसे कुतुबुद्दीन इल्तुतमिश और उनके उत्तराधिकारियों का राजनीतिक दृष्टिकोण प्रभावित था। तुर्कों ने विजय का आवाहन किया था और अद्रभुत उत्साह से अपने शत्रुओं से युद्ध किए थे किंतु राज्य का शासन संगठित करने में उन्होंने जातिवाद पर अधिक बल दिया था। यहां तक कि सर्वमान्य खिलाफत भी उसका तुर्क स्वस्य नहीं बदल सकी थी। तुर्क हितों का ही स्थापना होने के फलस्वस्य सुल्तान को आधार शिला उन्हे लोगों तक सीमित रखने का प्रयत्न किया गया जो मंगोल आक्रमणों और परिस्थितियों के प्रभाव से दिनों-दिन यह महसूस करने लगे थे कि वे अपनी ही एक मात्र सम्पत्ति की भांति अपने नियंत्रण में नहीं रख पा रहे थे और जैसा कि बलबन के शासन काल में हुआ, विरोधी

तत्वों का हिंसात्मक दमन करने के लिए भीषण तरीकों का सहारा लिया गया था । कथित अतुर्क खल्जी दल की सरल विजय ने पूर्व प्रचलित इस तथ्य का महत्व प्रकट किया कि जातीय निरंकुशता और अधिक समय तक राज्य धारण नहीं कर सकती। वह ऐसी स्थिति में पहुँच चुकी थी, जहाँ नई शक्तियाँ और आकांक्षायें निरंतर समायोजन की मांग कर रही थी और विजय की प्रक्रिया के एकत्रीकरण से सहज विनाशकारी प्रवृत्तियों का अधिक समय तक नियंत्रण नहीं हो पा रहा था । साम्राज्य के विस्तार से इन्हीं अधिक नियोजित प्रशासन के लिए नए दृष्टिकोण और नए समाज की जरूरत थी ।²⁹

खलजियों ने प्रदान करी जलालुद्दीन (खलजी) एक निष्ठावान, निष्कमट दयालु और उदार व्यक्ति था पर वह शाही सत्ता का दृढ़ प्रयोग करने में असमर्थ रहा । बलबन की कीटन विचारधारा में पले यथार्थवादी राजनीतिज्ञ उसके भावुक वार्तालापों और मनोवेगों से प्रेरित कार्यों से निराश हुए । इस प्रकार की भावनाएँ व्यक्त करने वाला सत्तर वर्षीय जलालुद्दीन उस युग के शासकों की नीति का पालन करने में पूर्णतः असमर्थ था । जलालुद्दीन की इस दुर्बलता का लाभ उठाकर उसके दामाद व भतीजे अलाउद्दीन ने बलपूर्वक सिंहासन हथियाने का उचित अवसर पाया । जलालुद्दीन जब भतीजे से मिलने गया उस समय अलाउद्दीन ने संकेत देकर उसकी हत्या करवा दी । यह घृणिष्ठ कृत्य 20 जुलाई, 1296 ई० को किया गया था ।³⁰

§29§ हबीब व निजामी , पृ० 272

§30§ मध्यकालीन भारत, सम्पादक डा० हरिश्चन्द्र वर्मा, पृ० 194-195

शक्ति सत्ता व राजत्व के संघर्ष में अलाउद्दीन खल्जी सफल हुआ था। उसने मानवीय भावनाओं की अपेक्षा कर गद्दी प्राप्त की थी। उसकी पहली समस्या थी राज्य को हड़पने के इस कृत्य का औचित्य जनता की दृष्टि में स्थापित करना और वह स्नेह और स्वाभिभीष्ट प्राप्त करना जो किसी भी शासन की समझता के प्रमुख तत्व थे। एकीकरण, ठोस प्रशासन, दृढ़ सुरक्षा और स्वतंत्र राज्यों को जीतना उसकी नीति के प्रमुख आधार थे। अलाउद्दीन के पुत्र अभी जीवित थे और उनके छतरे से बचने के लिए उन्हें समाप्त करना आवश्यक था। ऐसे अमीर वर्ग से निबटना था जो सिंहासन के विरुद्ध षडयंत्र करने के अभ्यस्त थे। उसे मंगोलों के विरुद्ध भी सीमा की सुरक्षा की समस्या को सुलझाना था। स्थानीय व केन्द्रिय प्रशासन में सुधारों की आवश्यकता थी और एक ऐसी प्रशासनिक शक्ति प्रदान करने में वह सफल हुआ जो मध्ययुगकालीन यातायात और पारोपदेश के उपलब्ध साधनों के अन्तर्गत हो सकती थी। यद्यपि वह जघन्य हत्या के सहारे गद्दी पर आया था तथापि वह एक धीर सावधान साहसी, कठोर और सफल नियोजक व संगठनकर्ता सिद्ध हुआ। अलाउद्दीन के समकालीन अमीर खसरों और उसके परवर्ती इसामी दोनों ने अलाउद्दीन को एक भाग्यशाली व्यक्ति कहा है।³¹ अलाउद्दीन खल्जी के पश्चात् 1316 ई. खल्जी वंश मात्र बार वर्ष और चला तथा गाजी मलिक अथवा तुगलक गाजी गयासुद्दीन तुगलक के नाम से 1320 ई. में दिल्ली का सुल्तान बना। इसी शासक के नाम से तुगलक वंश का प्रारंभ हुआ। गयासुद्दीन तुगलक के पश्चात्, उसका पुत्र जौना खॉ, मोहम्मद बिन तुगलक के विरुद्ध के साथ सिंहासनारुढ़ हुआ।

मुहम्मद तुगलक के राज्य गद्दी पर बैठते ही एक विशाल साम्राज्य तथा भरपूर खजाना मिला। गयासुद्दीन तुगलक ने तुगलकाबाद के महल में असीम सोना-चांदी छोड़ा था। काश्मीर तथा आधुनिक बलूचिस्तान को छोड़कर लगभग सारा हिन्दुस्तान दिल्ली सुल्तान के नियन्त्रण में था। उत्तर-पूर्व में हिमालय तक उत्तर पश्चिम में सिंध तक, पूर्व तथा पश्चिम में दोनों समुद्रों तक तथा दक्षिण में मालाबार तथा माबर का प्रदेश सुल्तान के प्रभाव को मानता था। कुल मिलाकर तुगलक साम्राज्य तेईस मुक्तों १ प्रांतों १ गंजरात, अवध, कन्नौज, लखनौती, बिहार, मालवा, जाजनागर १ उड़ोसा १ द्वारा समुद्र आदि शामिल थे। आवागमन के साधनों की कमी के कारण इतने विशाल साम्राज्य का नियंत्रण करना कोई सुगम कार्य नहीं था। यही कारण है कि मुहम्मद तुगलक का शासनकाल मध्ययुग के इतिहास का एक महत्वपूर्ण युग माना जाता है। अपनी सुविधा के लिए हम इस शासनकाल को दो भागों में विभक्त कर सकते हैं :- 1325 से 1335 तक जब मुहम्मद तुगलक नर-नर प्रयोग करता रहा तथा उसके भारतीय साम्राज्य में प्रायः शांति बनी रही।

1335 से 1351 ई० तक जब उसकी नई योजनाओं तथा प्रयोगों की असफलता दिखाई देने लगी अतः समस्याएँ बढ़ने लगी और अमीर तथा धर्मगुरु उसके विरुद्ध हो गए।³² अन्ततः 1351 ई० में इन विद्रोहों में से एक सिंध के विद्रोह का दमन के दौरान सुल्तान की मृत्यु हो गई।

१३२१ इब्नीब व निज़ामी, पृ० 439-475 मध्यकालीन भारत, सं० डा०

हरिश्चन्द्र वर्मा, पृ० 228-229

20 मार्च 1351 ई० में मुहम्मद तुगलक की सिंध में मृत्यु के पश्चात उसका बेटा भाई फिरोजशाह तुगलक दिल्ली का सुल्तान बना । मुहम्मद तुगलक के द्वारा हारे हुए प्रदेशों को वापस लेने का मामूली सा प्रयास किया गया । इस उद्देश्य से बंगाल तथा सिंध में सैनिक अभियान किए गए जब कि दक्षिण में स्वतंत्र मदुरा, बहमनी तथा विजय नगर राज्य को वापस लेने का कोई प्रयत्न नहीं किया गया । इस दृष्टि से फिरोजशाह का प्रशासन कमजोर नज़र आता तथा इस कमजोरी पर पर्दा डालने के लिए उलेमा वर्ग को प्रसन्न रखा गया जिन्होंने धीरे-धीरे संकुचित हो रहे साम्राज्य की बात न करके फिरोजशाह के सैनिक विजयों को शांति तथा समृद्धि का काल माना गया । हालांकि यह समृद्धि केवल एक दिखावा मात्र थी। फिरोज के राज्यकाल के अंतिम वर्षों में गंभीर राजनीतिक तथा आर्थिक संकट उत्पन्न हो गया तथा उसकी मृत्यु के कुछ वर्षों में विगल तुगलक साम्राज्य छिन्न-भिन्न होकर कई स्वतंत्र राज्यों में बंट गया ।

फिरोज तुगलक के उत्तराधिकारियों में उत्तर भारत को भी वंश में रखने की क्षमता नहीं थी ।

अतः विकेन्द्रीकरण तथा विभाजन की प्रवृत्तियाँ जो मोहम्मद-बिन तुगलक के काल में प्रकट होने लगी थी तथा फिरोजशाह तुगलक के काल में शक्ति होने लगी थीं वे तुगलकों के अन्तिम शासकों के अधीन सर्व व्यापी हो गयी इसके परिणामस्वरूप विस्तृत या ब्रह्म भारतीय साम्राज्य एक बार फिर छोटी-छोटी राजनीतिक इकाइयों में विभक्त होने लगा । इस विखंडित साम्राज्य -दिल्ली सुल्तानत के ताबूत में अन्तिम कील 1398 ई० के तैमूर आक्रमण ने ठोक दी ।³⁴

§ 33§ हबीब व निजामी पृ० 475-515 मध्यकालीन भारत , सम्पादक, डा० हरिश्चन्द्र वर्मा पृ० 287

§ 34§ हबीब व निजामी पृ० 516-523 तथा मध्यकालीन भारत, भाग 1 पृ०

प्राचीन काल से ही हिन्दू समाज का विभाजन वर्ण व्यवस्था के आधार पर होने के प्रमाण मिलते हैं ।¹ वर्ण संस्था हिन्दू समाज की एक ऐसी विशेषता है जो संसार के किसी भाग में नहीं पायी जाती ।² "वर्ण" का वास्तविक अर्थ रंग है । अतः समाज का विभाजन रंग पर आधारित था ।³ मनु स्मृति सप्तश विधि पुस्तिके समाज का ऐसा चित्र प्रस्तुत करती है जिससे ज्ञात होता है । कि समाज सर्वथा जाति के आधार पर व्यवस्थित था। प्रत्येक जाति का अपना विशेष व्यवसाय है ।⁴ किन्तु वर्ण प्राचीन काल में जाति के रूप में प्रयुक्त नहीं होता था जैसा कि उत्तर प्राचीन काल में इसका प्रयोग शुरू हुआ ।⁵

§ 1§ सी० ई० २म० जोड, दि हिस्ट्री आफ इन्डियन सिविलाइजेशन , मैकमिलन लण्डन 1936 पृ० 4 जो एस घूरे कृत " कास्ट क्लास एण्ड आक्युपेशन पाप्युलर बुक डिपो बम्बई द्वारा प्रकाशित अक्टूबर 1961, पृ० 43-50

§ 2§ जोगेन्द्र नाथ भट्टाचार्य हिन्दू कास्ट्स एण्ड सेक्ट्स ठाकर स्प्रिंक एण्ड कं० कलकत्ता 1896 पृ० 2

§ 3§ इशित्याक हुसैन कुरेशी दि मुस्लिम कम्युनिटी आफ दि इण्डो पाकिस्तान सबकान्टिनेन्ट मान्टन एण्ड कं० नेदर लैण्डस 1962 पृ० 21

§ 4§ दि लाज आफ मनु अध्याय 10 वॉ सेक्सेड बुक्स आफ दि ईस्ट में उद्धृत भाग 25 पृ० 402 , एफ मैक्समूलर द्वारा सम्पादित आक्सफोर्ड 1882 ।

§ 5§ इ इन्डियन एन्टिक्वेरी भाग 60, 1931, प० 49 ।

अलबेरुनी ने निरूपित काल में प्रचलित हिन्दू समाज के विभिन्न सामाजिक वर्गों का विस्तृत वर्णन किया है। जाति प्रथा को चर्चा करते हुए वह अपनी व्याख्या इस प्रकार आरम्भ करता है , " हिन्दू अपनी जाति को वर्ण अर्थात् रंग कहते तथा वंशावली के दृष्टिकोण से उन्हें जातक अर्थात् जन्म कहते हैं। प्रारम्भ से ही ये चार जातियाँ हैं ।⁶ " हमें मध्यकालीन साहित्यिक रचनाओं में भी इन चारों वर्गों का उल्लेख मिलता है ।

पंच दिवस चारों वरण भुंज्ते अन अपार ।⁷

प्राचीन काल से ही ब्राम्हणों को हिन्दू समाज में उच्चतम स्थान प्राप्त है। प्राचीन हिन्दू विधि-दाता-मनु कहता है " अपनी श्रेष्ठता के कारण अपनी उत्पत्ति की विशिष्टता के कारण प्रतिबन्धित नियमों के पालन के कारण तथा अपने विशिष्ट संस्कार के कारण ब्राम्हण सभी वर्गों का प्रभु है ।⁸ धर्म पर ब्राम्हणों का पूर्णतया सकाधिकार था। वह केवल जनता के धार्मिक प्रयोजनों का प्रबन्ध ही नहीं करता था वरन् ईश्वर और मानव के बीच मध्यस्थता भी करता था ।

§ 6§ अलबेरुनी इण्डिया § सचाऊ सम्पादित § । पृ० 100 ।

§ 7§ पृथ्वीराज रासौ कौशराव मोहन सिंह द्वारा सम्पादित साहित्य संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ उदयपुर पृ० 322 , दो० 70 ।

§ 8§ मनु, मैक्समूलर भाग 25 पृ० 402 ।

अलबेरुनी लिखता है कि केवल ब्राह्मणों और क्षत्रिय ही वेदाध्ययन कर सकते थे। अतः वे ही मोक्ष प्राप्त करने के योग्य थे।⁹ ब्राह्मणों का उल्लेख हम समकालीन साहित्यिक रचनाओं में प्राप्त होता है।

तेइ बभ्रम दिन गिणउ आज ।¹⁰

इन्हें उच्चतम वर्णों या द्विजराज भी कह कर सम्बोधित किया गया।¹¹ इन्हें पंडित¹² तथा त्रिप¹³ भी कहा जाता था। वेद अध्ययन अध्यापन का अधिकार मूलतः इसी सर्वोच्च वर्ग को प्राप्त था।¹⁴ अतः इन्हें गुरु का स्थान व गुरु का सा सम्मान प्राप्त था तथा गुरु इच्छा का सामाजिक जीवन में बहुत महत्त्व था।¹⁵ यहाँ तक कि शासक वर्ग भी अनेक कार्यों में व अवसरों पर उनसे सलाह के लिए बाध्य होते थे।

पंडित तोहि बोलवाइ रे राज ।¹⁶

§ 98 निजामी सम आसपेक्टस् आफ रेलिजन एण्ड पॉलिटिक्स इन इण्डिया
डयूरींग दि थरटोन्ट सेन्चुरी § एशिया पीब्लिशिंग हाउस बम्बई 1961
पृ 68 और अलबेरुनी इण्डिया § सचाउ§ 1 पृ 104 ।

§ 108 बीसलदेव रास डा० माताप्रसाद गुप्ता तथा अगरचंद नाहय हिन्दो पीरब्ब
प्रकाशन इलाहाबाद पृ 118 दो 38 साथ ही देखे पृथ्वीराज रासौ पृ 294 दो 4

§ 118 पृथ्वीराज रासौ पृ 2 छा० तथा पृ 35 दो 18

§ 128 बीसलदेव रास पृ 90 दो 7 तथा पृथ्वीराज रासौ डा० माता प्रसाद गु
द्वारा सम्पादित प्रकाशनाहित्य सदन चिरगाँव झाँसी । पृ 57 दो-12 - - -
तथा पृथ्वीराज रासौ पृ 171 दो 68 ।

§ 138 पृथ्वीराज रासौ पृ 30 मुगावतो पृ 01 दो 1 तथा मधुमालतो पृ 81 दो

§ 148 अलबेरुनी § सचाउ§ 1, पृ 100-101, मनु § मैक्समूलर § अध्याय 1 श्लोक 98
- 100 तथा पृथ्वीराज रासौ पृ 30

§ 158 पृथ्वीराज रासौ पृ 251

§ 168 बीसलदेव रास पृ 90, दो 7 ।

ब्राह्मणों के सामान्य धर्म था "शिक्षा देना शिक्षा ग्रहण करना दान देना-लेना यज्ञ करना तथा कराना" तथा एक ब्राह्मण के समस्त जीवन के सामान्य कर्त्तव्य है पुण्य कार्य करना , भिक्षा ग्रहण तथा शिक्षा दान । "रुहे विपते उठिठ ते प्राप्त चले वेद विष्प" ब्राह्मण जो कुछ भी स्वयं दान करता है वह पित्रों को प्राप्त होता है । § अर्थात् इससे पूर्वजों का हित होता है § । निरन्तर अध्ययन करना यज्ञों का विधान करना तथा जिस अग्नि को जलाता है उसको रक्षा करना उसका कर्त्तव्य है। उसे उस अग्नि को नैवेद्य चढ़ाना उसकी पूजा करना तथा उसे ब्रह्मने से बचाना चाहिए ताकि मरणोपरान्त वह इसी अग्नि से जलाया जा सके। इसे " होम " कहते हैं । ¹⁷ ब्राह्मणों गणना करके त्योहार निर्धारित करते थे। तथा ब्राह्मण का कार्य यह भी था कि वे लग्न ले जाया करते थे जैसा कि हमें समकालीन साहित्य में मिलता है ।

पृथु पृष्ठ बभनानि सुनि क्हेर्वा बाल किन बेस । ¹⁸

विवाह के अवसर पर धार्मिक संस्कार सम्पन्न करते हैं तथा ब्राह्मणों दीक्षणा ग्रहण करते हैं। पींडितों के द्वारा विवाह कार्य सम्पन्न कराया जाता था । ¹⁹ जोसी § ज्योतिषियों § की सहायता से लड़के लड़की को टिप्पणी का परीक्षण किया करते थे। वे ज्योतिषी विवाह के शंका युक्त पक्षों का निर्णय करते थे। ²⁰

§17§ अल्हेरुनो इण्डिया § सचाऊ § 2 पृ० 133 पृथ्वीराज रासत सम्पादक मा० प्र० गु० 4 : 10: 61

§18§ बोसल देव रास, पृ० 118 दो० 38 तथा पृथ्वीराज रासौ पृ० 294 दो० 4 ।

§19§ ————— पृथ्वीराज रासौ पृ० 171 दो 68

§20§ ————— लाविव्य समय का विमल प्रबन्ध प्रकाशक गुजरात साहित्य अहमदाबाद प्रथम संस्करण , सर्ग 4 दो 68 पृ० 76 पर एक बालक और बालिका को उनके विवाह के पूर्व ज्योतिषी द्वारा जाँच का उल्लेख देखें ।

शासक वर्ग द्वारा किस्ते भी कार्य को शुक्लात के पूर्व ज्योतिषी के द्वारा गणना करवा कर फल जान कर ही कार्य किया जाता था ।²¹ स्वप्नांतर घटना का फल भी ज्योतिष के द्वारा जाना जाता था ।²² ज्योतिषी का कार्य यह भी था कि वे शुभ का विचार करके किस्ते भी स्थान को प्रस्थान के पूर्व विचार करना ।²³ तथा युद्ध के पूर्व नक्षत्र योग तिथि देख कर शुभ घड़ी व समय पर राजा को सलाह देकर उसे युद्ध को आरम्भ करने की आज्ञा देता था। शासक वर्ग तथा प्रजा के बीच ज्योतिषी बहुत ही सम्माननीय थे। किस्ते भी कार्य करने के पूर्व इनसे सलाह अवश्य ली जाती थी। जैसा की मध्यकालीन साहित्य से ज्ञात होता है ।

§21§ पृथ्वीराज रासऊ डा० माता प्रसाद गुप्ता पृ० 271 ।

§22§ पूरुषा पृ० 271

§23§ (३.प्र०) पृथ्वी राज रासौ पृ० 203 कवित्त । 24 ।

भोग भरीण अष्टमी सुष्मारइ सुदि रारो ।²⁴

संयोगिता और उसकी सीख्यों को विनय मंगल की शिक्षा ब्राह्मणी द्वारा दी जाती है ।²⁵

क्षत्रिय सामाजिक बरासत में अगला स्थान क्षत्रियों का है²⁶ अगली जाति में क्षत्रिय आते हैं, जिनके विषय में कहा जाता है कि ब्रह्मा को बाहु और उसके कन्धों से इनको उत्पत्ति हुई। इनकी मर्यादा ब्रह्मणों से अधिक नोये नहीं है ।²⁷ समकालीन रचनाओं में भी क्षत्रिय का उल्लेख मिलता है ।

दानव कुल क्षत्रोय नाम द्वेद्वीर द्विजस वर ।²⁸

क्षत्रियों के छत्तीस वंशों का उल्लेख प्राप्त होता है । युगोन रचनाओं के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि क्षत्रिय वर्ण विभिन्न कुलों में विभाजित था जिनकी संख्या छत्तीस है ।

§24§ पृथ्वीराज रासउ § डा० माता प्रसाद गुप्त § पृ० 197

§25§ पृ० रा० सम्पादक मोहन सिंह भाग -3 पृ० 276

§26§ निजामी, सम आसपेक्टस आफ रेलिजन एण्ड पालिटिक्स इन इण्डिया इयूरिंग दि थरटोन्थ सेन्चुरी § एशिया पब्लिशिंग हाउस बैम्बई 1961§ पृ० 691

§27§ अलबेरुनी इण्डिया I, पृ० 101

§28§ पृथ्वीराज रासो कीवत्त 28 पृष्ठ 12 ।

वंस छत्तीस सह, भट विरद भारवत ।²⁹

छत्तीस कुलों का वर्णन इस प्रकार है : चौहान ³⁰ गहिलौत 31

परिहार ³² बघेल ³³ चालुक्य ³⁴ तोमर ³⁵ पँवार ³⁶ सोलंकी ³⁷

§ 29§ पृथ्वीराज रासो पृ० 304 दो 26

§ 30§ बीसल देव रासो § प्रकाशक हिन्दी परिषद् प्राक्शन § प्रयाग

वि० वि० इलाहाबाद पृ० 91 दो 7 पृथ्वीराज रासो पृ० 14 तथा वर्ण

रत्नाकर पृ० 31 व 61 तथा हैरम्भ चतुर्वेदी पृ० 35

§ 31§ पृथ्वीराज रासो पृ० 261, कवित 541 पृ० 370 कविन्त 3, वर्ण

रत्नाकर पृ० 31

§ 32§ पृथ्वीराज रासो पृ० 148 दो 24

§ 33§ पृथ्वीराज रासो माताप्रसाद गुप्त पृ० 2361

§ 34§ पृथ्वीराज रासो, माताप्रसाद गुप्ता पा० 211 कविन्त 4 । पृ० 282

§ 35§ पृथ्वीराज रासो, माताप्रसाद गुप्त पृ० 2381

§ 36§ पृथ्वीराज रासो माताप्रसाद गुप्त पृ० 283, पृ० तथा पृथ्वीराज रासो

पृ० 231 कवित वर्णरत्नाकर पृ० 31

§ 37§ पृथ्वीराज रासो पृ० 231 कविन्त 32

कूरभ § क्खवाहा §³⁸ राठौर ³⁹ गुजर ⁴⁰ रावर § रावलो §⁴¹

गुज्जर ⁴² रावत ⁴³ समकालीन गुजराती रचना में राजपूतों के छत्तोंस सामाजिक वर्गों का उल्लेख है जैसे - बल , वज्र, जेठुआ, घुदासभा, राठौर परमार, चौहान, सोलंकी, पट्टहार, चावदा, तुवर, खादव, जल, गोहिल आदि

“क्षत्रिय वेद पढ़ता और सोखता है पर किसी को इसकी शिक्षा नहीं देता । वह प्रजा पर शासन करता तथा उनको रक्षा करता है क्यों कि इसी कार्य के लिए उसकी सृष्टि हुई है। वह तीन इक्करे सूत का तथा स्त्री की एक इक्करो डोरी का “ यज्ञोपवीत “ धारण करता है। बारह वर्ष की अवस्था में उसका यह संस्कार सम्पन्न होता है ।”⁴⁴ इसी प्रकार क्षत्रियों का कर्तव्य था- अध्ययन करना, दान देना, यज्ञ करना, शासन करना ।

हिन्दुओं के धर्म ग्रन्थों के अनुसार “ क्षत्रिय को हृदय आतंकी करने वाला वीर और उच्चविचार वाला, भाषण के लिए तैयार तथा

§38§ पृथ्वीराज रासौ पृ० 182, कीवन्त 20 तथा पृथ्वीराज रासउ प० 74

§39§ पृथ्वीराज रासउ पृ० 74, पृ० 226 दो० 17 ।

§40§ पृथ्वीराज रासउ पृ० 74

§42§ पृथ्वीराज रासौ पृ० 369 कीवन्त ।

§42§ पृथ्वीराज रासौ पृ० 182 कीवन्त 20

§43§ पृथ्वीराज रासउ प० 175 पृ० 210

§44§ अलबेरुनी इण्डिया § सयाऊ § 2 पृ० 136

उदार होना चाहिए। उसे आपत्तियों से निश्चिन्त होकर केवल उन महान कार्यों को पूर्ति की अभिलाषा करनी चाहिए जिसे चिर-आनन्द की प्राप्ति हो । ⁴⁵ क्षत्रियों को पुरोहित के कार्य करने का अधिकार प्राप्त नहीं था तथापि पौराणिक संस्कार सम्पन्न करने की उसे अनुमति थी। स्पष्टतः भारतीय संस्कृति की उन्नति या रक्षा में योगदान देने से क्षत्रिय विरक्त थे। किन्तु उनका राजनैतिक विस्तार उन्नति पर था । ⁴⁶ क्षत्रियों के कर्तव्यों के उल्लेख में अलबेरुनी लिखता है " क्यों कि हिन्दू कहते हैं कि आदि में शासन और युद्ध के कार्य ब्राम्हण के हाथ में थे । किन्तु देश अव्यवस्थित हो गया क्यों कि वे अपनी धर्म संहिता के दार्शनिक सिद्धांतों के अनुसार शासन करते थे। जो प्रजा के अनिष्टशूल तथा उच्छृंखल तत्वों के समक्ष असम्भव सिद्ध हुआ । उनके हाथों से धार्मिक प्रशासन भी छिन जाने को था । अतः उन्होंने अपने धर्म स्वधर्मों के समक्ष अपनी दीक्षा ^{प्रकट} की । इस पर ब्रह्मा ने उनको वही कार्य सौंपे जो अब उनके पास है जबकि शासन और युद्ध के कर्तव्य क्षत्रियों के जिम्मे आया। तब से ब्राम्हण याचना और भिक्षा से अपनी अजीविका चलाते हैं तथा दण्ड विधान का प्रयोग विद्वानों के निरोक्षण में नहीं अपितु राजाओं के कर्तव्य निरोक्षण में होता है । ⁴⁷

§ 45§ अलबेरुनी इण्डिया § सचाऊ § 1, पृ० 103

§ 46§ जनरल ऑफ दि अलोगद हिस्टोरिकल रिसर्च इन्स्टिट्यूट भाग । जुलाई अक्टूबर 1940 संख्या 2 एवं 3 पृ० 81

§ 47§ अलबेरुनी इण्डिया § सचाऊ § 2, पृ० 161 -162

वैश्यः--

प्रारम्भिक काल में वैश्यों की सामाजिक स्थिति सूत्रों से बहुत भिन्न नहीं था। दोनों के जीविकोपार्जन के साधनों में बहुत समानता थी।⁴⁸ अलबेसुनो भी वैश्यों के निम्न स्तरीय व्यक्तियों की समानता सूत्रों से अपने वृत्तान्त में करता पाया जाता है।⁴⁹

गुप्तोत्तर काल में कर्मोवेश यही स्थिति थी। किन्तु ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में व्यापार व्यवसाय की तुलनात्मक विकास ने वैश्यों की स्थिति पूर्व से बेहतर कर दी।⁵⁰ अधिकांशतः वैश्यों के लिए बनिज, बिनक, साहु या सीह आदि शब्दों का प्रयोग किया है और उनका मुख्य धर्म दया का पालन करना हुआ करता था।⁵¹ चन्दवरदाई ने इनके परित्र व आकृति का वर्णन करते हुए इन्हें कोमल शरीर भारी पेट टौले वस्त्र डरपोक कानों पर लेखनो घटाए हुए तथा बोलने पर सांस फूल जाने वाले बताया है। ये छल-कपटपूर्ण बताये गये हैं। और इतने कपटी होते थे कि ब्रह्मा और विष्णु को भी छल सकते थे साथ ही बहुत ही दानी और निष्प्रापी भी हुआ करते थे।⁵² चन्दवरदाई ने वैश्यों को नगर शोभा के वर्णन में लक्ष्मि और करोडुपीत कहा है।

§ 48§ आर० एस० शर्मा सूत्रास इन एन्सोयेन्ट इण्डिया पृ० 281, वो० एन० एस० यादव सोसायटी एण्ड कल्चर इन नार्दर इण्डिया इन दि दवेल्थ सेन्चुरी, पृ० 82 तथा हेरम्ब चतुर्वेदी पूर्वोक्त ।

§ 49§ अलबेसुनो § संक्षिप्तः पृ० 48 तथा हेरम्ब चतुर्वेदी पूर्वोक्त पृ० 38-39

§ 50§ बी० एन० एस० यादव पूर्वोक्त पृ० 12, हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० 39 ।

§ 51§ पृथ्वीराज रासो § काशी प्रकाशनः पृ० 2012, छन्द 1201

§ 52§ पृथ्वीराज रासो § काशी प्रकाशनः पृ० 2029 छन्द 156-1591

सोमंत नगर जिहि बड़े साहि। लख कोट द्रव्य जिनहट्ट-माह । 53

पृथ्वीराज रासो के महीबा खण्ड में गंगा वैश्य को युद्ध करते हुए बताया

है । 54 एक अन्य समकालीन साहित्य चंदायन में सेना में हर रूप रंग वाले

के साथ पाँच वैस का वर्णन युद्ध के लिए मिलता है । 55 इसी प्रकार परमाल

रासो में भी ईसुर नाम का बिनया युद्ध करता है । 56

वैश्य और शूद्रों के बीच भेद होते हुए भी ये इस काल में इन दोनों में बहुत सामाजिक - आर्थिक समताएँ थी । 57

§ 53§ उपरिखत पृ० 2129, छन्द 159 ।

§ 54§ उपरिखत पृ० 2585, छन्द 576 ।

§ 55§ चंदायन सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त पद, 128, पृ० 126।

§ 56§ परमाल रासो § कागी प्रकाशन§ खण्ड 24, छन्द 9।

§ 57§ अल्बेरुनी वैश्यों तथा शूद्रों के विषय में लिखता है 'अंतिम दो वर्गों के बीच अधिक अन्तर नहीं है। इन वर्गों में परस्पर अन्तर है, वे छल मिलकर नगर और ग्रामों में रहते हैं।' अल्बेरुनी अण्डिया § सचाऊ § । पृ० 102

अलबेरुनो वैश्यों का उल्लेख इस प्रकार करता है " वैश्य का यह धर्म है कि वह कृषि करें, भूमि को जोते , पशुपालन का कार्य करे , तथा ब्राह्मणों को उनको आवश्यकताओं से निवृत्त करें । उसे केवल इकहरा यज्ञोपवीत धारण करने की अनुमति है जो कि दो डोरियों का बना होता है ।⁵⁸

वैश्य समुदाय के बड़े-बड़े व्यापारों दल को टांडा कह कर, समकालीन साहित्यिक ग्रंथ में सम्बोधित किया गया है जिसमें सात सौ तक व्यापारों हुआ करते थे। तथा ये व्यापार के लिये एक नगर से दूसरे नगर बेरोक-टोक आते जाते थे यहां तक कि ये लोग विभिन्न क्षेत्रों व प्रान्तों से भी व्यापार करते थे ।⁵⁹ वर्णित काल में यह व्यापारों वर्ग मदन § मोम § मंजोठ, चिरौजी सुपारो , नारियल , गुवा § एक प्रकार को सोपारो § लवंग, छुहाड़ो , सुगीधिया तथा कुंकुमपत्रज § तेजपात § ब्राह्मणों का क्रय-विक्रय करते साथ ही -हीरे, प्रवाल, तौबा, रौप्य § चाँदो § वोरण, § खस § चेना, § कर्पूर § तथा अगरु आदि का व्यापार किया करते थे ।⁶⁰

पृथ्वी राज रासौ में साँड़ियाँ बेचने का जो कार्य करते थे उन्हें बजाज कहा गया है ।

बुद्धि बजाज तु विच्यीह सार ।⁶¹

प्राचीन काल में वैश्यों को अस्त्रधारी जातियाँ थी, क्योंकि कि इनके अन्तर्गत सम्पूर्ण जनवर्ग समाहित था। धीरे-धीरे ब्राह्मणों और क्षत्रियों के अनुकरण पर स्थान और वंश-भेद के आधार पर इनको अनेक जातियाँ बन गईं।⁶²

§ 58 § अलबेरुनो इण्डिया § सचाज § 2 पृ० 136 ।

§ 59 § चंदायन, सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त, पद 340 पृ० 338-339

§ 60 § वही पद 341 पृ० 339-340 ।

§ 61 § पृथ्वीराज रासो सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त 3:25:9 ।

§ 62 § डा० राजबाली पाण्डे हिन्दी साहित्य पृथ्वी इतिहास प्रथम भाग

शूद्र:-

हिन्दू धर्म का यह चौथा वर्ग स्कीकृत न होकर मिश्रित समुदाय था, इसमें अधिकांश कृषि से जुड़े श्रमिक, छोटे कृषक, शिल्पकार श्रमिक, नौकर-चाकर तथा अन्य निम्न प्रकार के कार्य व पेशे में रत व्यक्ति सम्मिलित होते थे।⁶³ इन्हें प्रायः बारहवीं शताब्दी आते-आते पूर्णतः अस्पृश्यों के वर्ग में सम्मिलित कर लिया गया था।⁶⁴ शूद्रों में भी प्रशिक्षित श्रमिक तथा सफाई इत्यादि से सम्बद्ध कार्य करने वाले शूद्र दो अलग-अलग उपवर्गों से विभक्त हो चुके थे।⁶⁵ प्राचीन काल से ही इनके लिए अपने से श्रेष्ठ शेष सभी वर्गों की सेवा निर्दिष्ट थी। तथा कोई भी विशेषाधिकार प्राप्त नहीं था अतः ये समाज के सर्वाधिक निम्न व निरौह प्राणी थे।

पृथ्वीराज रासों तथा परमाल रासों दोनों में ही शूद्र जाति का उल्लेख किया गया है। पृथ्वीराज रासों में चन्दबरदाई ने शूद्रों का कार्य सेवा करना निरूपित किया है।

दया सु धर्म बनिक्कं तिवा धुम सुद्र सदाई ।⁶⁶

§ 63§ वी० एन० एस० यादव पूर्वोक्त पृ० 38 व हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० सं० 48-50

§ 64§ वही

§ 65§ वही

§ 66§ पृ० रा० काशी प्रकाशन खण्ड 24, छन्द १।

अल्बेरुनी लिखता है कि " शूद्र ब्राह्मण के नौकर के समान है जो उसके कार्यों को देख-देख और उसकी सेवा करता है वह बहुत ही गरीब होते हुए भी यज्ञोपवीत होन नहीं रहना चाहता तो वह केवल सन का यज्ञोपवीत धारण करता है। सभी ऐसे काम जिस पर ब्राह्मण का विशेष अधिकार है जैसे : प्रार्थना वेद-पाठ और होम उसके लिए एक सीमा तक निषिद्ध है। कि यदि - यह प्रमाणित हो जाय कि किसी शूद्र या वैश्य ने वेद का उच्चारण किया है तो ब्राह्मण द्वारा वह राजा के सम्मुख दोषी ठहराया जाता है और राजा उसकी जीभ काट डालने की आज्ञा देता है । परन्तु ईश्वरोपासना , धर्म निष्ठा के कार्य और दान देने पर उसे रोक नहीं थी ।" ⁶⁷ शूद्र के बाद उन लोगों का स्थान है जिन्हें अल्बेरुनी ने " अन्त्यज" कहा जाता था। जिनका कार्य था विभिन्न प्रकार से सेवा करना। इनकी गिनती किसी भी जाति के रूप में नहीं होती थी। जिससे विशेष पेशा करने वालों या शिल्पकार के रूप में उनको गिनती होती थी। उनके आठ वर्ग है जो कि धोबी, चमार और बुनकर को छोड़कर , आपस में वैवाहिक सम्बन्ध जोड़ते थे । क्यों कि उनके साथ किसी प्रकार का भी सम्बन्ध स्थापित करने को किसी ने कृपा नहीं की। अल्बेरुनी इनको आठ श्रेणियों का वर्णन करता है ।

धोबी , चमार, मदारी, डोम और टाल बनाने वाला नाविक , मछुआ
हयाथा और बुनकर ।⁶⁸

मध्यकालीन साहित्य की रचनाओं में चंदायन में हमें धोबी
बुनकर, व केवट § नाविक § का उल्लेख मिलता है ।

तेल भूज और कोयरी धोबी नाऊ चेर ।⁶⁹

इसी प्रकार :- " पटुवइ " केर देखि बौसाऊ । हाथ, ऊभ " भई परइ न
पाऊ ।⁷⁰

तथा

सरंगा ठाउ , जउ, खेवट आवा । कर कान चांदइ चमकावा ।⁷¹

§69§ अलबेरुनी इण्डिया § सचाऊ § । , पृ० 101

§69§ चंदायन, सम्पादक , ड० माता प्रसाद गुप्ता पद 254, पृ० 247

§70§ वही, पद , 277 पृ० 269 - 270 ।

§71§ वही पद 287 पृ० 280 ।

चार जातियाँ इन आठ श्रेणियों के साथ एक हो जगह नहीं रह सकती थीं। ये पेशेवर जातियाँ गावों या नगरों के निकट किंतु बाहर चार जातियों से अलग रहा करती थी। इन चार जातियों में हादो, डोम, डोम्ब, चण्डाल तथा बधातु की गिनती निम्नतम वर्ग के रूप में होती थी। इन्हें किसी भी जाति के रूप में नहीं गिना जाता था। अल्बेरूनी लिखता है कि -- ये दूरी ^{या} दूरी ~~हैं~~ न कार्य किया करते थे जैसे कि गावों को सफाई आदि अन्य प्रकार को सेवाएँ करते थे। इन सब को एक वर्ग के रूप में जाना जाता था तथा अपने पेशेद्वारा पहचाने जाते थे।⁷²

बारहवीं शताब्दी के अंतिम दशक व तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध भारत में तुर्कों की विजय के परिणामस्वरूप हुए अनेक राजनीतिक, सामाजिक व आर्थिक परिवर्तनों ने वर्ण धर्म पर आधारित समाज को भी उद्देष्टित तथा परिवर्तनशील कर दिया था।⁷³ चार प्रमुख वर्गों के अतिरिक्त अनेक उपवर्ग पेशेवर गृह, श्रमिक, शिल्पकार, साधारण कृषक, कृषक श्रमिक इत्यादि सम्मिलित थे। इन्हीं में से कुछ को सूची अल्बेरूनी ने दी है। इन्हें धूमि वर्ग व्यवस्था में कोई निर्धारित स्थान प्राप्त नहीं था अतः वर्ण शंकर का सिद्धांत प्रतिपादित

§72§ अल्बेरूनी इण्डिया § सचाऊ § । पृ० 101-102 एवं डा० राजबाली पाण्डेय हिन्दो साहित्य का बृहत् इतिहास प्रथम भाग पृ० 111 ।

§73§ बो० एन० एस यादव पूर्वोद्धृत पृ० 257 व हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० सं० 65

कर इनको समाज से अलग-थलग घोषित कर सिर्फ समाज में सेवा प्रदान करने योग्य सम्झा गया था । 74

तेरहवीं तथा चौदहवीं शताब्दी में ये धीरे-धीरे संगठित व एकीकृत रूप धारण करने लगे थे। अतः जिस कार्य अथवा पेशे से ये संबद्ध या जुड़े होते थे वही नाम इनका प्रचलित और प्रतीष्ठित होने लगा था यथा सोने का काम करने वाले " सुनार ", तेल का कार्य करने वाले " तेली " आदि-आदि इस प्रकार से परम्परागत वर्ग व्यवस्था के अतिरिक्त ये जातियों भी समाज में मान्यता प्राप्त हो अपने लिए एक प्रतीष्ठित स्तर स्थापित करने के लिए प्रयासरत होने लगे । 75

समकालीन साहित्यों में परमाल रासों में तथा चंदायन में नाई से सदेश भेजने का कार्य कराया जाता था तथा भोज के अवसर पर मेहमान § आगन्तुक § को बुलाने का कार्य किया करते थे ।

§74§ जी० एस० घरे, काष्ठ एण्ड क्लास इन इण्डिया पृ० 107
वी० एन० एस० यादव पृ० 16 तथा हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० पृ० 65-67

§75§ पूवेवत

तउहिं महरहुं नाउव चलावा । मांकर क्ह अस बोलि पठावा ।⁷⁶

पृथ्वीराज रासो में राजा परमाल देव के बाग-बगीचे की रखवाली तथा रक्षा करते हुए माली बताए गए हैं ।⁷⁷ इनकी स्त्रियाँ मालिने कहलाती थीं । तथा ये फूल को टोकीरधाँ घर-घर पहुँचाती थीं ।⁷⁸ सोने का पानी चढ़ाने वाले सोनो तथा सुनार जो कि कुशल कारोगर हुआ करते थे। इस प्रकार से सुनार जाति का वर्णन मिलता है कि ये अपने व्यवसाय के संबंध में घर-घर जा कर सोना काटने का कार्य किया करते थे ।।

कट्टीहिं ते हेम ग्रीहि ग्रीहि सोनार ।⁷⁸

इस प्रकार समकालीन साहित्य में हमें अहोर नाम की पेशेवर जाति का उल्लेख मिलता है। ये गाय-भैंस और बैल आदि जानवर पालते थे। तथा दूध और दही को अधिकता होने कारण वे इसका व्यापार करते थे।⁷⁹ अहोरों को ग्वाल के नाम से भी पुकारे जाते थे। अहोरों के घरों को स्त्रियाँ जिन्हें ग्वालिने कहा जाता था दूध दही बेचने जाती थीं ।

§76§ परमाल रासो, काशी प्रकाशन खण्ड 15 छन्द 157 एवं चंदायन

सम्पादक डा माता प्रसाद गुप्ता पद 254 पृ० 247 व पद 396 पृ० 390

व बीसल देव रास स० डा० माता प्र गुप्ता पृ० 142 दो 60

§77§ पृथ्वीराज रासो , काशी प्रकाशन पृ० 2509 छन्द 79 चंदायन स०

डा० माता प्रसाद गुप्ता पद 245 पृ० 238 एवं पद 384 पृ० 380

§78§ चंदायन सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्ता पद 25 पृ० 23 एवं

पृथ्वीराज रास० सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्ता 2:3:58 सुगावती 28

दो 35

जाने कि कृष्ण वृंदावन रात रमै निति गवालीनय । 80

इन दूध-दही बेचते हुई स्त्रियों को महोरवों के नाम से भी पुकारा जाता था । 81

ये अहीर राजपूतों को तरह बलवान हुआ करते थे। समकालीन साहित्य में अहीर जाति के दो हजार सैनिकों को बहुत ही पराक्रमी बताया गया है । 92

§90§ पृ० रा० , काशी प्रकाशन पृ० 592, छन्द 32 तथा पृथ्वीराज रासै पृ० 187 कोवन्त 30

§81§ चंदायन सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्ता पद 387 पृ० 392

§82§ पृ० रा० , काशी प्रकाशन पृ० 592 छन्द 34

इस काल के आते-आते अहोर जाति को उनके जाति नाम "जख्व" § यादव § से सम्बोधित किया जाने लगा था ।⁸³
जैसा कि समकालीन साहित्य में यादव जाति का उल्लेख मिलता है जो युद्ध में भाग लिया करते थे तथा वीर होते थे ।

बोलि राज पृथ्वीराज , वीर जख्व जामानो ।⁸⁴

चन्द्रवरदाई का कथन है कि अहोर और गुजर दोनों जातियाँ युद्ध क्षेत्र में पराक्रमी हुआ करती थीं उनका कोई बाल बाँका नहीं कर सकता था ।

गुज्जर अहोर अस जाति दोई ।

तिन लीड लोप सकै न कोई ।⁸⁵

गुजर जाति का भी वर्णन मिलता है :-

तिहि पर गुज्जर राम, करण दस-दूव-स वीट्य ।⁸⁶

§83§ वो० एन० एस० यादव पूर्वोद्धृत पृ० 47 तथा हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० पृ० 100-105

§84§ पृथ्वीराज रासो § उदयपुर प्रकाशन§ पृ० 260 कविन्त 52 एवं पृ० 232, कविन्त 35 तथा पृथ्वीराज रासो, सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त पृ० 211, कविन्त 4।

§85§ पृ० रा० का० प्र० पृ० 592 छन्द 35

§86§ पूर्ववत् , पृ० 592 छन्द 35 तथा पृथ्वीराज रासो §सम्पादक मोहन सिंह उदयपुर प्रकाशन§ पृ० 182 §मेवाती मुगल कथा§ छन्द 20 एवं पृथ्वीराज रासो §सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त § पृ० 74 ।

प्रायः लेखक
समकालीन हिंदीग्रंथों में कावस्थ जाति को पत्र के रूप में वर्णित किया गया है।
ये राज-काज का लिपिक कार्य प्रायः कावस्थ किया करते थे तथा इन्हें राजपूत
शासक अपने यहाँ कावों के संपादन के लिए ही नियुक्त करते थे।

लिखि कगद सब विधि विविर, राज रीति चहुआन ।

दिव कगद लसु दूत कर, वर काइय ध्रम्मान ।⁸⁷

सभा का अधिकारी जो कावस्थों में श्रेष्ठ धर्मायन, चन्द्र वरदाई ने पृथ्वीराज
रासो में बताया है ।

ध्रमाइन काइय धवल, दिसि दीच्छन दिय ठौर ⁸⁸

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत ही मकरंद नामक कावस्थ को युद्ध के लिए
तैयार होता देखकर धीरे-धीरे उसका मजाक उड़ाता है ।

लोख कावस्थ मकरंद । चंद पुंडोर अछोई

कर लेखीन किरणान । दंत सावतन तोई⁸⁹

§87§ पृथ्वीराज रासो चन्दवरदाई कृत §उ० प्र०§ §माथो भट्ट कथा§ पृ०
224, दो 141

§88§ वही , § हुसैन कथा§ दो 18 पृ० 248।

§89§ पृ० रा० काशी प्रकाशन पृ० 2573 छन्द 483।

अर्थात् वीरता युद्ध करना आदि उनको विशेषता कभी भी नहीं रही -

वे लिखा-पढ़ी का हो कार्य कर सकते थे। बीसलदेव का वित्तमंत्री किरपाल नामक एक कायस्थ था।⁹⁰ परमाल रासों में चन्द्रबहम के द्वारा सुजान नामक एक कायस्थ को दोवान के पद पर नियुक्त किया गया था। तथा परमाल आक्रमण के समय § युद्ध § विचार करने के लिए कायस्थ मंत्री को भी बुलाया था।⁹¹

पृथ्वीराज रासों में महाराजा भीम अपने कायस्थ मंत्री के द्वारा पृथ्वीराज के कैमास नामक मंत्री को अपनी तरफ मिलाने तथा मोहम्मद गौरी को परास्त करने के लिए विचार-विमर्श करते हुए बताया गया।⁹² पृथ्वीराज रासों ने कायस्थों को सेना में भी काम करते हुए बताया गया है।⁹³

§ 90 § उपरिखत पृ० 89 छन्द 4।9।

§ 91 § परमाल रासों § काशी प्रकाशन § खण्ड 2 छन्द 19।

§ 92 § पृथ्वीराज रासों § उदयपुर प्रकाशन § भाग 2 पृ० 460 छन्द 67।

§ 93 § पृ० 110 § काशी प्रकाशन पृ० 2565 छन्द 4।।

परमाल रासों में जाट जाति के लिए जट्ट शब्द का प्रयोग किया गया है और इन्हें युद्धीप्रिय और शौर्य से परिपूर्ण बताया गया है ।⁹⁴ तथा इनकी स्त्रियों को आँजणो ॥ जाटनी ॥ से सम्बोधित किया गया है जो कि अपने पति के साथ खेत में काम करती थीं । इससे पता चलता है कि जाट जाति कृषि कार्य से सम्बद्ध थी ।

आँजणो काइ नि सिरजो करतार ।

खेत कमावतो स्थं भरतार ।⁹⁵

उस काल में हमें नट और नर्तक का भी उल्लेख मिलता है। जो बांस पर अपना खेल दिखाकर मनोरंजन किया करते थे तथा इसी से प्राप्त धन से जीविका चलाते थे।

नट नाटक डंभी डमरू नहीं बुझिझिय सुरतान ।⁹⁶

पृथ्वीराज रासों और परमाल रासों में तथा समकालीन साहित्य चंदायन में भाट और चारण नामक दो जातियों का उल्लेख मिलता है। हिंदो कोशों में इन्हें एक ही जाति माना गया। चंदायन में भाटों के युद्ध के विरुद्ध ॥ भाटों ॥ बताया गया है। शासक वर्ग उन्हें दान व पुरस्कार में छोड़ा व कपड़ा दिया करते थे।

॥ 94 ॥ परमाल रासो ॥ काशी प्रकाशन ॥ खण्ड 24 छन्द 94। ।

॥ 95 ॥ बोंसलदेव रासों ॥ सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त ॥ पृ० 163 दो 82

॥ 96 ॥ पृ० रा० ॥ उदयपुर प्रकाशन ॥ आखेट ब्रह्म ॥ पृ० 290 कोवन्त 18। पृ०

रासउ ॥ स० डा० माता प्रसाद गुप्त ॥ 12:5:1 तथा 12:20:21

दान झूझ के विलुप्त बोलावीह । भांटिन्ह कापर घोर
देवावीहै ।⁹⁷

पुष्पोराज रासों में भाटों को एक जाति के रूप में माना गया है ।

बरदाय दुग्ग दुग्गह सुजिय । भट्ट जाति जोहं दुनौ ।⁹⁸
चन्दवरदाई ने वारणों को बेदज्ञ § वेद को जानने वाला § बताया है ।⁹⁹

सामाजिक दृष्टि से भाटों को . शास्त्रज्ञों के समकक्ष
का माना जाता था। उन्हें वेद पुराण अनेक भाषाओं आचार नौति
ज्योतिष आदि का जानकार माना गया था तथा ब्राह्मणों की तरह
ही आदरणीय हुआ करते थे ।

कीर छुत्तार चहुआन, भट आदर बहु किन्नौ ।

एवं

§ 97§ संदायन सम्पादक § ड० माता प्रसाद गुप्ता § पद 26 पृ० 24
एवं हिन्दी शब्द सागर पृ० 975 तथा पृ० 2556 नालन्दा विशाल शब्द
सागर पृ० 372 तथा पृ० 1016

§ 98§ पृ० र० § सम्पादक ड० श्याम सुन्दर दास § का नागरी
प्रचारिणी सभा प्रकाशन पृ० 2186 छन्द 486

§ 99§ पृ० र० § काशी प्रकाशन § पृ० 189 छन्द 1041 ।

दस हथ रीख दीनी अतोस, तिसिनियो नहो मन करियरीस

इसो प्रकार :-

किय अर्ध पाद धत्री सुफीव । उपचार विमल बानी

सुतित्व ।¹⁰⁰

इसो प्रकार बोलत देव रासो में धार नरेश भोजराज
के द्वारा अपनी कन्या राजमतो हेतु योग्य बर देख ब्राह्मण और भाट के
द्वारा अजमेर के शासक बीसलदेव के पास लगन को सुपारो भेजो थी ।

बभग भाट बोलीविया राउ । लगन सोपारीय दीन्हो पठाई¹⁰¹

पृथ्वीराज चौहान ब्राह्मणों की तरह भाटों को दान और पुरस्कार दिया
करते थे।¹⁰² परमाल रासो में युद्ध के मैदान में भी भाटों को शस्त्र नहो
चलाते हुए का उल्लेख मिलता है ।¹⁰³

§ 100§ पृथ्वीराज रासो § काशी प्रकाशन § पृ० 1571, छन्द 72 तथा पृ०
2437 छन्द 388 तथा पृ० 2417 छन्द 244 ।

§ 102§ पृथ्वीराज रासो § काशी प्रकाशन § पृ० 266 ।

§ 103§ परमाल रासो § काशी प्रकाशन § पृ० 35, छन्द 28।

पृथ्वीराज रासों में माथों भट्ट को नाटक, संगीत
तर्क शास्त्र और छह प्रकार को भाषाओं को जानने वाला बताया है
चन्दबरदाई और दुर्गा केदार दोनों ही को 84 विधाओं का जानकार
पुराण तथा तंत्र-मंत्र को जानने वाले, स्वप्न फल, वैद्यक, शकुन शास्त्र तथा
14 कलाओं में सिद्धहस्त बताये गये हैं ।¹⁰⁴

भाट युद्ध के समय वीरों को वीर-गीत सुनाकर प्रोत्साहित
करते थे तथा भाट युद्ध भी किया करते थे। वंश परम्पराओं के काये कलापों
॥ वंशावली ॥ का विवरण भी दिया करते थे। क्षत्रिय वंशों की कौशल
व कीर्ति का गान करते थे ।

बस छत्तीस छत्रों छह । भाट विरुद्ध भक्त । एवं

कवि राज सु सांगि लई कर में क्यमास सु डार दयौ घर में। तथा

जगन भाट बिलिय । सुजाहि सग्न विलिय ।

चल्यौ सुभट्ट जलन । नही सुजुद्ध हलन ।¹⁰⁵

पृथ्वीराज रासों में भाटों के लिए गीर्हित शब्दों का प्रयोग किया गया
है। भाटों को ^{वचन} बताते हुए भोला भोम के द्वारा उन्हें आपस में संघर्ष
करते हुए बताया गया है। पृथ्वीराज रासों में ही भाटों को आडम्बर से

॥104॥ पृथ्वीराज रासों ॥ काशी प्रकाशन॥ पृ0604 छन्द 8 तथा परमाल
रासों ॥ काशी प्रकाशन ॥ खण्ड 2408 छन्द 177-181

॥105॥ उपरिखत पृ0 549 छन्द 44 तथा पृ0 2607 छन्द 707 तथा परमाल
रासों ॥ काशी प्रकाशन॥ खण्ड 21 छन्द 40

परिपूर्ण तथा § घमंडो § दम्भी कहा गया है साथ ही दूसरों को सम्पत्ति को हड़प जाने वाला भी कहा गया। मोहम्मद गोरों के अंतिम आक्रमण के समय प्रजाजन ने चन्दवरदाई को ही गृहनाशक कहा है। पृथ्वीराज चौहान के सामन्त वर्ग का कहना था कि भाट और चारणों व नटों की मति सही नहीं माननी चाहिए। इसके द्वारा भाटों चारणों और नटों की उस समय की स्थिति समाज में अविश्वनीय मानो जाती रही होगी।

भट नट चारण व आरत्तह । इनको मति न मन्निये सत्तह । 06

पृथ्वीराज रासों ने निम्न वर्ग के भटों को सुल्तान के द्वारा लक्ष्य भेद खेल के लिए लक्ष्य बनाया जाता रहा बताया गया है ।

दह भट हदफ कीर बिल्लियों घर आयो सुरतांन । 07

अन्य जातियों के अन्तर्गत वे लोग भी थे जो अपने पेशे से जाने जाते थे। पृथ्वीराज रासों में § वैश्या § पात्र का उल्लेख मिलता है।

§ 106 § पृ० रा० § काशी प्रकाशन § पृ० 321 , 143 पृ० तथा 1213 छन्द 106 तथा पृ० 1018 छन्द 16 तथा पृ० 1520 छन्द 63 तथा पृ० 2133 छन्द 182 तथा ।

§ 107 § पृथ्वी राज रासो § सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त § पृ० 305 ।

वैश्यावृत्ति भी जन सामान्य थी पृथ्वीराज रासों में ॥ वैश्य॥

मात्र का उल्लेख मिलता है। वैश्यावृत्ति भी जन सामान्य को
आय का स्रोत थी :- जिसे थलई संघट्ट बेसनिरते । तिते दव्य षो अन्त
हीनेति गन्ते ।¹⁰⁸

पृथ्वीराज रासों में चित्ररेखा युद्ध का कारण
बताई गई है तथा युद्ध समाप्त होने पर सीधे के रूप में चित्र रेखा
समर्पित की जाती है । वैश्या नृत्य और संगीत ही नहीं सर्वकला
निपुण होती थी। पृथ्वीराज रासों ने करनाटो नामक वैश्या को सर्व
कला प्रवीण बनाने के लिए केलहन नामक गुरु नियुक्त किया था ।¹⁰⁹

॥108॥ पृथ्वीराज रासउ ॥ सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त ॥
4:23:7-8 पृथ्वीराज रासों ॥ उदयपुर प्रकाशन ॥ कविन्त 3
पृ० 243

॥109॥ पूर्ववत् पृ० 290, दोहा 11, एवं पृ० 289, दो० 8, पृ० रा०
॥का० प्र० ॥ पृ० 960, छन्द 5 से पृ० 966 , छन्द 56 ।

पृथ्वीराज रासों में कुम्हार तथा इन्हें कभी-कभी कुल्लाल § कुम्हार§
 कहकर भी सम्बोधित किया गया है । का वर्णन मिलता है जो कि
 मिट्टी के वर्तन बनाने का कार्य करते थे :- का मसि घसि कुम्हारो क्य
 नयण नैव मज्जतो । कुल्लाल चित्तु चीक्रु भय्यो चक्कु चहूँ दिसि फेरई ।¹¹⁰
 पृथ्वी राज रासों में काँवर उठाने वाले क्हार का वर्णन भी मिलता है
 काँवरिक्क क्हार कितिक स्वानभि मुख छुटिय ।¹¹¹

चंदायन में हमें तेल का व्यापार करने वाले तेलो, भूजा,
 कोयरी, कण्डे धोने का काम करने वाले धोबी तथा दास का वर्णन मिलता
 है ये सभी जातियाँ अपने पेशेवर नाम से जानी जाती थीं ।

तेल भूज और कोयरो धोबी नाऊ चेर ।¹¹²

शासक वर्ग के अंगरक्षक का कार्य करने वालों को समकालीन साहित्य
 में ख्वात, पासवान, पासो नाम से पुकारा जाता था ।

भरि वाहु कान मिलि छोट मुं दिक्खि ख्वात ति ओटकिरि ।¹¹³

चंदायन में सुगंध का व्यवसाय करने वाले खंथाई § गन्धो§ जो अत्र या सुगन्धित
 तेल बेचता था का भी वर्णन मिलता है ।

§ 110§ पृ० रा० § उदयपुर प्रकाशन§ पृ० 5 एवं पृ० 162 कौवन्त 54 ।

§ 112§ पूर्ववत् पृ० 125 कौवन्त 56 । तथा पृ० 176 दो 7

§ 112§ चंदायन § सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्ता§ पृ० 246-247§ तथा वर्ण
 रत्नाकार पृ० 1 प्रथम कल्लोल

§ 113§ पृ० रा० § उदयपुर प्रकाशन§ पृ० 187, कौवन्त 31, तथा पृ० 246 दोहा

10 तथा चंदायन § सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्ता§ पद 253 पृ० 246

बसीहँ संधाई "अउ" बनिजारा । जाति सरावग "अउर" प १५१ वारा । ॥१४

समकालीन साहित्य में गाय व भैसों को रखने वाले पीठार १महिषपाल१ का प्रयोग मिलता है। -इससे पता चलता है कि ये भी एक वर्ग हुआ करता था :

राउ न्हो सखो भइस पीठार । ॥१५

इस प्रकार हमें हाथी को चलाने के लिए तथा युद्ध में नियंत्रण में रखने के लिए मिठ महावत का उल्लेख मिलता है :

चढे महाउत कसैं अंबारी । दांत पितौरमदि सूडि सिंगारो ॥१६

समकालीन साहित्यों में दूत जिन्हें चरह के नाम से जाना जाता था तथा दुन्ति का वर्णन मिलता है। ये शासक वर्ग के लिए कार्य करते थे। गोरी द्वारा पृथ्वीराज के दरबार का हाल दूत द्वारा ज्ञात करने का वर्णन पृथ्वीराज रासो में मिलता है ।

परिठु पंगराइ दुन्ति सुतोय आलि भुक्कने । ॥१७

१११४१ चंदायन १सं० डा० माता प्रसाद गुप्त१ पृ० २३ पद २५ एवं पृ० ३७४ पद ३७७ ।

१११५१ बोलदेव रासो १ सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त१ पृ० ३६ ले दो५३

१११६१ पृथ्वीराज रासो १ सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त१ पृ० १८२ एवं

चंदायन १सं० डा० माता प्रसाद गुप्त१ पद ११७, पृ० ११५ ।

१११७१ पृ० रासो १ डा० माता प्रसाद गुप्त१ पृ० ३३, पृ० ३०७

दसौंथि नामक एक जाति का वर्णन पृथ्वीराज रासों में मिलता है ।
जयचंद ने चन्दवरदाई को अपने दरबार में बुलवाने के पूर्व एक दसौंथि
को चन्दवरदाई के बारे में § काव्य-गुणों § जानकारों लाने भेजा था।
संभवतः ये भी एक प्रशिक्षित दूत प्रतीत होते हैं जो कि गुप्तचर का कार्य
भी करते थे

तिन नौ सिधम सो कह्यो । बोलि परछु चंद ॥१८

चंदायन में बाजीर जो कोई बाय बजाकर गाकर मांगने खाने का कार्य
करता था का वर्णन मिलता है ।

बाजुरु रकु " कतहुं हुत आवा । गोवर फिरई बिहाऊ गावा ॥१९

चल्यौ ब्याहि संधीर धनी, मंगन भर न्हाल ॥२०

इसी प्रकार हमें मंगन § याचक § का भी उल्लेख मिलता है :-

बीसलदेव रासों में चोर छुवाड़ी कलाल का उल्लेख मिलता है ।

चोर छुवारो न्ह कलाल ॥२१

§ ११८ § पृ० रा० § का० प्र० § पृ० १६५० छन्द ४८८

§ ११९ § चंदायन § सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त § पद ५४ पृ० ५२

§ १२० § पृ० रा० § सम्पादक मोहन सिंह , उदयपुर प्रकाशन § पृ० ३२३ दो ७२

§ १२१ § बीसलदेव रासों § सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त § पृ० १४३ दो ६१

पृथ्वीराज रासों में दरबान § द्वार पाल § का उल्लेख मिलता है :

तह सु अगगइ चलि गायइ निरीष दरबान ।¹²²

चौदहवीं शताब्दी की एक साहित्यिक रचना " वर्ण रत्नाकार में हमें हिन्दू समाज की निम्न श्रेणी की जातियों का उल्लेख मिलता है -

तैली, तांतो 'हुनकर', धुनिया, धनुक, हादो, चन्दार "चाण्डाल" चमार 'मोची' इत्यादि ।¹²³

इसी प्रकार समकालीन साहित्य में कोल तथा भिल्लनो का उल्लेख मात्र मिलता है । इसमें पता चलता है कि ये जनजातियाँ थी ।

मनउ कदला कंद भिल्लो उषारे ।¹²⁴

इनके अलावा हमें अनेक जंगली जातियों का भी उल्लेख मिलता है । जिनमें गुहा § निषाद § मेवातियों तवैर, मेर, मोना § मोणा § मवास § मेव § मेवासन § मेवासियों § पामर बहर, भेहरा जंगलों में रहने वाले विशेष जातियों का विवर मिलता है तथा मंगोली जाति के भी उल्लेख मिलता है ।¹²⁵

§ 122 § पृथ्वीराज रासो- § स0 80- मातमप्रसाद गुप्त §- पृ0 293 - - - - -
§ 123 § ज्योतिरोश्वर लिखित वर्ण-रत्नाकार प्रथम कल्लोल पृ0 ।

§ 124 § पृथ्वीराज रासो § सम्पादक डा0 माताप्रसाद गुप्त § पृ0 191 § पृथ्वीराज जयचंद युद्ध पूर्वार्द्ध एवं वही पृ0 189 § पृ0 जय युद्ध पूर्वार्द्ध §

§ 125 § पृ0 रा0 § उदयपुर प्रकाशन § दिल्ली किल्लो कथा § पृ0 94 कवित्त 29 वही पृ0 275 कवित्त 11 § अष्टक पृ0 97 § लोहान आजाद बाहु § कवित्त 3 पूर्ववत्, पृ0 151, कवित्त 32, पूर्ववत्, पृ0 148 § नाहरराय कथा § दो 25 पूर्ववत् पृ0 203 § भूमि स्वप्न कथा § कवित्त 24, पूर्ववत् पृ0 286 § चित्ररेखा § कवित्त 2, पूर्ववत् पृ0 202 § भूमि स्वप्न कथा § कवित्त 23, पूर्ववत् पृ0 235 § माधो भट्ट कथा § दो -43

तात्कालीन भारत में अनेक व्यवसायों के अनुसार अनेक जातियाँ-उपजातियाँ चतुर्वर्ण में समाहित हो गई थीं और इनके विविध कार्य-कलाप क्रोशयत हो गये थे। बहुत्व व समानता पर आधारित होने के कारण इस्लाम धर्मावलम्बियों की कोई विशेष वर्ण-व्यवस्था नहीं थी परम्परागत भारतीय समाज द्वारा इन्हें मलेच्छ कहकर सम्बोधित किया गया है ।

गृहे मेछ भग्ने जुरे सुर छुटै ।¹²⁶

समकालीन हिंदी साहित्य में मुसलमानों को हमीर नाम से भी पुकारा गया है ।

भिरे जाँम दोई छुट्य हीरु हमीरं ।¹²⁷

इसी प्रकार चूँकि भारत वर्ष में तुर्कों का राज्य स्थापित हुआ था अतः लोग सभी मुस्लिमों की तुर्क कहकर भी पुकारा करते थे ।

रहै जानि हिंदु तुर्क खेल होरौ ।¹²⁸

तथा इसी प्रकार -

पढ़े मेच्छ हिन्दू मिली जुद्ध अन्नी ।¹²⁹

मुसलमानों को ही समकालीन साहित्य में दानव और असुर भी कहा गया है ।

लच्छनि ग्रीव बस बोर रस ।

दह दिसि भिरि दानव मिलिय ।¹³⁰

तथा-उतर आसुर सेनारघो । मञ्जे हाहुलि जंजु ।¹³¹

॥126॥ पृ० रासउ झांसी ॥:12:16

॥127॥ पूर्ववत् ॥:12:17

॥128॥ पूर्ववत् ॥:12:28

॥129॥ पृ० रा० ॥सम्पादक, डा श्याम सुन्दर झाँसी का ना० प्र० सभा प्र०॥पृ०॥109

विवेच्य काल में फिरंगी , नर मुसलमान और मुसलमानों के लिए असुर
दानव , निशाचर , म्लेच्छ और पिशाच आदि का सम्बोधन प्रयुक्त होने के
कारण पारस्परिक धर्म-विद्वेष था। वेद-विहित मान्यताओं की अवहेलना
करने वालों के प्रारम्भ से ही इन शब्दों से सम्बोधित किया जाता था ।
क्यों-क्यों मुसलमानों के लिए "यवन" शब्द का भी प्रयोग किया गया है ।
इसी प्रकार हिन्दुओं को भी मुसलमान घृणा वश " काफ़र" कह कर पुकारते
थे ।

कहा डर काकर दाभड़ मुज्झ ।

कहा भर अवध आगीर जुज्झ 132

साहित्य
समकालीन में हमें पठानों का भी उल्लेख प्राप्त होता है तथा पृ० रा० दा० में
उनाका आकृति मूलक चित्रण किया गया है , जिसमें उनके ऊँचे कंधे, छोटी गर्दन,
लम्बा मुँह, लम्बी बाँहें, लाल रंग के कान, मुँह और आँखें बताई गई है ।

ऊँ कहर कथान, छोट गिरदान लंब मुख ।

रक्त कर्न मुख-चक़ु, कंकु अन्संक अपीन घुअ । 133

पृथ्वी राज^{शक्ति} के अज्सार मुगल दाढ़ी और मूँछ दोनों रखते थे । 134 समकालीन
साहित्य में मुसलमानों की अनेक जातियों का उल्लेख हुआ है ।

सरवानि ऐराकि मुगल्ल कही। बहुजाति अनेक अनेक मतों। तथा इसी प्रकार से-

§132§ पृ० रा० सं० डा० श्याम सुंदर दास पूर्वोद्धृत पृ० 202१ छन्द 117

§133§ पृ० रा० सं० मोहन सिंह उदयपुर प्रकाशन भाग 1 पृ० 187 छन्द 31

§134§ पृ० रा० सं० डा० श्याम सुन्दर दास का ० ना० प्र० सभा० प्रकाशन

पृ० 2405 छन्द 146

अनेक जात जानैति कुल । बिरह मैत असि ग्रहि करद ।

तुरकान बीच बल्लोच बर । चिंतपुर हासो मरद ।¹³⁵

तात्कालीन मुसलमानों में भी फौज में स्थान विशेष के आधार पर जातियों के नाम दिये जाते थे। इनमें गहव्वर , तक्षर गणखर, छुरासानो, रूमो, सुगल, हव्वसी, सरवानो, रेराकी, बदलो और उजबक आदि जातियों के सैनिक शामिल थे ।¹³⁶

इसी प्रकार से मुस्लिम जातियों का उल्लेख मिलता है:

बाँ छुरसान ततार, बीच तत्रार बंधारो हव्वसी रोमो विलीच

इलीच धूरेस बुधारी सैद सैलानो सैष, पोर भट्टो मैदानो चोगत्ता

चिमनोर, पोर जादा लोहानो, अन्नेक जात जानैतिकुल, बिरहनेज

असि ग्रहि करद। तुरकम बीच बल्लोच बर चिंत पूर हासो मरद ।³⁷

शहाबुद्दीन गोरों के दरबार में चौंतीस मुस्लिम जातियों के नाम गिनाये गये हैं ।

§135§ पूर्ववत् पृ० १४८ छन्द २० तथा पृ० १३६२ छन्द ११ ।

§136§ अपरिवत् पृ० १४८ छन्द १७-२० तथा पृ० १३६५ , छन्द ११ ।

§137§ पूर्ववत् समय ५१ , छन्द ११

रोहमो रोहंगी रहेल सुरमी ।
 सुहन्नो व्रवनी सुहक्के करमो ।
 धरेतै तरतै सुधारे सुमेले ।
 तुरक्की ममको मनन्न जेलेले ।
 हबस्तो हकम्मे रहन्ने सुहन्ने ।
 पब्बे पवंगी पवन्ने सुपन्ने ।
 भिम्बाजो विराजो संकज्जे हसतल्ले ।
 समन्नो सुसुन्नो सुगल्ले मसल्ले ।

सुभ सेइ जादे आवेद पठाणे। विछे साहि गौरी गरज्जे सुठाने । 138

मुसलमानों में भी तुर्क पठान आदि भी क्षत्रियों के समान वीर थे उनकी भी

यह मान्यता थी कि युद्ध स्थल में प्राण त्याग करने वाले मुसलमानों को पवित्र

॥ स्वर्ग ॥ में हरे ॥ परियाँ ॥ वरण करती है।

मुसलमानों में भी स्वामिधर्म क्षत्रियों की ही भाँति था और जो व्यक्ति युद्ध-क्षेत्र

में स्वामी का साथ छोड़ता था, उसे दोजब अथवा नरक मिलता था और इस प्रकार

के भगोड़ों का मांस कुत्ते और कौवे तक नहीं खाते थे ।

बुद्धि सुबर भिस्त अरु वचन निज, आनंदौ गौरो गल्य । तथा इसो

प्रकार से :-

क्षत्रिणि इच्छि अचरु भिच्छपि इच्छि हर ।¹³⁹

तुर्कों की वोरता और स्वामी भक्ति का प्रतीक मीर हुसैन है जो कि मोहम्मद गोरी का चचेरा भाई था। युद्ध-क्षेत्र में पृथ्वीराज की तरफ से लड़ता हुआ मारा जाता है ।¹⁴⁰ मुसलमानों की निर्दयता का उल्लेख भी समकालीन साहित्य व इतिहास में मिलता है ।¹⁴¹ मोहम्मद गोरी के द्वारा पृथ्वीराज चौहान की निर्ममता पूर्वक आँखें फोड़वा दी जाती है । जब कि पृथ्वीराज चौहान ने उसे कई बार कैद से आदर पूर्वक मुक्त किया था ।

तुम कटहल चहुआन । नयन दिठ बकन छंय ।

भ्रम पारि तेन वहु आन । गीह । बंधिय राजन कोदट दिग ।⁴²

इसी प्रकार पृथ्वीराज रासों में द्रो मंगोल जन जाति का उल्लेख मिलता है ।¹⁴³

§139§ पृ० रा०सं० कविराय मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन भाग -2 पृ० 508

छन्द 26 तथा भाग 4, पृ० 741

§140§ पूर्ववत् भाग-1 पृ० 296 , छन्द 71, कीर्तिलता, द्वितीय पल्लव, छः 174, 8-265

§141§ पूर्ववत् भाग 1 पृ० 296 छन्द 71

§142§ पृ० रा० सम्पादक डा० श्याम सुन्दर दास का ना० प्र० सभा प्रकाशन

पृ० 2373 छन्द 1631

§143§ पृ० रासं० , डा० माताप्रसाद गुप्त , 7:10: 9



निरूपित काल में मुस्लिम समाज की रचना बहुत ही सरल थी। सुल्तान प्रजा का नेता और समाज का प्रधान होता था। वह समाज की सर्वोच्च स्थिति का उपभोग करता था। वह राज्य का सबसे महत्वपूर्ण व्यक्ति होता था तथा उसे देश का सबसे धनो-मानो माना जाता था। एक राजा और समाज के नेता को हैसियत से वह सामाजिक और सांस्कृतिक स्थिति का निर्धारण करता था।¹⁴⁴ अधिकांश सुल्तानों ने अपने राजस्व का मुख्य अंश नगरों राज प्रसादों राजकीय परिवार, उद्यानों, अस्त्र-शस्त्र और अपने कुलों पर व्यय किया। सामान्यतः ये विलासिता पूर्ण एवं आहम्बर पूर्ण जीवन व्यतीत करते थे। कुरआन में भी सुल्तानों की महत्ता का उल्लेख इस प्रकार है - "हे ईमान इस्लाम धर्म वालों। अल्लाह और रसूल " ईश्वर के दूत" का आदेश मानो साथ ही " उलिल उमरा" अर्थात् सुल्तान का भी आदेश मानो"।¹⁴⁴ ए

एक अन्य स्थान पर पैगम्बर " हजरत मुहम्मद " ने कहा है " जिसने मेरा आदेश माना उसने अल्लाह का आदेश माना और जिसने इमाम "सुल्तान" का हुक्म माना उसने मेरा हुक्म माना और जिसने मेरी आज्ञा का उल्लंघन किया उसने ईश्वर की आज्ञा का उल्लंघन किया और जिसने इमाम " सुल्तान" की आज्ञा का उल्लंघन किया उसने मेरी आज्ञा का उल्लंघन किया।¹⁴⁵ आगे पैगम्बर कहता है " हे लोगों यद्यपि तुम्हारा वली " सुल्तान हब्सो निगो, अदद "दास" और अज्दा बिना काम

॥144॥ तारोखे फख्रुद्दीन मुबारक शाह ई० डेनिसन रॉस द्वारा सम्पादित

॥144ए॥ तारोखे फख्रुद्दीन मुबारकशाह ई० डेनिसन रॉस द्वारा सम्पादित

आर० ए० एस० 1927 पृ० 121

560939

॥145॥ वहाँ

का हो तथापि, उन्हें उसका आदेश मानना चाहिए।¹⁴⁶

एक अन्य स्थान पर पैगम्बर का कहना है " सुल्तान द्वारा मात्र एक घंटे का न्यायवितरण ने अल्लाह की उपस्थिति में उसे § सुल्तान को § उस व्यक्ति से भी अधिक धार्मिक और सदाचारी बनाया जो व्यक्ति साठ वर्षों तक " रमजान" में उपवास करके अथवा सम्पूर्ण रात्रि नमाजे पढ़ के " अब्दात " § ईश्वरोपासना § किया है।¹⁴⁷

सम्राट के ठोक पश्चात दो स्थूल सामाजिक विभाजन थे। " अहल-ए-सैफ "

§ तलवारधारो § और " अहल-ए-कुलम " § लेखनो धारो § लिखित रीतियों के आधार पर यह प्रमाणित होता है कि पिछला वर्ग प्रथम एक या दो पीढ़ियों तक पूर्ण स्वेय अ- तुर्की विदेशियों के दावरे तक ही सीमित था। उन्हीं में से लिपिक-सेवाओं, जैसे- कातिब, दबीर वज्जीर आदि के लिए लागों की नियुक्ति होती थी।¹⁴⁸ कुलोन वर्ग § उमरा या खान§ को गणना - अहल-ए सैफ " की श्रेणी में होती थी। वे साधारण तथा सत्तासुद्ध सुल्तान के पक्ष में होते थे, किन्तु यदा-कदा उसने अधिकारों का अपहरण कर लेते थे।

§ 146 § तारोखे- फारूकीने मुबारक, शाह ई डेनिस्तन राँस द्वारा सम्पादित आर० ए० एस्०, 1927 पृ० 13

§ 147 § वही पृ० 14

§ 149 § ए० बी० एम० हबीबुल्लाह, दि फाउन्डेशन ऑफ मुस्लिम रूल इन इंडिया लाहौर सितम्बर 1945 पृ० 274

और जब कोई सन्तायुक्त वंश दुर्बल और अयोग्य हो जाता तो वे इतने शक्तिशाली बन जाते कि स्वयं अपना एक शासक वंश स्थापित कर लेते थे। यद्यपि एक कुलीन के अधिकार छीन लिए जाते अथवा किसी प्रकार उसको प्रतिष्ठा और शक्ति का अपहरण हो जाता , तथापि उसके परम्परागत महात्म्य और सामाजिक प्रतिष्ठा निश्चित रूप से उसको सन्तान को सौंपे जाते थे। और जनता को स्वोक्ति से जो कि पैतृक -सिद्धान्तों का अनुसरण करती थी उसकी पूर्वावस्था की प्राप्ति समय और अवसर पर निर्भर करती थी ।¹⁴⁹

कुलीन वर्ग सत्तन्त्र का विशाल आधार था। एक कुलीन सामान्यतः सुल्तान या किसी अन्य बड़े कुलीन के दास या अनुचर के रूप में अपना जीवन आरम्भ करता था और कभी-कभी वह क्रमिक पदोन्नति से एक उच्च पद पर आसीन हो जाता तथा अमीर की प्रतिष्ठा प्राप्त कर लेता था। एक कुलीन की सर्वोच्च उपाधि "खान" थी। उसके पश्चात् मालिक और अन्त में अमीर की उपाधि थी। उसके सिपहसालार आदि को तरह सैनिक उपाधियाँ थीं।¹⁵⁰

§149§ के० एम० अशरफ , लाईफ एण्ड कीडशन्स ऑफ दि पीपुल ऑफ हिन्दुस्तान जीवन प्रकाशन दिल्ली 1959 पृ० 10, 55 ।

§150§ पो० एन० ओझा आस्पेक्ट्स ऑफ मैडिकल इण्डियन कल्चर पुस्तक भवन राँघो, अप्रैल 1961 प्रथम संस्करण पृ० 130-131 ।

भारतीय कुलीन-वर्ग की रचना सर्वथा विजातीय थी, जैसे तुर्की, अरबी, अफगानी, पारसी, मिस्री, मुगल और भारतीय। मध्ययुगीन भारत के मुस्लिम अभिजात्य वर्ग कम से कम इस काल के प्रारम्भिक हिस्से में विशेषकर विदेशी अप्रवासियों द्वारा ही गठित था। किन्तु समय-क्रम से उन्होंने अपने को वातावरण के अनुकूल बना लिया था तथा पूर्णतया भारतीय हो गये। उन्होंने राजनैतिक और प्रशासकीय क्षेत्रों में नेता प्रदान किये। भारतीय मुसलमानों में अधिकांश संख्या उन्हीं लोगों की है, जिनके पूर्वजों ने इस्लाम-धर्म स्वीकार कर लिया था। उन्होंने अपना वैवाहिक सम्बन्ध हिन्दू-समाज की समकक्षी श्रेणियों से स्थापित रखा जिसे उनका पहले से सम्बन्ध था।¹⁵¹

इस काल के आरम्भ में भारतीय मुसलमानों को न केवल विजातीय अभिजात वर्ग के शासकों में सम्मिलित होने से ही वंचित रखा जाता था, बल्कि उनके सह-धर्मियों द्वारा उपयुक्त सामाजिक और आर्थिक विशेषाधिकारों में भी इनका कोई हिस्सा नहीं था। जो भी हो चौदहवें सदी के मध्य से उन्होंने राज्य के कार्यों में हाथ बँटाना आरम्भ किया। हालाँकि उनका सहयोग सदा आर्थिक और महत्वपूर्ण नहीं होता था।¹⁵² कुलीन वर्ग राज्य में सेवा-नायकों प्रशासकों और कभी-कभी राजकर्ता के रूप में प्रभावयुक्त सान्दर्भ्य का प्रयोग करते थे।

§151§ यूसुफ हुसैन रिलिगिअस ऑफ इण्डियन कल्चर एंड शिया पब्लिशिंग हाउस

बम्बई द्वितीय संस्करण 1959, पृ० 129

§152§ पृ० 200 ओझा, पूर्वोद्धृत, पृ० 128

शक्तिशाली राजाओं के अधीन कुलीन राज्य की सेवा भक्ति से करते थे। किन्तु जब भी सुल्तान शक्तिहीन हो गये तो कई कुलीनों ने अपना स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिया। प्रभावशाली और प्रबल कुलीनों ने हर सम्भव शक्ति से सुल्तान से स्वतंत्र करने की चेष्टा की। सल्तनत काल के अन्तिम वर्षों में कुछ कुलीनों ने ऐसे भवनों का निर्माण किया जो राजशासकों के तुल्य होते थे।¹⁵³ कुलीन वर्ग अनेक कलाओं एवं विद्याओं के प्रसिद्ध पोंछे थे तथा स्वयं भी विद्वान नम्र, शिष्ट और विनोत थे।¹⁵⁴

इसके अतिरिक्त मध्ययुग के मुस्लिम समाज में "उल्मा" वर्ग विशेष प्रभावशाली था। अपने धार्मिक ज्ञान के कारण उनको बहुत प्रीतिष्ठा थी। पैगम्बर § हजरत मुहम्मद § की अनेक परम्पराओं के आधार पर उनका उल्लेख पैगम्बर के उत्तराधिकारी के रूप में होता है।¹⁵⁵ उल्मा में भी सर्वाधिक सम्मानित उपवर्ग "अहल-ए-कलम" था। यह धर्मोपदेशकों, आध्यात्मवादियों और विद्वानों द्वारा निर्मित था। ये लोग "उमरा" के साथ मिलकर मुस्लिम समाज के प्रथम दो वर्गों को रचना करते थे। यद्यपि

§ 153 § इब्नबतूता § दि रेहला § पृ० 141

§ 154 § इब्नबतूता § दि रेहला § पृ० 141

§ 155 § निजामी, सम आस्पेक्ट्स ऑफ रिजिजन एण्ड पॉलिटिक्स इन इण्डिया ड्यूरिंग दि थर्टीन्थ सेन्चुरी, रीशिया पब्लिशिंग हाउस बम्बई 1961, पृ० 150

ईसाईपादरियों के समान ये मुख्यस्थित नहीं थे, तब भी परस्पर में भली-भाँति संगठित थे और अपनी महत्ता के प्रति अत्यधिक सजग और अपने विशेषाधिकारों के प्रति बहुत उत्साही थे। वे अदालती और धर्मोपदेश-विषयक सेवाओं पर नियुक्त किये जाते थे और जहाँ कहीं भी मस्जिद होती प्रत्येक मुस्लिम बस्ती में एक " इमाम " एक " कातिब " एक मुह तखिब और एक " मुफ्तो " होते जो उस पक्ष का प्रतिनिधित्व करते जिसे राज्य की मान्यता प्राप्त थी। वे शिक्षा संस्थाओं पर निश्चित रूप से नियन्त्रण रखते थे। इस प्रकार धार्मिक चिंतन और शिक्षा को विकसित करते थे जो कि इसके महात्म्य को अधिक दृढ़ करता था।¹⁵⁶

सदरुस्तदर अथवा प्रमुख सद्ग्राधिकारों जो कि अधिकार पूर्वक इस वर्ग का सभापतित्व करता था, " मुशेख " नामक वर्ग को छोड़कर शिक्षित मुसलमानों को स्वीकार कर लेता था। इन रहस्यवादों संत-मुशेखों की स्वच्छन्दता और इनकी अन्य सांख्यिक आसक्तियाँ उदार ४ कुलीन ४ ४ 'उलमा वर्ग' ४ को कभी पसन्द नहीं हुई।^{156(a)}

सैद्धान्तिक रूप से मुस्लिम समाज जाति-प्रथा विहीन था। लेकिन सार्वभौमिक मुस्लिम बन्धुता भारतीय वातावरण में सामाजिक भेद-भाव में अछूता नहीं बच पाया। और ये भी हिन्दुओं की भाँति अनेक प्रकार के भेद-भाव से प्रभावित हो वर्गीकृत हो गए।

156१ २० ब० २०० हबीबुल्लाह, दिफाउन्डेन ऑफ मुस्लिम रूल इन इण्डिया लाहौर, सितम्बर 1945, पृ० 274 ।

मुख्यतया कुलीनों, उच्च राज्य पदाधिकारियों और उलमाओं द्वारा निर्मित विशेषाधिकार प्राप्त उच्च श्रेणी के अतिरिक्त अन्य मुस्लिम जनता जन्ताधारण के दायरे में आती थी। उनकी जीवन-चर्या लगभग बहुसंख्यक हिन्दू जनता की तरह ही थी। मुस्लिम समाज के निम्नतम वर्ग में विशेषतया शिल्पी, दूकानदार, छोटे व्यापारी, कुछ किसान और कामगार, निम्न ओहदे के सरकारी नौकर और लिपिक होते थे। इसके अलावा मुस्लिम हजाम, दर्जी, धोबी, मल्लाह, घसियारे, बाजेवाले, तम्बोली, माली, तेली, मदारी संगीतज्ञ और चरवाहे इत्यादि भी थे। भिखारी और निराश्रित भी इस श्रेणी में आते थे।¹⁵⁷

इसी वर्ग का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण भाग था जिसमें सूफी संत और "दरवेश" होते थे, जो कि समस्त देश में व्याप्त थे। इनका सर्वसाधारण पर पर्याप्त प्रभाव था तथा ये जनता के बहुत निकट थे। ईश्वरोपासना के समय इनकी प्रतिष्ठा अपनी उच्चतम सीमा पर होती थी। धनी-गरीब, छोटे-बड़े, स्त्री-पुरुष सभी इनके शिष्य हो गये। उनके "खानका" आश्रम⁸ विद्वानों, कुलीनों और जन्ताधारण के मिलन-स्थल थे। राजाओं और

81578 के० एम० अज़रफ़, लाईफ़ एण्ड कैडिशनल्स ऑफ़ दि पोपुल ऑफ़ हिन्दुस्तान, जे० ए० एस० बो० 1935, पृ० 193 तथा पद्मभादुर नागरी प्रचारिणी सभा बनारस पृ० 154 एवं 413

जनसाधारण द्वारा सामान्य रूप से सम्मानित इन सूफी सन्तों के देश में एक स्वस्थ सामाजिक एवं राजनैतिक वातावरण उत्पन्न करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। साधारणतया राजाओं और कुलीनों ने उदारता से इन सन्तों को जागीरें दीं। किन्तु उनमें जो सच्चे सन्त थे उन्होंने किसी प्रकार के दानों या सेवकों को स्वीकार नहीं किया।¹⁵⁸

मुसलमानों का एक वर्ग गृह-सेवकों और गुलामों द्वारा निर्मित था जिनकी एक विशाल संख्या थी। वे उच्च वर्ग के सुस्लिम समाज तथा गृहस्थों के एक महत्वपूर्ण और स्वाभाविक स्वरूप की रचना करते थे। प्रत्येक सुल्तान कुलीन और सम्पन्न व्यक्ति, चाहे वह राज्य की सेवा में हो या व्यापार में, विभिन्न राष्ट्रों के स्त्री-पुरुषों को गुलाम या सेवक के रूप में रखते थे। उन्हें गृहस्थी के कार्यों में और राजकीय "कारखानों" में नियुक्त किया जाता था। स्वामीजन इन गुलामों को देख-रेख करते थे। क्यों कि लाभदायक सेवाओं के स्रोत थे और कभी-कभी तो उनसे आर्थिक लाभ भी होता था।^{159(७)}

सुल्तान कभी-कभी -विशेषकर, उनकी निष्ठा और राजभक्ति से प्रसन्न होकर उन्हें स्वतंत्र कर देते थे। उनमें से कुछ तो अपनी कुशाग्र बुद्धि के कारण राज्य सेवाओं के उच्च पद तक पहुँच गये थे। इसके अतिरिक्त भारतीय गुलामों में

§158§ इब्नबतूता पृ० 70 निजामुद्दीन औलिया की राहतुब-कुल्लब पृ०

38-40 एवं के 0 एस० लाल § ट्वाइलाइट ऑफ़ दि सल्तनत में उद्धृत है

रशिया पब्लिशिंग हाउस बम्बई 1963 पृ० 264 तथा अफोफ़ कृत तारोख़ स

फिरोजशाही बिब इण्ड कलकत्ता 1891 पृ० 179

आसामी (जो अपने सुगठित डीलडौल के कारण विशेष मूल्यवान थे) तथा बाहर से चीन, तुर्कीस्तान और ईरान जैसे देशों से मंगाए गये स्त्री-पुरुष थे। दासियाँ दो प्रकार की होती थीं :- वे जो गृह-सेविकाओं का काम करती थीं और वे जो मनोरंजन और समागम के लिए खरीदी जाती थीं। इसी कारण इस दूसरी श्रेणी की दासियाँ राजकीय तथा कुलीन गृहों में अधिक प्रतीष्ठ और कभी-कभी तो प्रभुत्वपूर्ण स्थान रखती थीं। उनका मूल्य उनके व्यक्तिगत सौन्दर्य, सुशीलता और शारीरिक योग्यता के अनुसार होता था।⁵⁹ गुलाम साधारणतया युद्धबन्दी और गुलाम माता-पिता से उत्पन्न व्यक्ति ही होता था। उसका जीवन बन्दी बनाने वाले या उसके स्वामी की कृपा पर निर्भर होता था। उसका स्वामी उसके जीवन-मरण का अधिकारी होता था। इस प्रकार एक गुलाम उस समय कानून की दृष्टि में एक स्वतंत्र नहीं था और उसे किसी प्रकार का भी अधिकार प्राप्त नहीं था। दास संस्था ने भले ही सुल्तानों और कुलीनों के हितकर उद्देश्यों की पूर्ति की हो, परन्तु इस प्रथा ने कुछ घातक सामाजिक परिणाम उत्पन्न किए। निश्चित रूप से इसमें अवनति की छाप थी और यह हमारे सामाजिक जीवन की अवस्था का लक्षण था।⁶⁰

§159§ पौ० सन० ओझा० आस्पेक्ट्स ऑफ़ मेडॉइवल इण्डियन कल्चर पुस्तक भवन रॉयल प्रथम संस्करण अप्रैल 1961 पृ० 133-134 ।

§160§ पूर्ववत् पृ० 134

स्त्रियों की सामाजिक अवस्था

किसी भी सभ्यता की सामाजिक अवस्था की जानकारी का एक विश्वसनीय स्त्रोत उस सभ्यता में स्त्रियों की स्थिति है। हम कह सकते हैं कि किसी देश की सभ्यता संस्कृति एवं शिक्षा का प्रतिबिम्बन स्त्रियों की सामाजिक दशा से होता है।¹ प्राचीन भारतीय स्मृतिकारों ने निर्दिष्ट विधानों के अन्तर्गत समाज में स्त्रियों की स्थिति का अंकन जिस रूप में किया है उससे यही स्वर निकलता है कि स्त्री को पुरुष के कठोर नियंत्रण में रहते हुए घर के अंदर तारी स्वतंत्रताओं सम्मान के उपभोग का अनन्य अधिकार था। इस संदर्भ में सर्वमान्य स्मृतिकार मनु को उद्धृत किया जा सकता है :-

"एक बालिका की अवस्था में, यौवनावस्था में अथवा प्रौढ़ावस्था में भी स्त्रियों को स्वयं अपने घर में भी कुछ भी नहीं करना चाहिए। एक स्त्री के अपने बाल्यकाल में अपने पिता, यौवनावस्था में अपने पति एवं जब उसके स्वामी पति का देहान्त हो जाए तो अपने पुत्र के संरक्षण में रहना चाहिए, एक स्त्री को कदापि स्वतंत्र नही रहना चाहिए। उसे कदापि अपने पिता, पति अथवा अपने पुत्रों से पृथक नहीं होना चाहिए, इन्हें त्याग कर वह अपने एवं अपने पति-दोनों परिवारों को अममानित करती है।"²

1. डा० रेखा मिश्रा अज जोशी, वीमेन इन मुगल इण्डिया, पी-1, तथा हेरन्द चतुर्वेदी, अमुकाशित शोधग्रंथ, इला० वि० वि०, द सोसाइटी ऑफ नार्थ इण्डिया इन द सिक्सटीथ सेंचुरी, पी० 139.

2. दी लॉ ऑफ मनु मनु के सिद्धांत अध्याय 5, भाग 147-149 जैसा कि "दी सेलेड बुक्स ऑफ दी ईस्ट" सम्पादक एफ० मस्मूलर खंड 25, आक्सफोर्ड 1886, पृ० 195 पर उद्धृत है।

एक अन्य स्थान पर मनु लिखता है, "दिन-रात स्त्रियों को अपने परिवार के पुरुषों पर आश्रित रहना चाहिए, और यदि वे स्वयं को विषयासक्त करती हों तो उन्हें केवल एक ही पुरुष के नियन्त्रण में होना चाहिए। बाल्यकाल में उसका पिता, यौवनावस्था में उसका पति तथा प्रौढ़ावस्था में उसके पुत्र उसकी रक्षा करते हैं, एक स्त्री कदापि स्वतंत्र रहने के योग्य नहीं वह "पिता" निन्दनीय है जो अपनी पुत्री का विवाह उचित समय पर न कर दे, वह "पति" निन्दनीय है जो अनुकूल क्षु में अपनी पत्नी से संसर्ग नहीं करता, और पुत्र निन्दनीय है जो अपनी माता के विधवा होने पर उसका संरक्षण नहीं करता। स्त्रियों को विशेषकर कुसृष्टियों से रोकना चाहिए, भले ही वे कुसृष्टियाँ नगण्य ही दीख पड़ें, क्योंकि यदि उन्हें रोका न जाए तो दोनों परिवारों के लिए वे स्त्रियाँ संताप का कारण सिद्ध होंगी। सभी जातियों के उच्चतम कर्तव्यों पर विचार करते हुए यह आवश्यक है कि निर्बल पतियों को भी अपनी पत्नियों पर नियन्त्रण रखने की चेष्टा करनी चाहिए। जो सावधानी से अपनी पत्नी के प्रति चौकस रहता है। वह अपनी सन्तानों की पवित्रता, सचचरित्रता, अपने कुटुम्ब, स्वयं को एवं अपनी श्रेष्ठता प्राप्त करने के माध्यम को परिरक्षित रखता है। 3 यद्यपि मनु ने स्त्रियों को सदा ही एक पराधीन अवस्था में रखा है तथापि समाज में उनकी स्त्रियों की सम्मानित दशा की ओर इंगित करना वह नहीं भूलता। वह लिखता है, "पिताओं भाईयो, पत्नियों तथा देवों को

2. दी लाज ऑव मनु, अध्याय 9, भाग 2-7, "दी सैकेड बुक्स ऑव दी ईस्ट" खंड 25, पृष्ठ 327-328 द्वारा उद्धृत है।

स्वयं अपने कल्याण की कामना करते हैं। को चाहिए कि स्त्रियों को प्रतिष्ठित एवं सुशोभित रखे। जहाँ स्त्रियों की प्रतिष्ठा होती है, वहाँ देवता प्रसन्न होते हैं, किन्तु जहाँ उनका सम्मान नहीं होता, किसी भी पवित्र धार्मिक संस्कार का प्रतिफल नहीं प्राप्त होता। जहाँ स्त्रियाँ क्लेश में रहती हैं, वहाँ सम्पूर्ण कुटुम्ब का नाश हो जाता है, किन्तु वह कुटुम्ब जहाँ वे दुःखी नहीं होती, सदा कृतार्थ होता है। वह गृह जहाँ स्त्रियों की समुचित प्रतिष्ठा नहीं होती है, जैसे कि उस घर पर जादू का प्रभाव हो गया हो। अतः जो पुरुष अपने कल्याण की इच्छा रखते हैं उन्हें अवकाश के दिनों तीज-त्योहारों में आभूषणों, वस्त्रों तथा स्वादिष्ट भोजन की भेंट देकर अपनी स्त्रियों को सम्मानित करना चाहिए। उस परिवार में जहाँ, पति अपनी पत्नी से एवं पत्नी अपने पति से वृत्त प्रसन्न हो- निश्चित रूप से आनन्द का राज्य होता है।^४ इसके अतिरिक्त मनु के मानव धर्म-संहिता से विदित होता है कि वह इन स्त्रियों की राजकीय सेवा में, औद्योगिक तथा कृषि कार्यों में नियुक्त पक्ष में था। वह लिखता है "उन स्त्रियों के लिए जो कि राजकीय सेवा में रत हों, उनकी पदवी और उनके कार्य के महत्वानुसार उसे राजा को उनके दैनिक निर्वाह वेतन निश्चित करना चाहिए।"^५

४. दी लॉज ऑव मनु, अध्याय ३ भाग ५५-६०, "दी मैकेड बुक्स ऑव दी ईस्ट" खंड २५, पृष्ठ-८५-८६ से उद्धृत।

५. दी लॉज ऑव मनु, अध्याय ७, भाग १२५, पृ०-२३६

इस प्रकार मनु के अनुसार पूर्व मुस्लिम काल में हिन्दू स्त्रियों को समाज में एक प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त था। उनकी प्रतिष्ठा सैद्धान्तिक एवं व्यवहारिक दोनों रूप में विद्यमान थी। मुस्लिम आगमन के साथ ही अवलोकित काल में इनकी सामाजिक स्थिति में एक परिवर्तन का प्रादुर्भाव हुआ। कुरआन से विदित होता है कि मुस्लिम स्त्रियों को भी समाज में एक प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त था। कुरआन में वर्णित है, "हे ईमान लाने वालों! तुम्हारे लिए यह वैध नहीं कि स्त्रियों के बलपूर्वक उत्तराधिकारी बन बैठो, और न यह वैध है किन्हें इस का रखा रोको कि जो कुछ तुमने उन्हें दिया है उसमें से कुछ भाग ले लो, हाँ यदि वे प्रत्यक्ष स्व से अश्लील कर्म करें तो अन्य बात है। और उनके साथ सद्व्यवहार से रहो-सहो, यदि वे तुम्हें अप्रिय लगें तो सम्भव है कि जो चीज तुम नापसन्द करते हो और अल्लाह उसमें बहुत कुछ कल्याण उत्पन्न कर दे।" ⁶ हिन्दुओं का उल्लेख करते हुए अलबेरुनी लिखता है, "सभी समस्याओं एवं संकटों में वे स्त्रियों से परामर्श लेते हैं।" ⁷ अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि राजनीतिक परिवर्तनों के साथ सामाजिक आर्थिक क्षेत्रों में भी परिवर्तन अपरिहार्य है।

अतः स्त्रियों के संदर्भ में परिवर्तित सामाजिक न्याय एवं रीति-रिवाज भी परिस्थितियों के अनुसार परिवर्तित हो गए।⁸

6. दी होली कुरआन, अनुवादक मौलवी मुहम्मद अली, प्रकाश अहमदिया, अंजुमन-ए-इशात-ए-इस्लाम, लाहौर, द्वितीय संस्करण, 1920, अध्याय 4, भाग-3, उपदेश-19, पृष्ठ-285-286, "मुस्लिम आउट लुक" खंड-28, 1938 भी देखें जिसमें पृष्ठ 153-163 पर बेगम सुल्तान मीन अमीरुद्दीन का "वीमेन्स स्टेट्स इन इस्लाम" शीर्षक लेख प्रकाशित है।
7. अलबेरुनीज "इंडिया {सुभाज}। पृ० 131
8. पी०एन० चोपड़ा, गिमोस आफ सोशल लाइफ पृ० 62 तथा हेरम्ब चतुर्वेदी पूर्वोद्धृत पृ० 139

अन्ततः तुर्की राज की स्थापना के साथ ही स्त्रियों की दशा में और भी गिरावट प्रारम्भ हो गई।⁹ जैसा कि ऊपर अलबेरुनी के वर्णन से स्पष्ट होता है उसके काल तक स्त्रियों की दशा प्रायः सहभागिनी की थी। अतः यह परिवर्तन भारत वर्ष में तुर्की राज्य की स्थापना के उपरान्त ही आया और यह मूलतः स्त्रियों को विषयासक्त की सामग्री के रूप में शासक वर्ग द्वारा मानने के कारण पर्वीकृत हुआ।¹⁰

कन्या जन्मः

समाज स्त्रियां सम्मानीय मानी जाती, किन्तु एक पुत्री का जन्म परिवार में एक अशुभ घटना मानी जाती थी। किन्तु दाज्ज कृत चंदायन में पुत्री जन्म को एक विशेष शुभ अवसर के रूप में भी लिया गया है एवं इस अवसर पर खुशियां मनाई जाती रही हैं। इस जन्म की घटना को सहदेव महर के घर चाँद के अवतार के रूप में लिया गया।¹¹ इस जन्म के अवसर पर मनाये गए उत्सव में समस्त नगर को आमंत्रित किया गया।¹² अन्ततः कहा जा सकता है कि घर में पुत्र का जन्म निःसन्देह समाज में विशेष महत्वपूर्ण था किन्तु पुत्री का जन्म भी स्वीकार्य था। एवं इसे भी महत्वपूर्ण माना जाता था। प्रचलित काल में अराजकता एवं

9. डा० रेखा मिश्रा पूर्व, पृ० 129 तथा हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० 140

10. कै०एम०एफ० अशरफ, लाइफ एण्ड कन्डीसन्स आफ पीपुल आफ हिन्दुस्तान 135-136

11. चन्दायन, माता प्रसाद गुप्त, पद 32, पृ० 301

12. वही, पद 33, पृ० 31

अन्य विडम्बनाओं के चलते कन्या का जन्म कई आपदाओं का कारण भी होता था। चन्दायन में चन्दा के लिये राजा स्वचन्द का आक्रमण एक ऐसी घटना थी।

परदा :

"परदा" एक फारसी शब्द है। जिसका अर्थ है "आवरण" कालान्तर में पर्दा का तात्पर्य एकान्तवास से लिया जाने लगा। अर्थशास्त्र में स्त्रियों की परदा प्रथा के बारे में संकेत मिलते हैं। आज भारत में अधिकतर भागों में जिस प्रकार दृढ़ता से इस प्रथा का पालन होता है-उस समय के एक सम्पन्न एवं उच्च वर्ग में भी इतनी कठोरता से पालन नहीं किया जाता था। परदा उच्च वर्गिय हिन्दू और मुसलमानों में ही स्वीकार्य था फिर भी जैस-जैसे यह प्रथा स्थापित होती चली गई यह कुलीन एवं अभिजात्यता का पर्याय बनता गया। भारत की अधिकांश कृषक स्त्रियाँ कोई भी परदा अथवा आवरण तत्त्व प्रयोग नहीं करती थी, न ही वे एकान्तता का पालन करती थी, बल्कि जब वे किसी अजनबी को सामने देखती तो अपनी साड़ी अथवा अन्य शीश-वस्त्र को अपने मुख की ओर धींप लेती थी। उनकी बहुरे एवं मुख प्रायः खुले ही रहते थे।¹³ अमीर खुसरो अपनी विभिन्न कृतियों में इस प्रथा का उल्लेख करते हुए लिखता है "उत्तम स्त्री वह है जो यथा-रीति पर्दा का पालन करती है और मुख पर झुका हुआ आवरण धारण करती है। स्त्रियों को अपने घर में पाहे वह इतना न्यून और

13. के० एम० आशरफ़ नाइफ़ एडकन्डीशन्स ऑफ़ पीपुल ऑफ़ हिन्दुस्तान तबकात-ए-नासिरी रेक्ट्री का अनुवाद पृ० 638-643 तथा अमीर खुसरो देवल रानी खिज़्र खां पृ० 49 एवं नारीख-ए-फिरोजशाही

छोटा हो तो भी पख्दा का पालन करना चाहिए। मुस्लिम स्त्रियों द्वारा पख्दा प्रथा का उल्लेख विदेशी पर्यटकों के वृत्तान्तों और फारसी के ऐतिहासिक वृत्तान्तों में बहुतायत में मिलते हैं।¹⁴

सुल्ताना रबिया इस सम्बन्ध में अपवाद थी, वह प्रचलित रीति-रिवाजों को तोड़कर, स्त्री परिधान छोड़कर § त्याग कर § जनता के समक्ष उपस्थित होती थी।¹⁵

दिल्ली के सुल्तानों ने अमनी जनता में पख्दा प्रथा को प्रचलित करने का प्रयत्न किया। फिरोज शाह तुगलक पहला सम्राट था जिसने औरतों को दिल्ली नगर के बाहर स्थित कब्रों पर जाने से रोक दिया। क्योंकि उसके अनुसार मुस्लिम विधि § शरीयत § में आने-जाने को वर्जित माना है। वह अमनी "फुत्हात" में लिखता है, "पालकियों, बेलगाड़ियों, डोलियों घोड़ों और ऊंटों पर सवार तथा पैदल चलने वाली स्त्रियाँ झुण्ड बनाकर कुछ पावन अवसरों पर नगर से बाहर निकल आतीं और कब्रों § समाधियों § की मरम्मत किया करती थीं। पाप कर्म करने वाले बदमाश और लुटेरे अनैतिक एवं अमानाजिक कार्य किया करते थे, जो कि सभी जानते थे। धार्मिक विधि के अनुसार स्त्रियों को घर से बाहर

14. अमीर खुसरो का "हश्त-बहिश्त" सम्पादक मौलाना सैयद मुहम्मद अशरफ, पृ० 118

15. चन्द्रायन पृ० 37-38 दो० 40 अमीर खुसरो का "देवत रानी खिज़्र खाँ" § सम्पादक मौलाना स्तीद अहमद अंसारी §, पृ० 42 साथ ही "तारीख-ए-फौखाना, खण्ड-1, पृ० 118 तथा खण्ड 1, पृ० 422

जाना मना था। स्त्रियों को समाधियों पर जाने से दृढ़ता से रोक दिया और जो भी बाहर जानी थीं, उन्हें दण्ड दिया जाता था। मुस्लिम स्त्री जो कि पर्दे में रहती थी, उन्हें समाधियों पर जाने का साहस नहीं था।¹⁶

सुल्तानों के द्वारा परदा-प्रथा के प्रवर्तन प्रालन के होते हुए भी मुख्य शासकों एवं उच्च श्रेणी के कुलीन घर की स्त्रियां पूर्ण आवरण और डोलियों में जिनमें ताले लगे होते थे में बाहर आया करती थी।¹⁷ उच्च श्रेणी की हिन्दू स्त्रियों में भी परदा-प्रथा का पालन दृढ़ता से होता था। ये अपनी मुस्लिम बहनों की तरह विशेष अवसरों पर अपने पूरे शरीर को ढककर तथा सुरक्षित पालकियों अथवा डोलियों में ही घर से बाहर जाया करती थीं। ये पालकी या डोली उनके आवागमन के साधन थे। इन स्त्रियों की "पालकी" "डोली" "चौडोल" या "हिण्डोला" कहा जाता था। सम-सामयिक साहित्यिक कृतियों में इस प्रकार की डोली या पालकी का अनेक विवरण प्राप्त होता है।

16. फुलहात-ए-फिरोजशाही, सम्पादक शेख अब्दुल रसीद, प्रकाशक इतिहास विभाग, मुस्लिम यूनिवर्सिटी, अलीगढ़।

17. पालकी डोला के उल्लेख के लिए देखें, "दी रेहला ऑफ इन्नबतुता" देखें, डोला के लिए अहमद यादगार का "तारीख-ए-शाही" बिब्लि इण्डि० कलकत्ता 1939 पृ 53 देखें।

18. पृथ्वी राज रासो, चन्द्रशेखरदाई, भाग-1 डोला विद्यापीठ, उदयपुर, प्रथम संस्करण, वि.सं. 2011, समय 6, डोला राय कथा देहा 65, पृ० 169 पर "डोला" का उल्लेख वही समय 18, डोला विद्यापीठ कवित्त 56, पृ० 396 पर "डोलिया का उल्लेख वही भाग-2 उदयपुर, प्रथम संस्करण वि.सं. 2012, समय 23, शशिप्रताप समय, दोहा 148 पृ० 659 पर "दोहा" का उल्लेख एवं चंदायन पृ० 37-38 दो-40 तथा तारीख-ए-फैखना खण्ड 1 पृ० 422

सम्पूर्ण शरीर को ही आवरण मुक्त रखने के साथ ही जन साधारण की महिलाओं में वेहरे को आवरण युक्त रखने का पर्याप्त चलन था जैसा कि ग्रामीण भारत में आज भी बहुतायत से देखने को मिलता है। सम्भवतः इसके पीछे यह मानसिकता रही हो कि यह एक अभिजात्य वर्गीय गुण है एवं यह महिलाओं की कुसीनता का द्योतक था। कुल मिलाकर यह आंशिक परदा था इसे "धूँघट" कहा जाता था। सम-नामयिक साहित्यिक कृतियों में धूँघट शब्द के उल्लेख मिलता है। 19

निश्चय ही यह कहा जा सकता है कि परदा प्रथा के कारण हिन्दू और मुस्लिम दोनों जातियों की स्त्रियों के विकास में पर्याप्त अवरोध उत्पन्न हुए। यह प्रथा उनकी "हीनता" की भावना एवं मानसिक अस्थिरता का प्रबल कारणात्मा हुई।

बाल विवाह:

विवाह एक स्त्री के जीवन की महत्वपूर्ण एवं चिरंजक प्रावस्था है। समाज में विवाह का उल्लेख करते हुए अलबेरुनी लिखता है "कोई भी राष्ट्र §कौम§ एक सुव्यवस्थित वैवाहिक जीवन के बिना अपना अस्तित्व कायम नहीं

19. पृथ्वीराज रासौ चन्दवराई, भाग 4 §साहित्य संस्थान§ राजस्थान विश्वविद्यापीठ उदयपुर, समय 58, दोहा 286, पृ० 884 भी देखें। यहाँ पर धूँघट का अप्रत्यक्ष रूप से उल्लेख किया गया है जो इस प्रकार है "टंको सिरों लाज", दोहा 290, पृ० 685 भी देखें। तथा के० एम० आसफ, §लाइफ एण्ड कन्डीशंस आफ द पीपुल आफ हिन्दुस्तान§ पृ० 139

रख सकना क्योंकि यह उन्नत मन के वीभत्स आवेशों के कोलाहल को रोकता है और यह उन सभी कारणों को नष्ट करता है जो कि मनुष्य के अन्तर्मन में छिपी हुई पशुता को उद्देहित करते हैं, जिसका कारण सदैव विनाशकारी होता है।²⁰

इस काल में विवाह के विषय में उम्र का कोई बन्धन नहीं था। किन्तु बाल-विवाह एक तरह से हिन्दू और मुसलमान दोनों समुदायों में सामान्य एवं सर्वव्यापी चलन हो चुका था। बालिकाएँ नौ या दस वर्ष की और बालक सोलह या सत्रह साल के हों उन्हें वैवाहिक बन्धन में बाँध दिया जाता था।²¹ फिरोज तुगलक के समय में मुस्लिम परिवारों में बाल-विवाह के चलन का उल्लेख करते हुए अफीफ लिखता है, "सुल्तान की कृपा से सादात §सैयद§ काजी §न्यायकर्ता§ और उमरा §कुलीन§ आदि अपनी पुत्रियों का विवाह कम उम्र में ही कर दिया करते थे। निर्धन लोग जो कि इस कार्य में व्यय नहीं कर सकने की अवस्था में होते, उन्हें अपनी पुत्रियों के विवाह के लिए सुल्तान से अनुदान प्राप्त हुआ करता था।"²²

20. अलबेरुनी इण्डिया, भाग-2, §सचाऊ§ पृ० 154।

21. अमीर खुसरो §देवलरानी खिज़्र खाँ, पृ० 93§ ने राजकुमार खिज़्र खाँ और देवलरानी के विवाह का उल्लेख किया है जब वे क्रमशः 17 और 8 वर्ष के थे। देवलरानी और खिज़्र खाँ शीर्षक लेख "नागरीप्रचारिणी पत्रिका" खंड 2, वि० सं० 1987, पृ० 415 पर देखें पृष्ठ 23 एवं तारीख ए फिरोजशाही पृ० 180 एवं दिल्ली सल्तनत भारतीय विद्या भवन पृ० 586 एवं चाँदायन, सम्पादक डा० नाता प्रसाद गुप्त, पृ० 41 दो 42

22. पृ० 180, वही, पृ० 292 जहाँ अफीफ इस प्रकार कहता है "फिरोज तुगलक के शासन काल में लोग इतने प्रसन्न और सन्तुष्ट थे कि वे अपनी पुत्रियों को "खुर्द सालगी" §बहुत कम उम्र में ही§ में ब्याह कर देते थे।

कभी-कभी एक बालक का विवाह एक व्यस्क युवती से भी हो जाता था। विधापति ने अपनी पदावली में इस प्रकार के बाल विवाह का उल्लेख किया है।²³

बीसल देव रासो की नायिका राजमति की भी विवाह आयु बारह वर्ष है।²⁴ एक अन्य युगीन रचना चंदायन के सन्दर्भ में जानकारी उपयोगी है चांदा के जन्म के 12वें महीने से ही दूर-दूर से राजा महर के पास नित्य वर होने के आकांक्षी होकर आते हैं किन्तु लौट जाते हैं।²⁵ वर के आकांक्षी राजाओं लौटना इस कारण होता है कि वे महर की योग्यता के अनुरूप नहीं हैं न कि कन्या के। जन्म के चौथे वर्ष जैत द्वारा महर की चार वर्षीय पुत्री के लिए विवाह प्रस्ताव भेजा जाता है।²⁶ अन्ततः यह विवाह तय हो जाता है एवं जैत के पुत्र बावन से चांदा का विवाह हो जाता है। बावन किसी भी प्रकार चांदा के योग्य नहीं जो दोनों के मध्य असफल विवाह का कारण बनता है।

कुल मिलाकर विवाह के सम्बन्ध में आयु सम्बन्धी स्थापित माप-दण्डनहीं थे। अभिभावकोंकी इच्छा ही विवाह का एक मात्र निर्णायक आधार हुआ करती थी। स्त्री को इस संदर्भ में विकल्पयुग्म की स्वतंत्रता नहीं थी।

23. विधापति की पदावली, §सम्पादक श्री बक्सन्त कुमार माथुर§, पद 258, §बाल विवाह§ पृ० 460

24. बीसलदेव रासो §माता प्रसाद गुप्त§ दोहा 30 पृ० 110

25. चंदायन दाऊद, पद 34, पृ० 32

26. वही, पद 35, पृ० 33

बहु विवाह:

हिन्दुओं और मुसलमानों दोनों के बीच, खासकर उन लोगों में, जो समाज में सम्पन्न थे, एक साथ एक से अधिक जीवित पत्नियाँ रखने की प्रथा थी। साधारण तौर पर एक पुरुष एक ही पत्नी रखता था पर जिन लोगों के पास प्रचुर साधन थे, वे एक से अधिक शादियाँ करते थे। परन्तु निम्न वर्गीय समाज के हिन्दुओं और मुसलमानों, दोनों में सामान्यतः एक ही पत्नी रखने का प्रचलन था।

कुरआन में किसी भी मुसलमान को चार महिलाओं तक के साथ विवाह करने का वर्णन मिलता है।²⁷ पर केवल समृद्ध और सम्पन्न लोग ही बहुपत्नीत्व का जीवन, उसके सुखों और कष्टों के साथ बिता पाते थे।²⁸ सम्पन्न हिन्दू भी विशेष कर शासक वर्ग के और अमीरी में रहने वाले, इस सम्बन्ध में अपने मुसलमान भाईयो से पीछे न थे। अलबेर्नी ने हिन्दुओं के बीच इस प्रथा का वर्णन किया है। "कोई भी आदमी एक से चार पत्नियाँ तक रख सकता है।

27. दी होली कुरआन, अनुवादक मौलवी मुहम्मद, अली प्रकाशक

अहमदिया अंजुमन-ए-इशात-ए-इस्लाम, अध्याय 4 भाग-1।

उपदेश 3 पृ 179

28. जूनागढ़ का सुल्तान तातार खाँ धुरी। पृ 492

उसे चार से अधिक पत्नियां रखने की अनुमति नहीं, पर यदि उसकी पत्नियों में से कोई मर गई तो वह अपनी पत्नियों की संख्या अनुमत सीमा तक ले जाने के लिए एक और पत्नी रख सकता है। पर उस सीमा से बाहर नहीं जा सकता।²⁹ एक अन्य स्थान पर अलबेरुनी लिखता है—“कुछ हिन्दुओं का विचार है कि पत्नियों की संख्या किसी आदमी की जाति पर निर्भर करती है, इसके अनुसार ब्राम्हण चार पत्नियों, क्षत्रिय तीन, वैश्य दो और शूद्र एक पत्नी रख सकता है।”³⁰

हिन्दुओं में के धनिक लोगो के बीच बहुपत्नीत्व की प्रथा का विवरण समसामयिक साहित्य में मिलता है। कुतबन की रचना मृगावती में नायक कुँअर की दो पत्नियों, मृगावती और रुक्मिणी का उल्लेख मिलता है।³¹ चंदायन में मौलाना दाऊद दलमई ने दास मेहर की चौरासी पत्नियों का उल्लेख मिलता है।³² चन्दबरदाई ने अपनी रचना पृथ्वीराज रासो में राजा पृथ्वीराज के बहुपत्नीक होने का वर्णन किया है। उनके विभिन्न विवादों में इच्छिनी विवाह³³ पुन्दर दाहिनी विवाह³⁴ प्रथा विवाह³⁵ हंसावती विवाह³⁶ संयोगिता विवाह³⁷

29. अलबेरुनी इण्डिया १ सचाऊ 2, पृ० 155

30. वही

31. कुतबन कृत मृगावती पृ० 202

32. मौलाना दाऊद दलमई का चंदायन, छन्द 13 पृ० 95-96

33. चन्दबरदाई का पृथ्वीराज रासो, भाग-1, समय 14 पृ० 293-328

34. वही समय, 16, पृ० 347-353

35. वही समय 18, पृ० 369-376

36. वही भाग 3, समय 40 पृ० 148

37. वही भाग 4, दो 668, पृ० 856

पृथ्वी राज रासो में बहु-विवाह के कारण गृह-कलह का कर्ण
कई स्थानों पर मिलता है।

को जानि मात बिंनी पीर, सौति को साल साले शरीर।³⁸

इसी प्रकार पृथ्वी राज चौहान की पटरानी इच्छिनी में भी
सौतिया-डाह को सबसे ज्यादा कष्टदायक बताया गया है। इसके
अनुसार यदि कोई माता-पिता का वध कर देता है या फिर किसी भी
प्रकार का बैरी हो तो भी उससे मित्रता करना संभव हो सकता है किन्तु
सौतेलेपन का दुख हमेशा ही कष्ट पहुँचाता रहता है और अर्न्तज्वाला
ग्रीष्मकालीन लू की भाँति जलानी रखती है।

पित्र धात सो मन मिलै। और बैर मिट जाइ।

सौति बैर अन्तर जलनि। दिन प्रति ग्रीष्म लाइ।³⁹

इतना ही नहीं, चन्दवरदाई ने नारियों को सभी कुछ सहन करने
वाला चित्रित करता है। वह धन, सम्पत्ति, स्वर्ण, वस्त्र, मोती आदि
दूसरों को दे सकती है, लेकिन अपने पति प्रेम का बंधन उसे चढ़ावित
नहीं हो सकता।

38. पृ० रा० का० पृ० 74, छन्द 375

39. उपनिषत्, पृ० 2963, छन्द 17

धूम गृह बंठन मुति ठग हेम पटंवर गार।

पुनि त्रिय पिय बन्ठन सुरति। लौ अधिक पगधार।⁴⁰

पृथ्वीराज रागो में समीक्षितियों का मन मुटाव चरम सीमा पर चित्रित किया गया है। जिसमें इच्छिनी और संयोगिता की ईर्ष्या चरम सीमा पर दिखाई गई है, रानी इच्छिनी ईर्ष्या के कारण मूर्छित हो जाती है। इच्छिनी तथा अन्य रानियों का पृथ्वीराज चौहान से एक वर्ष तक न मिलने के कारण महल छोड़कर जाने लगती है तभी पृथ्वीराज से मिलने का अवसर मिल पाता है।⁴¹

इसी प्रकार चंदायन में चांदा व मैना में विवाद होता बताया गया है। लोरिक के द्वारा एक से अधिक विवाह का वर्णन मिलता है जो मैना के दुख तथा ईर्ष्या का कारण था।⁴²

महाराजा बीसलदेव की रानियों में पारस्परिक सप्तनी-द्वेष के कारण से कौटुम्बिक कलह तथा संघर्ष का सामना करते हुए चित्रित किया गया है।⁴³

40. उपरिखत् पृ० 1964, छन्द 21

41. उपरिखत् पृ० 1985 छन्द 188

42. चंदायन §सम्पादक डा० माता प्रताप गुप्त§ पृ० 243, 244
पद 252

43. पृ० शा० §का०पृ०§, पृ० 83 छन्द 41। तथा पृ० 87, छन्द

बहुपत्नी प्रथा के उद्घरण पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो में मिलते हैं। जिनमें पृथ्वीराज चौहान की दस रानियाँ, मुहम्मद गौरी की पाँच सौ दस बेगमें, परमाल की एक सौ साठ रानियाँ ब्रह्मा की पचास, रानियाँ और महाराज बीसलदेव की अनेक रानियों का उल्लेख मिलता है।

पंच सत्त दस हरम। साह कामी तप भारी।⁴⁴

इसी प्रकार

तब तकल भइ एकज नारि। पुरुषासन तिन बंध्यो विचारी।⁴⁵

अथवा

येक संत साठ रानी सहित राजा परमाल चलते भये।⁴⁶

अथवा

पचीस दुप नारि ब्याही तुम्हारी, सब सुन्दरी गाह चाहत न्यारी।⁴⁷

44. पृ० रा०, का० पृ० 70. 725, छन्द 314।

35. पूर्ववत् पृ० 74, छन्द 37।

46. परमाल रासो, का० पृ० 53।

47. अश्वत् खंड 28 छन्द 3।

हिन्दुओं में प्रचलित विवाह का वर्णन करते हुए अलबेरूनी लिखता है:

हिन्दुओं के धर्म के अनुसार प्रचलित सजानीय विवाह एक सम्बन्धी ली अपेक्षा एक अपरिचित से विवाह करना ज्यादा अच्छा समझा जाता है। लेकिन वर-वधू आपस में सहमत हों तो उनका विवाह हो जाया करता है। परन्तु पाँचवी पीढ़ी तक उन्हें अपने वंश से बहिष्कृत कर दिया जाता है। इस स्थिति में वर्णन हटा लिया जाता है। किन्तु इस विवाह को रिस्ती के पतंद से नहीं किया जाता।⁴⁸

हिन्दुओं की विवाह विधि का वर्णन करते हुए अलबेरूनी लिखता है,

“प्रत्येक राष्ट्र की एक विशेष विवाह की पद्धति होती है। विशेषकर उन ४ राष्ट्रों की जो इस बात का दावा करते हैं कि उनका धर्म और उनकी विधि विधानों की उत्पत्ति ईश्वर से हुई है। हिन्दू छोटी आयु में ही विवाह करते हैं जिसमें उनके माता-पिता अपने पुत्रों का विवाह निश्चित करते हैं। विवाह के समय ब्राह्मण धार्मिक, संस्कार पूर्ण करते हैं तथा ब्राह्मण और अन्य लोग दीक्षणा ग्रहण करते हैं। विवाह उल्लास के साथ मनाया जाता है। दोनों पक्षों के बीच दहेज निश्चित नहीं होता। केवल पुरुष ही अपनी रुचि के अनुसार अपनी पत्नी को भेंट दिया करते थे तथा अपनी पत्नी को विवाहोपहार देता है जिस पर उस पति का कोई अधिकार नहीं होता। किन्तु यदि पत्नी की इच्छा है तो वह उपहार अपने पति को वापस दे सकती है।⁴⁹

48. अलबेरूनी इण्डिया, भाग-2 §सचाऊ, पृ० 155

49. अलबेरूनी इण्डिया, 2 §सचाऊ, पृ० 154

वर और कन्या को अपने विवाह के सम्बन्ध में अथवा अपने माता-पिता के निर्णय में हस्तक्षेप करने का कोई अधिकार नहीं था। बल्कि माता-पिता का निर्णय पुत्र-पुत्रियों के लिए अवश्य पालनीय था। तत्कालीन समाज में स्वयंवर आदि के द्वारा भी विवाह संस्कार हुआ करता था।⁵⁰

पृथ्वीराज रासों से ही ज्ञात होता है कि तत्कालीन राजा अपनी पुत्रियों के विवाह के लिए स्वयंवर प्रथा करवाते थे और कन्या ज्यमाल लेकर सुसज्जित पाण्डाल में विभिन्न राजाओं के बीच में जाती थी और जिस किसी राजा का राजकीव द्वारा गुणमान सुनकर, ज्यमाल पहनानी थी, कन्या का विवाह उसी के साथकर दिया जाता था।⁵¹

कन्याओं के अपहरण की विशेष प्रथा प्रचलित थी, इस प्रथा में प्रेम संदेश, पूर्व अनुराग अथवा किसी शुक, हंस, नट, भाट, आदि के द्वारा गुणमान करने पर तथा उनका जिसका गुणमान होता था, चित्र मात्र देखने से उत्पन्न होता था। इस प्रकार का प्रेम पृथ्वीराज में क्रमशः शशिप्रता, पद्मावती तथा

पृ० रा० भाग-२, (उ० प्र०)

३००. समय ३० § करहेरा युद्ध § देहा २, पृ ८९, वही भाग ३, समय ४० § हंसावती विवाह § दोहा ५८, पृ ० १७५ पर राजकुमारी हंसावती का स्वयंम्बर समय ४६, दोहा १ पृ ० २५३ भी § यहाँ उसका उल्लेख सांभर के रूप में किया गया है §, वही समय ५४, दोहा ४०, पृ ० ४५९ § यहाँ इसका उल्लेख सुयम्बर के रूप में है §, वही समय ४७, कवित्त ६ पृ ० २६४ पर राजकुमारी संयोगिता के रूप में है §, वही समय ४७, कवित्त ६ पृ ० २६४ पर राजकुमारी संयोगिता का स्वयंवर तथा डा० राजबली पाण्डेय हिंदी साहित्य का वृहद् इतिहास भाग-१ पृ ० १२०, § ना० प्र० सभा प्रकाशन §

५१० पृ ० रा० § का० प्र० § पृ ० १५६६, छन्द १३ तथा पृ ० १५६६, छन्द १२-१४

संयोगिता में दिखाई पड़ता है।⁵²

तत्कालीन समाज में यह ज्ञात होता है कि कन्याएँ अपने पिता के द्वारा चुने गए वर को अपने उपयुक्त न मानकर अपने अभीष्ट मनचाहों वरों को अपहरण के लिए संदेश भेजती थी।

जो षित्री कुल सुदृ। वरान वर रघुह प्रानह।⁵³

तत्कालीन समाज में कन्याएँ अपने मन चाहें वर को न पाने पर आत्म-घात के लिए तत्पर रहती थीं।⁵⁴ और अपने अभीष्ट राजा या राजकुमार के पास उस स्थान की सूचना देती थी। जहाँ पर से वे राजकुमार व राजा उनका अपहरण कर सकें:

ज्यो रुक्मिणि कन्हर करी। ज्यो वीर संभरि कांत।

शिव मंडपदिच्छन दिसा। पूजि सम्य स प्रांत।⁵⁵

पृथ्वीराज रासों में इस प्रकार के अपहरण का वर्णन कई स्थानों पर मिलता है, पद्मतावती, शशिव्रता और संयोगिता का हुआ था। इस प्रकार के विवाह को

52. उपरिखत् पृ० 761-763-786

53. उपरिखत् पृ० 635, छन्द 34

54. पृ० रा० १ का० प्र० १ पृ० 635, छन्द 33 तथा पृ० 772 छन्द 79

55. उपरिखत् पृ० 735 छन्द 65।

को राक्षस अथवा गान्धर्व विवाह का नाम दिया जा सकता है।⁵⁶ यदि कोई राजा या राजकुमार किसी कारणवश या फिर युद्ध में लगे होने के कारण निश्चित तिथि और समय पर विवाह हेतु नहीं पहुँच पाते थे, तब वह विवाह हेतु अपनी तलवार भेजते थे। कभी-कभी इसे कन्या पक्ष की ओर से असमानजनक माना जाता था। ऐसा बटाहरण पृथ्वीराज रासो में इन्द्रावती के विवाह के अवसर मिलता है।⁵⁷

वैवाहिक अवसरों पर तत्कालीन समाज में अनेक मंगलिक कार्य सम्पन्न किये जाने के विवरण मिलते हैं। पृथ्वीराज रासो में सर्वप्रथम सगाई का कार्य किया जाता था। नाहरराय पृथ्वीराज चौहान जो आठ वर्ष की अवस्था में ही माला पहना कर सगाई का कार्यक्रम सम्पन्न कर गये थे।⁵⁸

समकालीन साहित्यों में कई स्थलों पर टीका भेजने की प्रथा प्रचलित थी। इस प्रथा को ही लगन भेजना भी कहा जाता था।⁵⁹

56. पूर्ववत् पृ० 1753, छन्द 1202 - 1205 तथा पृ० 638 छन्द 46-48 तथा पृ० 7-34, छन्द 1058 तथा पृ० 1945, छन्द 2458 आदि।

57. उपोखत् पृ० 998, छन्द 21 तथा 25 तथा पृ० 1013, छन्द 115

58. पृ० रा० §का०प्र०§ पृ० 335, छन्द 25-25 तथा इब्नबतूता का रेहला पृ० 78-79, देवलरानी खिज़्मा, पृ० 44

59. पृ० रा० §उदयपुर प्रकाशन§ भाग-1, पृ० 360 छन्द 19 तथा प० रासो §का०प्र०§ खण्ड 24 छन्द 82-84

लगन में कुल के पुरोहित के हाथों नारियल तथा वस्त्र, हाथी धोड़े, आभूषण, मुद्रायें और मिठायों को वरपक्ष के पास भेजने की प्रथा थी। पृथ्वीराज रासों में इच्छिनी, इन्द्रावती, पृथा कुंवरी तथा परमाल रासों में बेला की लगन इसी तरह से भेजी गयी थी।⁶⁰

इसी प्रकार से परमाल रासों में लाखन के लगन में भी हाथ, धोड़े और स्वर्ण मुद्रायें आती हैं।⁶¹ परमाल रासों में ही लाज की टीकाचढ़ाने के समय असीम धन लुटाने का विवरण मिलता है। इसी प्रकार से राजकुमार ब्रह्म की लगन चढ़ाई के अवसर पर राजकुमार कोपान खिनाया जाता है, हाथ में नारियल दिया जाता है और टीका करने को सामग्री चौक पर रखी जाती है।⁶²

परमाल रासों में ही यह उल्लेख मिलता है कि पृथ्वीराज चौहान के द्वारा लगन में एक लाख स्वर्ण मुद्रायें भेजी गयी थी, तथा महाराज चन्देल के द्वारा उसमें दो लाख और स्वर्ण मुद्राओं को मिलाकर प्रजा में बाँट दिया गया था।⁶³ हाथों में कंगन बाँधने की प्रथा का उल्लेख समकालीन साहित्य में मिलता है।⁶⁴

“कन्यादान की प्रथा का विवरण भी इच्छिनी विवाह के समय पर मिलता है, जिसमें इच्छिनी को माँ और पिता दोनों ही आपस में गठबन्धन

60- पृ० रा० १ उ० प्र० १ भाग -1 पृ० 293, छन्द 3 तथा प० रा० १ काशी प्रकाशन १ छण्ड 13, छन्द 14।

61- प० रा० १ का० प्र० १ छण्ड 24, छन्द 87

62- पूर्ववत् छण्ड 24 छण्ड 87 तथा छण्ड 13, छन्द 31-33

63- उपरिवत् 13, छन्द 38-39 तथा 40

64- पृ० रा० १ का० प्र० १ पृ० 556 छन्द 93

करते हुए कन्यादान करते हैं :-

अप्पु पति पद गंठ त्रिय। विनय जोरि कर कीन।

इह कन्या नृप सोम सुत। दास्यन पन दी। ⁶⁵

हरम:

‘हरम’ शब्द तुर्की भाषा का है जो कि अरबी के ‘हारमा’ शब्द से उत्पन्न हुआ था। जिसका अर्थ होता है कि प्रतिबन्धित, अनुमत या अवैध पर साथ ही साथ, पूरी तरह सुरक्षित और अलंघ्य। ⁶⁶

उस समय हरम का अर्थ महिलाओं के उस समूह को या उन महिलाओं से, जो परदे में रखी जाती थीं।

हरम में शासक की पत्नियों और उपपत्नियों के अतिरिक्त अन्य स्त्रियाँ भी रहती थीं। हरम में उन लोगों § शासक § की माताएं बहनें और अन्य सम्बन्धी महिलाएं रहती थीं। उस समय शाही हरम में कौन-कौन सी स्त्रियाँ रहती थी, इसके बारे में कोई निश्चित धारणा अभी तक नहीं बनाई जा सकी है। ऐसा लगता है कि उस समय महलों की आन्तरिक व्यवस्था § प्रशासन § ठीक तरह सुव्यवस्थित नहीं थी कि आगे चलकर, मुगल काल में सम्राट

65. पृ० रा० का० पृ० 555, छन्द 86

66. मिन्सेज जाविदान हानुम का ^{लाईफ} हरम, पृ० 11

अकबर के शासन में थी।⁶⁷ शाही हरम का भीतरी तौर पर देख-रेख का काम "हकीमा" की पुरबन्धिका §गवर्नेस§ करती थी। जो किसी उच्च घर से या सरदार परिवार की होती थी और बाहर से उसका पर्यवेक्षण "खवाजा सराय" §मुख्य हिजड़ा§ करता था। जिसका पद बहुत ही प्रतिष्ठित एवं जिम्मेदारी का माना जाता था।⁶⁸

इस काल में परदा प्रथा का दृढ़ता से पालन किया जाता रहा है, घर के नौकरों में कुछ निष्ठावान हिजड़े और नौकरानियां तथा सौ के लगभग अन्य नौकर और नौकरानियां हुआ करती थी।⁶⁹

हरम में कुछ स्त्रियाँ ऐसी भी थी जिन्हें देखना मना नहीं था, उन्हें "महराम" कहा जाता था, उनकी समस्या भी गम्भीर थी। सुल्तान मुहम्मद बिन तुगलक इस कार्यके लिए सचेत था वह जब भी हरम में आता था तो इस बात का बराबर ध्यान रखता था कि वह कहीं उन ओस्तो §गैर-महराम§ को न देख ले जिन्हें कि देखना मना था।⁷⁰

67• इस्लामिक कल्चर, खण्ड 34, जनवरी 1960 पृ० 3

68• "खवाजा सराय" का उल्लेख अमीर खुसरो का "देतल रानी खिज़्र खाँ" पृ० 101; चन्द्रखरदाई का पृथ्वीराज रातो" भाग-3 समय 42, कवत्त 2 पृ० 194 पर सुल्तान शहाबुद्दीन गोरी के हरम का उल्लेख

69• इस्लामिक कल्चर, खण्ड 34, पृ० 3।

70• बर्नी पृ० 506, सुल्तान मुहम्मद तुगलक के हरम के उल्लेख के लिए अफ़ीफ़ पृ० 100

मालवा के सुल्तान गयासुद्दीन खिलजी के द्वारा खे जाने वाले हस्म का उल्लेख मिलता है। उसके हस्म में दासों की सुन्दर और स्वयं लड़कियाँ थीं और साथ ही जमीदारों और हिन्दू राजाओं की बेटियाँ थी। गयासुद्दीन के हस्म में रहने वाली प्रत्येक लड़की को किसी विशेष पेशे या कला का प्रशिक्षण दिया जाता था। तथा इसके अलावा उसने अपने "हस्म के क्षेत्र में एक अलग बाजार खोल दिया था जिसमें स्त्रियाँ अपना सामान खरीद सकें। जो कुछ सामान बाहर बाजार में मिलता था, वही सब हस्म के अन्दरवाले बाजार में भी उपलब्ध रहता था। वह एक छोटे से बाजार का रूप था वहाँ पर वे ही लोग आ सकते थे जो हस्म के अन्दर रहते थे। मालवा के सुल्तान गयासुद्दीन के हस्ममें सोलह हजार दास युवतियाँ थीं। हर दास युवती को चाँदी के "टैके" और दो मन अनाज प्रतिदिन दिया जाता था। हस्म के प्रधान के पद पर रानी खुर्शीदी थीं जिसका राजनीति में भी बहुत अधिक प्रभाव था।⁷¹

हिन्दू राजा मुगलों के भारत आगमन के पहले से भी एक प्रकार का हस्म रखते थे। हर्ष के समय महिलाओं के रहने के स्थान को बासर, अंतःपुर या रनिवास कहा जाता था। यह भी संभव है कि इन स्थानों में कमरों में हिजड़े भी अन्य पहरेदारों के अलावा खे जाते थे⁷²

71. . हस्म विदायत हुसैन द्वारा सम्पादित "मासीरी रहीमी" खंड 1 पृष्ठ

145-146। मालवा के सुल्तान गयासुद्दीन के हस्म में दास-लड़कियों की शिक्षा का उल्लेख इस रचना के अध्याय में 4 स्त्री में शिक्षा संबंधी प्रसंग में मिलता है। अब्दुल्लाह कृत तारीख-ए-दाजदी, पृष्ठ 37

72. नसति नाल्द का बीसलदेव दासो, खंड 7 पृष्ठ 63 पर अन्तःपुर का उल्लेख तथा भाल्दन का कादम्बरी पूर्व भाग, सम्पादक के. एच. जून्, सर्ग 12 दो 64, पृष्ठ 741; इस्लामिक कल्चर, 34 जनवरी 1960 पृष्ठ 1

दहेज:

अवलोकित काल में सजानीय विवाह का महत्व बहुत अधिक बढ़ गया था। सामान्यतः दहेज प्रथा का प्रचलन था। सन्ध्या इस प्रथा को कुलीन एवं सम्पन्न परिवारों में ही आश्रय प्राप्त था। सामान्य जनता में इस प्रथा का प्रचलन नहीं था। दहेज सम्बन्धित पक्षों के आर्थिक एवं सामाजिक स्थिति के अनुसार होता था। दहेज शब्द का अर्थ सामान्यतः मूल अर्थ में प्रयोग किया जाता है, जैसे वह स्वरूप जो कि विवाह सम्पन्न होने के समय पर या उसके पहले दिया जाता था तथा दूसरा रूप वह जो विवाह संस्कार सम्पन्न होने के बाद भेंट अथवा दान के रूप में दिया जाता था। पहले प्रकार के स्वरूप को "श्री फल" "पान" अथवा "तिलक" के नाम से जाना जाता था दूसरे प्रकार के स्वरूप को सामान्यतः "जौतुक" अथवा "दहेज" कहा जाता था।

दहेज के इन दोनों स्वरूपों का वर्णन अवलोकित काल के समकालीन साहित्यों एवं फारसी के ऐतिहासिक हस्तान्तों घटनाक्रम में मिलता है। चन्दबरदाई, इन्द्रावती और प्रसिद्ध चौहान वंश के राजा पृथ्वीराज के विवाह के पूर्व "श्रीफल" का उल्लेख मिलता है।⁷³

इस प्रथा को राजस्थान, उत्तर प्रदेश एवं बिहार के कुछ क्षेत्रों में इसे "दाईज" अथवा दहेज के नाम से जाना जाता था। ऐसा ज्ञात होता है कि

73. चन्दबरदाई का "पृथ्वीराज रासो", भाग-2, §युद्ध§, दोहा

यह उपहार दोनों पक्षों की सामाजिक स्थिति के अनुरूप ही दिया जाता रहा है तथा इन उपहारों में विशेषतः से स्थान विशेष बहुमूल्य जवाहरात तथा धातुयें, द्रव्य आभूषण, स्थावर सम्पत्ति घोड़े, हाथी, रथ, अनुचर, गाय भैंस, सेवक; सेविकाएँ वस्त्र तथा §जीवन§ दैनिक आवश्यकताओं और विलासिता की अन्य सामग्रियाँ सम्मिलित होती थी। इस प्रकार का उल्लेख हमें समकालीन साहित्यिक कृतियों में मिलता है। 74

बारात की वापसी के समय वन्दीजनों आदि को विभिन्न प्रकार की वस्तुयें भेंट की जाती थीं। 75

अने हिन्दू भाईयोकी ही तरह सम्पन्न तथा उच्च वर्ग के मुस्लिम भी इस प्रचलनसे अछूतेनहीं रह सके। मुसलमानों में इस प्रथा को "जहेज" के नाम से जाना जाता था। 76

74. चन्द्रवर्माई "पृथ्वीराज रासो" भाग-2 अमय 31 §इन्द्रावती-विवाह§ दोहा 38, पृ० 912 से विवाह के उपहार §दहेज§ का वर्णन है तथा दो० 46 पृ० 935, नखति नाल्ह का "बीसलदेव रासो" छन्द 20, पृ० 74 तथा बीसलदेव रासो§ सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त§, पृ० 101-104, छन्द 19-22। तथा चन्दा न §सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त§ छन्द 42, पृ० 40 परमा रासो §का० प्र० खण्डा§ छन्द 189

75. पृ० रा० §का० प्र० 0§ पृ० 561, छन्द 128 तथा छन्द 16 तथा 1027 छन्द 70।

76. उद्धृत डा० विश्वेश्वर प्रसाद शाह मध्यकालीन उत्तर भारतीय सामाजिक जीवन के कुछ पक्ष पृ० 218

हजरत मुहम्मद ﷺ ने भी इसे अनार्यों के प्रति अभिभावकों का कर्तव्य बताया। उनके अनुसार प्रत्येक महिला को जिसका विवाह किया जाए। दहेज देना आवश्यक है, चाहे वह स्वतंत्र महिला हो या फिर युद्ध बन्दी में अनार्य महिला। कुरआन के प्रसंग है कि स्त्री अपना वैवाहिक जीवन कुछ सम्पत्ति की स्वामिनी के रूप में आरम्भ करती है। विवाह उसके सामाजिक स्तर से उच्च करने का साधन है और विवाह अनेकों रूप से उसे उसके पति की समानता में ले आता है।⁷⁷

पत्नी के रूप में उनकी भूमिका :

तत्कालीन समाज में पत्नी को समकालीन साहित्यों में पारिवारिक जीवन की धुरी माना गया है :-

निष् ब्याह राह च्यं तो सुचिन, घर तरूणी तरूणी निधर।⁷⁸

तत्कालीन परिवारों से यह स्पष्ट होता है कि परिवार के अन्तर्गत सर्वाधिक प्रेम का स्थान पत्नी का ही होता है, वह पति के प्राणत्याग देने पर सर्वस्व समर्पित करती है तथा वह पति की सहगमिनी होती है :-

-
- 77• की होली कुरआन, अनुवादक मौलवी मुहम्मद अली, अहमदिया अंजुमन-ए-इशात-ए-इस्लाम, अध्याय 4 भाग-1, उपदेश 4 पृ० 200
- 78• पृ० 100 §उदयपुर प्रकाशन§, भाग 4, पृ० 767, छन्द 483

पूरन सकल विलास राय। सरस पुत्र फल दान।
अन्त होई सहगामिनी। नेह नारि को मानि।⁷⁹

शाकवर्ग अपना राज्याभिषेक के समय अपनी पत्नी या पटरानी के साथ गांठ जोड़कर किया करते थे, समकालीन साहित्य में पृथ्वीराज चौहान इच्छिनी के साथ गांठ जोड़कर राज्याभिषेक करते हैं।⁸⁰ इसी प्रकार भोमेश्वर भी अपनी तामर वंशी पत्नी के साथ दान आदि का कार्य करते थे।⁸¹

कुछ साहित्यों में पत्नी धर्म के उद्धार को व्यक्त किया गया है, जिसमें पत्नी के द्वारा पति को परमेश्वर माना गया है। वह पुरुष की जीवन-तंगिनी होती है। दुःख-सुख की सहयोगिणी होती है, पति कैसा भी हो, किन्तु यदि वह उसकी सेवा करती है तो उसे इस लोक में यश और परलोक में स्वर्ग पाती है। ऐसा माना जाता था।⁸²

परमाल राक्षो में उद्दल को पत्नी के द्वारा उन क्षत्राणियों को धिक्कारा जाता है जो युद्ध क्षेत्र से विमुख होकर घर आ गये थे;

79. पृ० रा० §काशी प्रकाशन, पृ० 2012, छन्द 176

80. पृ० रा० §उदयपुर प्रकाशन §भाग-3, पृ० 517 छन्द 29

81. उपरिखत्, भाग-3, पृ० 562 छन्द 49

82. पृ० रा० §का० पृ० 8 छन्द 4, छन्द 144, तथा छन्द 4 छन्द

प्रिय भागे तित अछरै, सौंपे सकल शरीर।

वह रजपुत्तनि कुक्करी, सुसुतन कही गहीर।⁸³

तत्कालीन समाज में पति की माँ को सास की संज्ञा से पुत्रवधुरं पुकारती थीं। उनका स्थान अत्यन्त उच्च था। सासों की आज्ञा का पालन करना पुत्र वधुओं को शिरोधार्य था। श्योगिता के द्वारा पृथ्वी राज के नेत्र-विहीन होने की बात पर पशुपाताप् किया जाता है कि कहीं किसी भी प्रकार उसके द्वारा सास की अवज्ञा तो नहीं हो गई।

कै-योति विप्र परहरयो। कस्यौ नन बैन सासु को⁸⁴

सती :

सती प्रथा एक धार्मिक कृत्य माना जाता था। जो पति के शव के साथ या उसके बिना भी किया जाता था। पति के शव के साथ इस कर्म को "सह-मरण" या "सह-गमन" अर्थात् पति के साथ ही मर जाना या उसके साथ इस संसार से चले जाना कहा जाता था तथा दूसरे प्रकार के धार्मिक कृत्यों में अर्थात् पति के बिना सती होने को "अनु-मरण" या "अनुगमन" अर्थात् पति

83• पुराण, §काण्ड 22, छन्द 2।

84• पुराण §सम्पादक काशी प्रकाशन, पृ 2015, छन्द 202

पर बैठी होती है उसके पीछे-पीछे लोग चलते रहते थे। जिनमें मुसलमान और गैर मुसलमान दोनों रहते हैं और उसके आगे ढोल और बिगुल बजते रहते थे और ब्राह्मण जो हिन्दुओं में महान् माना जाता था उनके साथ रहते थे। जब वे सुल्तान के क्षेत्र में ऐसा करते हैं तब विधवा को जलाने के लिए सुल्तान की अनुमति ले लेते हैं। सुल्तान अनुमति दे देता है तब वे उसे विधवा को जला डालते हैं। 87 ऐसा प्रतीत होता है कि विधवाओं के जल मरने की प्रथा प्राचीन समय में प्रचलित थी।

इब्नबतूता आगे कहता है—विधवा के द्वारा स्वयं को जला देना हिन्दुओं में प्रशंसनीय कार्य समझा जाता, पर उसके लिए यह बाध्यकारी नहीं है। जब कोई विधवा अपने को जला डालती है तो उसके सम्बन्धियों की प्रतिष्ठा बढ़ जाती है तथा अपने स्वर्गीय पति के प्रति निष्ठा का सम्मान बहुत अधिक किया जाता है। यदि वह अपने को जला नहीं डालती तो उसे अपने सम्बन्धियों में घृणा की दृष्टि से देखा जाता है तथा वह मोटे, खुरदुरे कपड़े पहनती है। 88

दिल्ली के सुल्तानों की तरफ से यह कड़ा नियम लागू किया गया था कि विधवा को जलाने के लिए सुल्तान की आज्ञा लेना आवश्यक है। ऐसा नियम इसलिए बना था कि इस प्रथा को कार्य स्वरूप देने के लिए किसी को

87• दी रेहला ऑफ़ इब्नबतूता, पृ० 21

88• वही, पृ० 22

के बाद मरना या उसके पीछे-पीछे इस लोक से जाना कहा जाता था। फिर

भी "सह मरणा" की प्रथा लोकप्रिय थी।

समस्त सामयिक साहित्यों में सती प्रथा के उल्लेख प्राप्त होते हैं। उस समय सभी स्त्रियों सजी हुई होती थी जो सती होती थी।⁸⁵

सती प्रथा की उल्लेख केमास की पत्नी के सम्बन्ध में प्राप्त होता है। राजा परमाल की मां सोमवती का अपने 5 वर्षीय पुत्र को छोड़कर सती हो जाने का उल्लेख प्राप्त होता है।⁸⁶

विदेशी यात्रियों ने अपने वृत्तान्तों में सती प्रथा का उल्लेख अनिवार्य रूप से किया है। इस सम्बन्ध में ब्राह्मण पुरोहितों के द्वारा दबाव डाले जाने की चर्चा भी इन्होंने की है। §मोरेटानिया§ एक यात्री इब्नबतूता ने इस प्रथा और इसके साथ होने वाली रीतियों का वर्णन करते हुए लिखा है "भारत में गैर मुसलमान हिन्दुओं में से कोई महिला जो कि अत्यन्त सुसज्जित करके घोड़े

85 • चन्द्रखरदाई के पृ० रा० §उदयपुर§ भाग-4 समय 61, दोहा 297-398, पृ० 1155-1157 में हमें शहाबुद्दीन गोरी से युद्ध में वीर गति प्राप्त करने वाले अपने पति §पृ० राज०§ के बारे में साठार सुन उनकी संयोगिता और लहन प्रथा कुमारी जलकर मर गई। दो० 400 पृ० 1157 वीर धुनिक योद्धाओं की पत्नियों भी सती हो गई। मृगावती पृ० 202, तथा पृ० 355, 66 दो० 422 तथा हे.च.पृ. 165 डब्ल्यू क्रूक पृ० 153 •

86 • पृ० रा० §का०पृ०§ पृ० 1147, छन्द 122 तथा प० रा०, का०पृ० खण्ड१६ छन्द 42

बाध्य या सामाजिक दबाव न रहे। पर यदि किसी विधवा को जला देने
 के लिए आवश्यक अनुमति दे दी जाती थी।⁸⁹ अपनी हिन्दू बहनों के विरुद्ध बहुतही
 स्पष्ट कारण न रहने पर तथा ऐसा करने के
 सम्पर्क में आने के कारण तत्कालीन भारत में मुसलमानों में भी आंशिक रूप
 में सती प्रथा जैसा ही काम कर डालती थी, अर्थात् अपने मृत पति के साथ
 कब्र में जीवित, प्रवेश कर जाती थीं। समकालीन साहित्य में चित्ररेखा नामक
 कविता मीर हुसैन के साथ कब्र में दफन हो गई थी।

पर्यो हुसैन तु पात्र सुनी, चितिया चित्त इमान।

तब्यो घोर हुसैन साथ, कस्यो प्रवेश अप्पन।⁹⁰

जौहर:

सती प्रथा की ही तरह एक और भयानक पर इससे अधिक आहत,
 प्रथा थी जिसे 'जौहर' के नाम से जाना जाता है। "जौहर" शब्द जातु गृह
 से आया है। जातु गृह शब्द महाभारत की कथा में लाह तथा अन्य ज्वलनशील
 पदार्थों से बने हुए घर जो कि पाण्डवों को उस घर में ही उन्हें जला डालने
 के लिए बनाया गया था⁹¹।

89. के.एम. अशरफ, लाईफ रेण्डकन्डीशन्स ऑफ दि पीपुल आफ हिन्दुस्तान
 पृ० 157, दि रेहला ऑफ इब्नबतूता, पृ० 21

90. चन्द खरदाई पृ० रा०, भाग-1 । उदयपुर । समय । । हुसैन कथा-

दोहा 7, पृ० 266

विद्यापति कृत, पुरुष परीक्षा, पृ० 13, तारीख-स. फिरोजशाही, ख० 462

91. हांड 1, पृ० 310-11 महाभारत कथा । अध्याय तथा

तारीख-स. मुजफ्फर शाही, पृ० 35 खं अमीर खुसरो कृत, रवजायन -

उलफुतु, पृ० 24 तथा इब्नबतूता, पृ० 58-59 ;

यह प्रथा, मुख्यतः वीर राजपूतों के घरानों में ही प्रचलित रही नहीं थी, यद्यपि अन्य घरानों में भी इस प्रथा के लागू होने के संकेत मिलते हैं। 92

जब कोई राजपूत योद्धा या सरदार युद्ध में लड़ते हुए निराश हो जाते थे, तो वे अपनी पराजय निश्चित जानकर सामान्यतः अपनी महिलाओं और बच्चों को मौत के घाट उतार देते थे यह फिर किसी भूमि के अब्दर के कमरे में बन्दकर उसमें आग लगा देते थे और इसके बाद हाथ में तलवार लिए हुए, वे अपनी निश्चित पर वीरतापूर्वक मृत्यु को वरण करने के लिए आगे बढ़ते थे। 93

रणथम्भौर के चौहान योद्धा ने जब अपने को, अपनी सेना से कहीं अधिक बड़ी सुल्तान अलाउद्दीन खिलजी की क्रुद्ध सेना को अपने सम्मुख पाया, तथा काफी लम्बे समय तक लड़ाई करने के बाद, उसने अपने ^{यहाँ} जोहर प्रथा को कार्य रूप दिया था। 94 समकाल में ही इस बात का विवरण मिलता है कि

92. टाड पृ० 363 और 381 में राजपूतों के जोहर का विवरण; वहीं पुस्तक 2 व० 1920, पृ० 744-46, तथा सुजानराय का खुलासान-उत-तवारीख, सम्पादक जफर हसन। पृ० 462 25

93. कै०एम० अशरफ का लाईफ एण्डकन्डीशन्स ऑफ दि पीपुल ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 159

94. अमीर खुसरो का खजायन-उल-फतह, सम्पादक मोलाना सैयद मोईनुल हक, पृ० 57-58

कमिला के राय § राजा § ने अगले यहाँ जोहर रचाया था जबकि उसके किले को सुल्तान मुहम्मद तुगलक ने इसलिए घेर रखा था कि उसने बहा-उद्दीन मुश्तासफ नामक एक राज्य जिद्दोही को अपने यहाँ पनाह § शरण § दे रखी थी। इब्नबतूता इस घटना का उल्लेख करते हुए लिखता है "जब बहाउद्दीन भागकर राय के यहाँ आया तो सुल्तान की फौज उनका पीछा करती हुई आयी तथा राय को पूरे राज्य को चारों तरफ से घेर लिया। राय पर इस बात का दबाव पड़ा तथा उसके यहाँ खाने-पीने की सभी सख्त किले के अन्दर समाप्त हो गई। शत्रु के हाथों में न पड़ जाय इस डर से, उसने बहाउद्दीन से कहा "इन परिस्थितियों में तथा घटनाओं के बदलने के कारण मैंने अपने परिवार और अनुगामियों के साथ नष्ट हो जाने का निर्णय लिया है। अच्छा होगा कि तुम किसी अन्य सुल्तान § राजा § की शरण में चले जाओ।" और उसने बहाउद्दीन को एक हिन्दू राजा का नाम दिया। राय ने उससे कहा "वह तुम्हारी रक्षा करेगा, तुम्हें उसके साथ रहना चाहिए। तब उसने किसी दूत के साथ बहाउद्दीन को उस राजा के पास भेज दिया।⁹⁵ इब्नबतूता अगले लिखता है— "एक बड़ी आग जाये जाने की आज्ञा दी। तब आग की लहरें उठने लगीं। जिसमें उसने अपनी सभी सम्पत्ति स्वाहा कर दी तथा अपनी पत्नियों तथा पुत्रियों से अग्नि में नष्ट हो जाने को कहा।⁹⁶

95. दी रेहला ऑफ इब्नबतूता, पृ० 95 हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० 166,

रिजवी, तुगलक, कालीन भारत, भाग-1, पृ० 216

96. दी रेहला ऑफ पृ० 96, वायजेज डी० इब्नबतूता 3

पृ० 318-319

इसमें संदेह नहीं कि जौहर राजपूत नारीत्व की प्रतिष्ठा का प्रतीक था ।

काम-काजी स्त्रियाँ:

उस समय पेशेवर स्त्रियों के रूप में ग्वालिन, मालिन नाउनें वेश्याएँ, नर्तकिया तथा वार-चनिताओं का उल्लेख मिलता है ।

अहीर जाति की स्त्रियाँ जिन्हे ग्वालिन कहा जाता था समकालीन कुछ साहित्यों में इन स्त्रियों को महारियों के नाम से भी पुकारा गया है । ये स्त्रियाँ दूध-दही बेचने का कार्य करती थीं।⁹⁷ जाट की स्त्रियों को जाटनी अथवा आजणी कहा जाता था आजणी स्त्री अपने पति के साथ खेतों में कार्य किया करती थी

आजणी काइ नि सिरजीय करतार ।³⁹

माली की स्त्रियाँ मालिन कहलाती थीं। संभवतः ये फूलों को टोकरीयों में भरकर-कर महल में पहुँचाने का कार्य करती होंगी।⁹⁹ ये स्त्रियाँ द्वारा गूँथ कर बेचती हैं ।⁹⁹ ए

समकालीन साहित्य में धाय का वर्णन कई स्थलों पर आया है । इनका कार्य था कि उच्च वर्गीय परिवारों के नवजात शिशुओं को पाल कर बड़ा करती व उनकी देखभाल करती थीं।¹⁰⁰ तथा नाई की स्त्री हारों में कुलीन स्त्रियों के तेल मर्दन, महावार लगाने, सिर गूँथने आदि का कार्य करती ।¹⁰⁰ ए

98. बीसलदेव रास § सम्पादक डा० मा० प्र० गु० § पृ० 163

दो० 82

99. चंदायन, § सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त § पृ० 238, पद 245 चं० 28/1-5

100. पृ० रा० § उदयपुर, प्रकाशन § भाग-3 पृ० 540 छन्द 3 तथा पृ० 310, § का० प्र० §

पृ० 71, छन्द 347

100 ए • चंदायन 37/6 § दाउद कृत §

समकालीन साहित्य में हमें वेश्याओं, नर्तकियों, वार-वनिताओं का उल्लेख मिलता है। समय-समय पर जैसे कि सार्वजनिक भोजों, त्यौहारों, शादी-विवाह आदि में मनोरंजन के लिए वेश्याओं और नर्तकियों को बुलाया जाता था। वेश्याओं के नगरों से अलग रहने के लिए मुहल्ले बने हुए थे। इनको सामान्यतः रंगी, गणिका, पातुर, विश्वबेड़िनी, नर्तकी या वेश्या आदि नामों से पुकारा जाता था। **वैष्णव स्मृतियाँ** सर्वांग सुन्दरी तथा बत्तीस लक्षण युक्त रहती थी।¹⁰¹ वेश्याओं की चर्चा करते हुए अलबरूनी लिखता है - "हम लोग वेश्यावृत्ति को हेय दृष्टि से नहीं देखते, उन्हें उनके लिए सामाजिक अनुमति मिली हुई है-वेश्या को दण्ड देने के मामले में हिन्दू क्रूर नहीं है। इस सम्बन्ध में राजा दोषी होते थे न कि राष्ट्र का। यदि ऐसा न होता तो ब्राम्हण या पुरोहित नाच-गान और क्रीड़ा करने वाली स्त्रियों को मन्दिरों में मूर्ति-पूजा करने न घुसने देते। राजाओं ने उन्हें नगर आकर्षण के रूप में रखा था ताकि प्रजाजन उससे आनन्द ले सकें इसका कोई और नहीं बल्कि आर्थिक कारण है। इस आदि कालीन व्यवसाय से, करों तथा दण्ड के रूप में जो आय होती है उससे सेना पर होने वाले व्यय की पूर्ति की जाती है।¹⁰²

101 • पृष्ठ २४०, §का० ५०४, पृष्ठ १६०, छन्द ५ एवं ज्योतिरोपश्वर का वर्णरत्नाकर, चतुर्थ, कल्लोल §अथ वेश्यावर्णन§ पृष्ठ २६-२७ चौपाई ५५३, पृष्ठ ७५

102 • अलबरूनीज इण्डिया §सचाऊ, २ पृष्ठ १५७

समकालीन साहित्य में चित्ररेखा और करनाटी वेश्याओं का उल्लेख मिलता है। चित्ररेखा जिसका यौवक और सौन्दर्य कामदेव की पत्नी रति की याद दिलाता था। वे संगीत और गीतों में पूरी पारंगत थीं। दोनों ही अपने-अपने स्वामियों, मुहम्मद गोरी और पृथ्वीराज चौहान के रनिवासों की शोभा है :-

महिलातु मुक्ति सब बस्ति भय, महिला महिल सुमति बसि।¹⁰³

विधापति ने "कीर्तिलता" में जौनपुर की सखती युवतियों को जो वारखनिताओं के रूप में काम करती थीं, विस्तृत रूप से वर्णन किया है। वहाँ की वेश्याएँ अपनी जीविका अवैध तरीकों से चलाती थीं और लोग अपनी काम पिपासा की तृप्ति के लिए उन पर निर्भर रहने थे।¹⁰⁴ ये लुभावनी और खेँ बाजार में एकत्र होकर अन्य युवतियों को पेशे में लाने का विभिन्न प्रकार से प्रलोभन देती थीं।¹⁰⁵ विधापति ने उनकी लज्जास्पद गति विधियों का वर्णन इस प्रकार किया है :- "उनकी लज्जा अस्वाभाविक थी और रंग रूप कृत्रिम होता था। उन्हें केवल धन से ही लगाव था तथा दूसरों को भुलाने के लिए ही विनम्रता का प्रदर्शन करती थीं। साथ ही साथ वे अपना धन बढ़ाने के लिए अत्यन्त उत्सुक रहती थीं। पति से वंचित होते हुए भी वे अपने माँग

104. विधापति रचित कीर्तिलता § सम्पादक वी. एस. अग्रवाल §

द्वितीय पल्लव, छन्द 16 दोहा 113, 118 पृष्ठ 78-79

103. पृथ्वीराज रासो, भाग। § प्रकाशक साहित्य संस्थान, उदयपुर § सम्य 11

§ हुसैन कथा § कविता 3, पृष्ठ 243 तथा । पृष्ठ 140 § उ० प्र० § भाग । 29।
छन्द 13।

105 वही, द्वितीय पल्लव, छन्द 24 दोहा 138 पृष्ठ 85

में सिन्दूर भरती थीं जो, वास्तव में, उनकी बदनामी का प्रतीक था। ¹⁰⁶
सुलतान इब्राहीम शाह के संरक्षण में जौनपुर की वेश्याएँ आनन्द और समृद्धि
का जीवन बिताती थीं।

सिरी इब्राहीम शाह गुने नहि चिन्ता नाहिं शाक। ¹⁰⁷

समकालीन साहित्य में वेश्याओं के प्रशिक्षण का उल्लेख मिलता है।
करनाटी नामक वेश्या को सर्वकला प्रवीण बनाने के लिए पृथ्वी राज ने "केल्हन"
नामक गुरु को नियुक्त किया था। ¹⁰⁸

विशाल नृत्य गृहों का उल्लेख समकालीन साहित्य में मिलता है,
जिसमें महाराज जयचन्द द्वारा चन्द को नाटक, नाच-गानादि के लिए निमन्त्रण
दिया जाता है। ¹⁰⁹

शासक वर्ग § राजा§ अपने दरबार में ही पातुर का नृत्य देखते थे।
राज्याभिषेक के समय भी नृत्यगान का कार्यक्रम होता था। ¹¹⁰ पृथ्वीराज
चौहान मुहम्मद गोरी के यहां बन्दी होने पर उसे वहां भी पातुरों की कमी
छटकती है।

106. वही, द्वितीय पल्लव, छन्द 25, दोहा 132-133, पृ० 82-83

107. कीर्तिलता, § अंतिम § द्वितीय पल्लव, छंद 25, दोहा 153, पृ० 91

108. पृ० रा० § का० पृ० §, पृ० 967, छन्द 5 एवं पृ० 966, छन्द 56

109. पृ० रा०, § का० पृ० §, पृ० 1700, छन्द 733 तथा पृ० 1704, छन्द 870

110. पृ० रा०, § का० पृ० §, पृ० 1564, छन्द 1-2, एवं पृ० 567, छन्द 61

नहीं पातुरं चातुर नृत्यकारी। नहीं लाल संगीत आलापकारी¹¹¹
साधारण जनता भी वेश्याओं के नृत्य द्वारा मनोरंजन करती थी।¹¹²

इस प्रकार इस काल में, वेश्यपवृत्ति बड़े पैमाने पर प्रचलित थी।
सुल्तान अलाउद्दीन खिलजी के शासन काल में दिल्ली में निरन्तर बढ़ती
हुई वेश्याओं की संख्या सरकारी क्षेत्रों में चिन्ता का विषय बन गई थी।
कुछ वेश्याओं को विवाह सूत्र में बांध दिया गया ताकि इस पेशे में भीड़
घट जाए।¹¹³

समीक्षाधीन अवधि में, महिलाओं की सामाजिक स्थिति वर्तमान
की स्थिति से, जिसमें सामाजिक शक्तियों के दबाव के कारण परिवर्तन हुए
हैं, बहुत ज्यादा भिन्न नहीं थी। इसमें स्पष्ट नहीं है कि कुलीन वर्गों और
धनवान लोगों के घरों की महिलाओं की स्थिति भी उन वर्गों की आज की
महिलाओं की जैसी ही थी। उनके कार्य-कलापों और उच्च सांस्कृतिक एवं
साहित्यिक उपलब्धियाँ पर्याप्त थी। उनकी तुलना आज भी उच्च वर्गों की
महिलाओं से की जा सकती है। दूसरी तरफ उस समय के महिला समुदाय
के बहुत बड़े भाग की, विशेषकर उनकी जो ग्रामीण क्षेत्रों में यहाँ वहाँ रहती

111. उपरिखत् पृ० 2375 छन्द 1642

112. उपरिखत् पृ० 1640 छन्द 427-30

113. कै०एम० अशरफ, लाइफ एण्डकन्डीशन्स ऑफ़ दी पीपुल ऑफ़ इन्डिस्टान

थी, इसकी स्थिति संतोषजनक नहीं कही जा सकती थी। उनमें अधिकारितः
 अनपढ़ थी और अज्ञान तथा अविश्वास की बुराइयों में बुरी तरह जकड़ी हुई
 थी।

रोति-रिवाज § संस्कार § व अध विश्वास

भारत वर्ष में मानव जीवन एक चक्र के समान समझा जाता रहा है और वैदिक काल या उससे पूर्व हो आत्मवादी एवं भौतिक-वादी विविध धारणाओं के बीच हो देश और काल के अनुसार हो कुछ संस्कारों की स्थापना हुई थी। संस्कार शब्द का प्रयोग अनेक अर्थों में किया गया है संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग संस्करण परिष्करण, प्रशिक्षण, संस्कृति, शोभा सौजन्य स्वल्प स्वभाव, धार्मिक, विधि धारणा, आभूषण छाप विधान आदि अर्थों में किया गया है ।¹

वेद ब्राह्मण ग्रन्थ आख्यक उपनिषद् ग्रन्थसूत्र धर्म सूत्र स्मृतियों, महाकाव्यों पुराणों आदि में षोडश संस्कारों इनको पद्धतियों प्रयोगों प्रयोजनों विधायक अंगों आदि के सम्बन्ध में विचार-विमर्श हुए है ।²

किसी भी हिन्दू के संस्कार वस्तुतः उसके जन्म से पूर्व हो प्रारम्भ हो जाते हैं ।³

यह संस्कार परिवारिक उत्सव के रूप में विधि अवसरों पर मनाये जाते थे। इनको संख्या भी घटती-बढ़ती रही है । आश्वलायन ग्रन्थसूत्र में ग्यारह को गणना है,

§ 1 § डा० राजबली पाण्डेय, हिन्दू संस्कार पृ० 18

§ 2 § पूर्ववत् पृ० 18 § विषय सूची §

§ 3 § राजबली पाण्डे हिन्दू संस्काराज तथा जो० यो० मल्लमदार एम एस्पेक्ट्स

बोधायन ग्रहण सूत्र तथा पारासर ग्रह्य सूत्र में यह संख्या तेरह है।
याज्ञ वल्क्य स्मृति में बारह गौतम स्मृति में चालीस संस्कारों के नामों
का उल्लेख किया गया है लेकिन इन चालीस संस्कारों में जाति कर्म,
नामकरण, विवाह तथा अन्त्येष्टि संस्कार ये चार संस्कार ही अधिक
प्रचीन्त थे ।⁴

हिन्दू विधि वेत्ताओं द्वारा निर्धारित सोलह प्रमुख अनुष्ठानों में
से सिर्फ छह महत्वपूर्ण का ही पालन प्रायः अधिकांश हिन्दू व्यवहार में
करते पाये जाते हैं ये छह हैं - जातक कर्म ॥ जन्म अनुष्ठान ॥ नामकरण
घूँटाकरण ॥ छुण्डन ॥ उपनयन ॥ जनेऊ ॥ विवाह तथा मरणोपरान्त के कर्म ।⁵

प्रायः इतिहासकार तथा विदेशी यात्रियों ने विवाह आदि को
छोड़कर अन्य अनुष्ठान कर्मों के विषय में विस्तृत वर्णन नहीं किया है ।
सम्भवतः विवाह आदि पर ही इतना भव्य आयोजन होता था तथा यह
मूलतः तड़क-भड़क वाला आयोजन होता था अतः उसका वर्णन स्वाभाविक

॥4॥ डा० वासुदेव उपाध्याय दि सोसियो रिलिजस कण्डीशन आफ नार्थ
इण्डिया पृ० 141

॥5॥ एबे दुबोई , हिन्दू मैन्स कस्टम्स एण्ड सेरेमोनिय पृ० 155-172 तथा
राजबली पाण्डे, पूर्वोक्त पृ० 105-115 , 146-157 तथा जो० पो० मल्लमदार
पूर्वोक्त पृ० 367-408 ।

व प्रत्याशित था किन्तु सम्भवतः जन्म के पूर्व से लेकर बालक के प्रारम्भिक अनुष्ठान प्रायः रीतिरिवाज में सम्पन्न हो जाया करते थे अतः दरबारी इतिहासकारों, समकालीन रचनाकारों तथा विदेशी यात्रियों के लिए वहाँ उपस्थिति सम्भव नहीं थी। इसीलिए इन विषयों पर प्रायः मौन है ।

शिशु जन्म

तत्कालीन समाज में पुत्र का जन्म पिता की तपस्या का परिणाम माना जाता था। समकालीन साहित्य में पृथ्वीराज का जन्म महाराज सोमेश्वर की अखण्ड तापश्चर्या की परिणति माना गया है ।⁶

परमात्म रासों के अन्तर्गत पुत्र प्राप्ति हेतु हेमवती तीर्थों की यात्रा करती है और देवताओं का अनुष्ठान करती है ।⁷

इस काल में उसी घर की श्लाघ्य सम्झा गया है जिस घर में कम से कम एक पुत्र हो ।⁸ अनेकपाल के द्वारा पुत्र के अभाव में सम्पूर्ण संसार व्यर्थ कहा है। जिस परिवार में पुत्र न हो वह परिवार नष्ट हो जाता है । उसमें किसी भी प्रकार के धार्मिक कार्य न होने के कारण पितृ-तर्पण नहीं हो पाता। पुत्र वही सच्चा माना जाता था जो पितृ-श्रृण चुकाता है ।⁹

॥6॥ पृ० रा० ॥सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन॥ पृ०23 छन्द 51 ॥आदिकथा तथा पृ० रा० ॥का० प्र० ॥ पृ० 145 छन्द 696 ।

॥7॥ प० रा० ॥का० प्र० ॥ खण्ड 1 छन्द 123

॥8॥ पृ० रा० ॥का० प्र० ॥ पृ० 2195, छन्द 529

शिशु पृथ्वीराज के जन्म पर पिता सोमेश्वर ने प्रसन्न होकर इस उपलक्ष्य में उत्सव मनाया तथा इस मार्गिक सूचना को सुनकर विशेष कीमती हाथी, घोड़े वस्त्रादि बधाई में दि ये ।¹⁰

इसी प्रकार से दोहित्र ॥ पुत्री के पुत्र ॥ के जन्म होने के उत्सव में अन्नपाल ने बहुत सा दान दिया तथा उत्सव में आस-समस्त लोगों को मेहमान बनाकर दस-दस दिन तक रखा ।¹¹

समकालीन साहित्य में हमें इस बात के संकेत प्राप्त होते हैं कि पुत्र जन्म पर अधिक उल्लास व अनेक आयोजन सम्पन्न किये जाते थे ।¹²

पृथ्वीराज के जन्म पर उनको माता की बहिन ने धालियों में जरीन वस्त्रादि द्विज ॥ पंडित ॥ के द्वारा दिल्लो भेजा ॥ जहाँ शिशु पृथ्वीराज का जन्म हुआ था । द्विज ने वह समान राज्याश्रितों गरोबों और द्विजों को क्रमशः समर्पित किया ।¹³

इसी प्रकार से पृथ्वीराज के पुत्र रत्न होने पर राज्याह में सोने का धाल बजाया गया तथा उत्सव मनाया गया ।¹⁴

॥10॥ पृ० रा० ॥ सम्पादक-मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन ॥ पृ० 22 दो 46

॥ आदि कथा ॥

॥11॥ पूर्ववत् पृ० 21 छन्द 45

॥12॥ सुगावती , पृ० 9-11 दो 13-15 व हेरम्ब चतुर्वेदो पृ० 282

॥13॥ पृ० रा० ॥ उदयपुर प्रकाशन ॥ पृ० 21 छन्द 45

पुत्र जन्म के साथ-साथ इस काल में पुत्री के जन्म में भी आनन्द व उत्साह का आयोजन किया जाता था। समकालीन साहित्य चाँदायन में हमें महर की कन्या चाँदा के जन्म पर बधावे बजे तथा छतियों जातियों आमन्त्रित की गई थी ।¹⁵

अतः चाहे एक ही आय उदाहरण हों किन्तु पुत्रोन्मोत्सव के भी आयोजन का उदाहरण हमें प्राप्त होता है । पुत्र जन्म पर बधाई देने की प्रथा थी । पृथ्वीराज के जन्म पर नगर की महिलायें सोने के थालों में रेशमी वस्त्र चावल आदि द्रव्य लेकर बधाई देने आती है ।

सब सहर नारि अंगार कोन । अप अप्य झुँडीमिति चलो नवीन थीप
कनक धार भरि द्रव्य दूबा । पटकूल जरफ जर कसी उब अछिछा उन्नप रोचन
सुरंग । सुदुकमल हास लोइन कुरंग ।¹⁶ इसी प्रकार से पुत्रोत्पत्ति का समाचार देने वाले दास-दासियों को घोड़े , हाथी वस्त्र आदि दिये जाते हैं । सुनि सोमेस बधाई दिया है मे चोर गुराब ।¹⁷ इसी के पश्चात ब्राह्मणों को निमन्त्रित करके जातक कर्म पूर्ण संस्कार किए जाते थे तथा उन्हें अनेक प्रकार के दान आदि दिए जाते थे।¹⁸

§14§ पूर्ववत् पृ० 353 छन्द 15 तथा प० 594 छन्द 102 §धन कथा §

§15§ चाँदायन §सम्पादक -डा० माताप्रसाद गुप्ता§ पृ० 29-30 छन्द 32

§16§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 138 छन्द 69।

§17§ पूर्ववत् पृ० 138 , छन्द 69।

§18§ राजबली झाण्डे पूर्वोद्धृत पृ० 123 व हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० 262-263

इस कर्म का पूर्ण आयोजन रीतिरिवाज में हो सौमित्र रहता था।
अनेक मंगल गीत गाये जाते थे आरतो उतारो जातो थे तथा बच्चे को
न्यौछावर उतारो जातो थे ।¹⁹ तथा इसी दिन शिशुओं को जन्म पत्रिका
भी ब्राह्मण द्वारा तैयार की जाती थी ।²⁰

जन्म मुहूर्त विचारने का प्रचलन और जन्म समय देख कर भविष्यकाल
के सम्बन्ध में जानकारी करने की पद्धति विशेष रूप से थी। पृथ्वीराज के पिता
सोमेश्वर ने ज्योतिषियों को बुलाकर उनसे पृथ्वीराज को उग्र विवाह, युद्ध
आदि के सम्बन्ध में पूछते हैं और उन्हें छोड़े हाथों आदि अमृत धनदान करके
विदा करते हैं ।²¹ दिल्ली नरेश व पृथ्वीराज के नाना ने पृथ्वीराज के जन्म
पर व्यास को बुलाकर जन्म लग्न पर विचार कराया था ।

अन्नैपाल पुहवै नरेश , व्यास जग जोत बुलाइय ,
लग्न ललिहिअनु जासु, नाम चिह्न चक्क चलाइय ।²²

§ 19§ मुगावतो पृ० ॥ दो ॥ ५ तथा हेरम्ब चतुर्वेदो पृ० 265 ।

§ 20§ हेरम्ब चतुर्वेदो , पृ० 264

§ 21§ पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 148 छन्द 712

§ 22§ पृ० रत्न § सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशपं. आदि काष्ठा § छन्द
44 तथा पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 187 छन्द 689 ।

समकालीन साहित्य में हमें पुत्र के हो जन्म पर नही अपितु पुत्री के जन्म पर भी जन्म मुहूर्त विचारने का प्रचलन था। चाँदायन में हमें महर को कन्या चाँदा के जन्म पर छद्म नक्षत्र विचरवाने का उल्लेख मिलता है ²³ तथा चाँदा के भविष्य को गणना पंडितों के द्वारा ज्योतिष ग्रंथ निकाल कर राशि गिन कर की जाती है । ²⁴

जातक कर्म तथा अन्य संस्कार:-

पृथ्वीराज का जातक कर्म होने के पूर्व पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर उसका मुख देखता है। चन्दवरदाई ने इसे नांदी श्राद्ध कहा है और इस अवसर पर ब्राह्मणों के द्वारा वेद विदित जातक कर्म की क्रिया की जाती है । साथ ही नृत्य और गान आदि कार्य होते हैं ।

पथराई राइमुख दरस कोन । श्रुति, श्रुम्प पुच्छ फल मान लोन । ²⁵

इसी प्रकार से :- कीर जात श्रुम्प गति ग्रन्थ तोधि

वेदोक्त विष्णु वर बुद्धि बोधि

मंगल उच्चार कीर नृत्य गान

उछछीर अलाप सुर भवन जानि । ²⁶

§23§ चाँदायन, सम्पादक § डा० माता प्रसाद गुप्ता § पृ० 29-30 छन्द 32 एवं

§24§ पूर्ववत् पृ० 31 छन्द 33

§25§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 146 छन्द 699

नामकरण:-

नामकरण संस्कार भी रनिवास में ज्योतिषियों के माध्यम से किया जाता था। पृथ्वीराज का नामकरण संस्कार महाराज सोमेश्वर के द्वारा ज्योतिषियों के माध्यम से किया जाता है ।³¹

ब्रह्मा कर्म § मुण्डन §

ब्रह्मा कर्म § मुण्डन§ संस्कार के विषय में अलबेरुनी लिखता है यह तृतीय वर्ष या तृतीया वर्ष को आयु पर प्रायः सम्पन्न होता था ।³² जब कि हमें अनेक उदाहरण मिलते हैं जब यह एक से तीन वर्ष को आयु के मध्य सम्पन्न हो जाता था ।³³

प्रायः इसी दिन, कर्ण भेदन या कनछेदन भी सम्पन्न कर लिया जाता था ।³⁴

31- पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 147 छन्द 705 तथा 7101 तथा पृ० 149 छा० 12

§ 32§ अलबेरुनी § सचाऊ § 2 पृ० 157

§ 33§ हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० 272

§ 34§ डा० पी० रन० चौपड़ा सोसायटी एण्ड कल्चर ड्यूरींग द मुगल रज पृ० 170-171 तथा राजबली पाण्डेय पूर्वोद्धत पृ० 162 तथा हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० 273

उपनयनः— यज्ञोपवीत/उपनयन अथवा जनेऊ उच्च वर्गों का विशेषाधिकार था तथा आठ वर्ष की आयु के पूर्व यह प्रायः सम्पन्न हो जाता था।³⁵

इसके तीन तार ॥तागे ॥ हिन्दू धार्मिक वांगमय के ब्रह्मा विष्णु, महेश की त्रिमूर्ति का प्रतिनिधित्व करते थे तथा इसका श्वेत रंग शुद्धता का प्रतीक था।³⁶ अल्बेरुनो के अनुसार —

ब्राह्मणों में आठ वर्ष की आयु में यज्ञोपवीत ॥उपनयन॥ किया जाता था अर्थात् एक यज्ञोपवीत ॥जनेऊ ॥ नौ एकहरो डोरियों से बनता था। यह डोरी बाँस कन्धे से होते हुए दाहिने कान्तम्ब तक झूलती थी। ब्राह्मण यज्ञोपवीत को अपने से पृथक् नहीं कर सकता था।³⁷ अल्बेरुनो क्षत्रियों के उपनयन संस्कार के बारे में लिखता है - वह तीन इक्करे सूत का तथा सूई का एक इक्करो डोरो का "यज्ञोपवीत " धारण करता है। बारह वर्ष की आयु में उसका ॥ क्षत्रिय ॥ यह संस्कार सम्पन्न होता है।³⁸

॥35॥ राजबली पाण्डे, पूर्वोद्धृत पृ० 49 तथा 199-204 व मल्लमदार, पूर्वोद्धृत पृ० 345-347 उ।

॥36॥ दुबोई, पूर्वोद्धृत, खण्ड। पृ० 163, मल्लमदार, पूर्वोद्धृत पृ० 346-47 एवं राजबली पाण्डे, पूर्वोद्धृत पृ० 226, हेरम्ब चतुर्वेदी 274-276

॥37॥ अल्बेरुनो इण्डिया 2 ॥ सचाऊ ॥ पृ० 130 ।

॥39॥ पूर्ववत् पृ० 136

आलोच्य काल में समकालीन साहित्य से पता चलता है कि यज्ञोपवीत पहनने की प्रथा कुछ विशेष अवसरों पर भी क्षत्रियों में थी। इच्छनी विवाह के समय इच्छनी के पिता एक जेऊ भेंट करते हैं :-

जर कमर जुनु, हथथ संकर नाग नीडित
धवं जेनु धारण , कही सुबस कारण ।³⁹

समकालीन साहित्य में हमें राजकुमारों राजमत्तों के विवाह -बोसल देव से होने के समय पिता विवाह को रस्में पूर्ण करवाने आते हैं तथा उनके गले में जेऊ था ।⁴⁰

इसी प्रकार से :-

परवर प्रति पंच पालन पार्थिवाना।⁴¹

वैश्यों के सम्बन्ध में अल्बेरूनी उल्लेख इस प्रकार करता है "वैश्य केवल इकहरी यज्ञोपवीत धारण करता है जो कि दो डोरियाँ का बना होता है।"⁴²

§39§ पृ० रा० §सम्पादक मोहन सिंह ,उदयपुर प्रकाशन§ पृ० 301 क्वचित् 17

§इच्छनी विवाह§ तथा पृ० रा० § सम्पादक डा० श्यामसुन्दर दास काशी प्रकाशन§ इच्छनी विवाह प्रसंग

§40§ बोसल देव रातो § सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्ता§ पृ० 104 छन्द 22 तथा पृ० 179 व छन्द 97

§41§ पृ० रा०§सं० मोहनसिंह उदयपुर प्रकाशन§ पृ० 30, छन्द 67 §आदि समय§

§42§ अल्बेरूनी इण्डिया 2, §सचाऊ § पृ० 136

विवाह:-

वैवाहिक अवसरों पर आलोच्यकालीन समाज में अनेक प्रकार के मांगलिक कार्य सम्पन्न किये जाते थे। ये कार्य विविध आचार्यपुर, सम्पन्न किये जाते थे।⁴³

विवाह के लिए उपयुक्त वर खोजने के लिए पुरोहित को भेजा जाता था। द्विज के द्वारा मणि मोतो से मंडित करके तथा श्रो फल देकर विवाह का प्रस्ताव किया जाता था ।

नालि केर फल परीठ दुज, चपेक पूरि मनि मुत्ति ।

दर्ई जु किन्या वचन वर, अति अनंद कीर जुन्ति ।⁴⁴

कभी-कभी वर पक्ष की तरफ से भी ब्राह्मण तथा नाई को सुपारी लेकर लग्नः सगाईः के लिए कन्या के घर भेजा जाता था :-

§43§ डा० राजबलो पाण्डे हिन्दो साहित्य का वृहत इतिहास भाग-1
अध्याय 5 पृ० 132

§44§ पृ० रा० §स० कविराज मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशनः पृ० 360-361
§पद्यामतो समयः छन्द 19-21 तथा पृ० 372 छन्द 9 § प्रथा विवाहः तथा
बोसल्देव रासो स० डा० माता प्रसाद गुप्त, पृ० 91-92 छन्द 8-9 ।

चउथै बरिसि धरिसि जउ पाऊ । जइत बोलावा बांभन नाऊ
 दीनि सुमारी मोतिन्ह हारु । कहिहु महर तो मोर जुहारु ।
 अउ अस्त कहेहु मोर तुं भाई । राजा नइ कइ करहु समाई ।⁴⁵

वैवाहिक रस्मों में तर्वप्रथम सगाई का कार्यक्रम किया जाता था ।
 पृथ्वीराज रासों में नाहरराय पृथ्वीराज चौहान को आठ वर्ष की अवस्था
 में ही माला पहनाते हुये सगाई का कार्यक्रम सम्पन्न करते हैं।⁴⁶

इसी प्रकार समकालीन साहित्यों में कई स्थलों पर टीका भेजने
 की प्रथा का उल्लेख मिलता है। इस प्रथा को ही लगन भेजना भी कहते थे।⁴⁷
 इसमें अपने कुल के पुरोहित के द्वारा नारियल तथा वस्त्र , हाथी, घोड़े
 आभूषण , मुद्रायें और मिठाइयों को वर पक्ष के पास भेजने की प्रथा थी।
 पृथ्वीराज रासों के अन्तर्गत इच्छिनी, पद्यावती पृथा कुँवर तथा परमाल
 रासों में राजमती को लगन इसी प्रकार से भेजी गयी थी।⁴⁸

§45§ चाँदायन §सं० डा० माताप्रसाद गुप्ता§ पृ० ३३ छन्द ३५

§46§ पृ० रा० §का० प्र० § पृ० ३३५, छन्द २५-२६

§47§ पृ० रा० §उ० प्र० § भाग । पृ० २९३ छन्द ३ व पृ० ३६० §पद्यावती
 समय§ छन्द १९, तथा पृ० ३७२ व ३७७ छन्द ९ व १७ §पृथा विवाह§ एवं
 बीसल देव रासो §सं० डा० माताप्रसाद गुप्ता§ पृ० ९१-९२ छन्द ८-९ ।

तथा प० रा० §का० प्र० § खंड १३ छन्द १४।

§48§ पृ० रा० रासो §उदयपुर पकाशन§ भाग-१ पृ० ३६० छन्द १९ तथा प० रा
 §का० प्र० § खंड २४ , छन्द ८२-८४

इसी प्रकार परमाल रासो में लाखन को लग्न अथवा लग्न प त्रिका भी हाथो घोड़ों और स्वर्ण मुद्राओं सहित आती है ।⁴⁹

लग्न के समय धन लुटाने की प्रथा का विवरण समकालीन साहित्य में मिलता है। लाखन का टोका §लग्न§ चढ़ते समय असीम धन लुटा दिया जाता है ।⁵⁰ इसी प्रकार जब राजकुमार ब्रह्मा की लग्न चढ़ाई जाती है तब उसे पान खिलाया जाता है । हाथ में नारियल दिया जाता है और टोका को सामग्री चौक पर रखी जाती है ।⁵¹ परमाल रासो से हो यह विवरण मिलता है कि पुष्पोराज चौहान द्वारा लग्न में एक लाख स्वर्ण मुद्रायें भेजी गई थी और महाराज चन्देल उसमें दो लाख और स्वर्णमुद्राओं को मिलाकर प्रजाजनों को बाँट देते हैं। इससे यह ज्ञात होता है कि लग्न के समय दान देने की प्रथा थी ।⁵² विवाह के समय हाथों में कंगन बांधने की प्रथा का उल्लेख समकालीन साहित्य में मिलता है ।⁵³

§49§ पृ० रत्न § का० पृ० § खण्ड 24 छन्द 87
§50§ पृ० रत्न § का० पृ० § खण्ड 24, छन्द 87 ।

§51§ पूर्ववत् खण्ड 13 छन्द 31-33

§52§ उपरिवत् खण्ड 13, छन्द 38-39 तथा 40

§53§ पृ० रत्न § का० पृ० § पृ० 556 छन्द 93 एवं पृ० रासो § सं० ड० माता प्रसाद गुप्त 6:15:21 तथा बीसलदेव रासो § सं० माता प्रसाद गुप्त § पृ० 97-98 छन्द 15

विवाह की तैयारी के रूप में सर्वप्रथम कन्याओं के उबटन लगाने का उल्लेख इच्छिनी और शशिप्रता के श्रृंगार वर्णनों में मिलता है।⁵⁴ चन्दरदाई के द्वारा पृथ्वीराज चौहान को संयोगिता के साथ विवाह के अवसर पर मुकुट पहनने का उल्लेख मिलता है तथा प्रत्येक वर द्वारा उस काल में सिर पर मोरो बांधे जाने का भी उल्लेख प्राप्त होता है।⁵⁵

समकालीन साहित्य कृतियों में हमें बारात की अगवानों की प्रथा का उल्लेख मिलता है।

सुनि अवाज चहुआन, कीरय अग्योनि सलख बर।⁵⁶

इसी प्रकार से ———

आगे है चावड़ लिख , रैन कुंवर।⁵⁷

§54§ पृ० रा० §का० प्र०§ पृ० 556 , छन्द 93

§55§ पूर्ववत् पृ० 572, छन्द 36 तथा बोलसदेव रासो पूर्वोद्धत पृ० 97 छन्द 15 ।

§56§ पृ० रा० §उदयपुर प्रकाशन§ पृ० 299-300§इच्छिनी विवाह§ छन्द 15 तथा पृ० रा० § का० प्र०§ पृ० 546 , छन्द 22

§57§ प० रा० § का० प्र० § खण्ड 15, छन्द 237

इसी प्रकार से विवाह के अवसर पर तोरण बंधने कलश सँजने तथा कलश पूजन अथवा बन्दना की प्रथा का उल्लेख मिलता है ।

तोरण कर कर वंदतह मुत्तिय अछिछा डारि ।⁵⁸

इसी प्रकार विवाह में कलश बंधाये जाने का विवरण मिलता है:

दो जान मान चहुआन दल प्रथम कलस से भीर धिन्य ।⁵⁹
तत्कालीन भारत वर्ष में बारातों के आगमन पर " जन्वासा को व्यवस्था होती थी, जहाँ बारात ठहरती थी एवं वहाँ को समुचित व्यवस्था हेतु "शमियाना" लगाया जाता था ।⁶⁰

समकालीन साहित्यिक कृतियों के अनुसार बारातें बढ़ी होती थी , उदाहारणार्थ ब्रह्मा की बारात में एक लाख बरातो आने का उल्लेख प्राप्त होता है। इसी प्रकार लाखन की बरात में तीन लाख बरातो का विवरण दिया गया है ।⁶¹

§ 58§ पुराणोऽदयपुर प्रकाशन§ पृ० 302 § इच्छिनोविषाह§ छन्द 18 बोसन्देव रासो
§ स० डा० माताप्रसाद गुप्त§ पृ० 99-100 छन्द 17 एवं पृ० रा० का० प्र० पृ०
547 छन्द 25 तथा पृ० 1087 छन्द 196

§ 59§ पुराणोऽदयपुर प्रकाशन§ पृ० 350-351, छन्द 10-11

§ 60§ पुराणोऽका० प्र० पृ० 547 छन्द 25 तथा पृ० 1087 छन्द 196 एवं चाँदायन
§ सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त§ पृ० 39 छन्द 41

§ 61§ पृ० रा० का० प्र० § कण्ड 13, छन्द 105-106 तथा कण्ड 24, छन्द

रावल समर विक्रम की बारात में आठ हजार साधारण
बाराती दो हजार कौविद एक हजार -मागध तथा पाँच सौ वैदिक
पंडित शामिल हुए थे ।⁶²

बीसलदेव की बारात में इस प्रकार से बाराती थे :

पूजियउ गणपति चालो छह जान ।

लहइ चउरासिया दूणउ जो मान

सात सहज नेजा धणो ।

पालबो बइठा सहस पंचास ।

हस्तौय सिणगारया धइ सातसइ ।

पालोय परदल को न्हों छेह ।

कटक वइयउ धजा फरहरो ।

जाणि करि बीसल परतिब्य देव ।⁶³

इच्छिनी के लिए आयो हुई बारात पांच दिन रोकی गयी थी
और बारातियों के साथ ही शहर के समस्त नागरिकों व्यक्तियों को भोजन
दिया गया था । इच्छिनी के पिता ने बारात के लिए सात खण्ड के प्रसाद
में साज-सज्जापूर्ण जनवासा दिया ।

§62§ पूर्ववत पृ० 654, छन्द १३

§63§ बीसल देव रासो § सं० माता प्रसाद गुप्ता § पृ० १५-१६ , छन्द १३

पंच दिवस चारों बरन । धुंती अन अपार
छरत अन्न छह रोति न सुख अछू वै आचार⁶⁴

विवाह के अवसर पर कन्या के घर बारात के आगमन के पश्चात अर्ध प्रथम
द्वार चार किया जाता था जिसमें ज्योतिषियों द्वारा मुहूर्त-विचार
किया जाता था और हाथो, घोड़े, ^{वस्त्रादि} धन आदि कन्या के पिता द्वारा
प्रदान किए जाते थे।⁶⁵

परमात्म रासो में ब्रह्मा को बारात के आगमन पर चौक पूर कर
मुद्रायें मालायें एवं अस्त्र-शस्त्र दिये गये थे।⁶⁶ इस अवसर पर छुशो को अभिषेक
के रूप में स्त्रियों द्वारा गाते गाये जाते
थे। 'छेपेर' स्त्रियों गीत गाया करती थी तथा भाटों के द्वारा भी प्रशस्ति
गान किया गया जाता था। विवाह के समय मंडप बनाया जाता था
राज परिवारों एवं समृद्ध परिवारों में मंडप चंदन को लकड़ों का
बनता था ।

चंदन काठ का मांडहउ ।⁶⁷

§64§ पृ० रा० १ का० प्र० १ पृ० 560 , छन्द 120 तथा चाँदायन
पूर्वोद्धत, पृ० 39 पद 4।

§65§ पूर्ववत् पृ० 547 छन्द 24

§66§ पृ० रा० १ का० प्र० १ खण्ड 15 छन्द 143

§67§ बीसलदेव रासो पूर्वोद्धत , पृ० 101, छन्द 19

कभी-कभी हरे बासों के मंडप बनाए जाते थे इसका उल्लेख पद्मावती के विवाह अवसर पर मिलता है ।

हर बासिह मंडप बनाय, करो भावरि मन गंठिय।⁶⁸

वर के मंडप में आने पर उसको नजर राई नोन द्वारा उतारी जातो थी अर्थात् ऐसी व्यवस्था होती थी, कि अधीश्वरों के चलो दूसरों को बुरी नज़र न लग जाय ।

देखि सोभ प्रथिराज त्रिय बारत राई नोन।⁶⁹

इसी प्रकार समकालीन साहित्यों में विवाह के अवसर पर मंगल शान व परिहास गान काए जाने का भी उल्लेख मिलता है ।⁷⁰ भगवतों के समय वर और वधु को पटा पर बैठाया जाता था ।⁷¹

गणेश पूजन, कलश पूजा, गांठ जोड़ना, पाणि-ग्रहण अथवा

हथेली के कार्य सम्पन्न किये जाते थे तथा पट्ट ग्रंथि बांधी जातो थी।

§ 68 § पृ० रा० § उदयपुर प्रकाशन § पृ० 367-368 § पद्मावती समय § छन्द 37,

पृ० रा० का० प्र० पृ० 640 छन्द 69

§ 69 § पूर्ववत् पृ० 313 § इच्छिनो विवाह § छन्द 47

§ 70 § पूर्ववत् पृ० 315 § इच्छिनो विवाह § छन्द 51

§ 71 § पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 555 , छन्द 82

पटां विट्टि पट गांठ गुहि , पूजे प्रथम गनेस ।

दुत कुलवारि विचारि करि, ब्याहो बाम नरेस।⁷²

पृथ्वीराज रासों के वैवाहिक स्थलों से यह विवरण प्राप्त होता है कि भावरो के समय विभिन्न देवो-देवताओं, की कुल गुरुओं की पूजा को जातो थो और तभो कन्या बायीं ओर आकर बैठतो थो ।

प्रथ कुल वारि विचार कर। ब्याहो बाम नरेस ।

ग्रह्म पूजि ग्रह देव पुजि । पूजि अगिन दुज देव ।

साषोचार उचार धुनि । प्रसन भस्त्र नृप देव ।

चन्द्रसूर वहाँ सीछ दिय । बन्द बसन बुध गह ।

प्रोहित पुर उपदेश करि । बाम अंग तब आई ।⁷³

§72§ पृ० रा० § उदयपुर प्रकाशन§ पृ० 315 §इच्छिनो विवाह§ , छन्द 52
पृ० 348 § पुडौर दाहिनो विवाह§ छन्द 5, पृ० 367-369 §पदमावतो समय§
छन्द 38 तथा बोलदेव रासो पूर्वोद्धत पृ० 100 , छन्द 18 एवं पृ० रा० §क०प्र०§
पृ० 555 छन्द छन्द 82 तथा पृ० 2090 छन्द 200 तथा पृ० 135, छन्द 683 तथा
पृ० 365 छन्द 178 तथा पृ० 1341 छन्द 27 ।

§73§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 555 छन्द 92-84 पृ० रा० § उ० प्र० §
पृ० 316 § इच्छिनो विवाह § छन्द 54

परमात्म रासो मे सिद्धराम के द्वारा ब्रह्मा को भावरे पड़ने को समय चंदेल को प्रशस्ति का पाठ किया जाता है ।⁷⁴ " कन्यादान" की प्रथा का उल्लेख इच्छिनो विवाह के अवसर पर मिलता है। जिसमें इच्छिनो को माँ और पिता दोनों हो आपस में ग्रन्थि-बन्धन करते हुए कन्यादान करते हैं ।

अबल पति पट गंठि त्रिय । विनय जोरि कर कीन ।

इह कन्या नृप सोम सुत । दासपन पन दोन ।⁷⁵

इस प्रकार कन्या दान के समय उसकन्या के माता-पिता द्वारा गठ-बंधन कर रस्म पूर्ण को जातो थी -

समकालीन साहित्यिक कृतियों में अनेक स्थलों पर दहेज के लिए प्रस्तुत दास - दासियों, पीण्डत , हाथो, घोड़े, रथ, हारे आभूषण एवं वस्त्र आदि का विवरण प्राप्त होता है ।⁷⁶ अर्थात् दहेज की प्रथा उस समय स्थापित हो चुकी थी सभी लोग अपने पुत्रियों के विवाह के अवसर पर

§74§ पृ० रत्न § कर्त्त० प्र० § खण्ड 15 , छन्द 165 ।

§75§ पृ० रत्न § कर्त्त० प्र० § पृ० 555 , छन्द 86 ।

§76§ पूर्ववत् पृ० 661 , छन्द 156 तथा पृ० रत्न § कर्त्त० प्र० § खण्ड 15 , छन्द 189 चाँदायन पूर्वोद्धत पृ० 40 पद 42 बोलाल देव रासों पूर्वोद्धत पृ० 101

भारत वापसी के समय बन्दीजनों आदि को विभिन्न वस्तुयें भेंट की जाती थीं।⁷⁷ बेटों की विदाई की समय कन्या को माँ के द्वारा पति धर्म की शिक्षा देने का उल्लेख पृथ्वीराज रासों में मिलता है।

मात पुत्रि परठिय सुमति । विधि अनेक विन यान ।

पतिवत सेवा पुंष धरम । इहै तन्त मन्ति ठान ।

पति लुप्पै + लुप्पै जनम । पति बचै बैचाई ।

इहै सोइ हम मन धरौ । ज्यो सुहाग समवाइ ।⁷⁸ कपूर को लेकर

भारत वापस घर पहुँचने पर मंगल गान द्वारा स्वागत होता था तथा गृह प्रवेश कराया जाता था।

बादि लियौ बरनो सुबर, त्रिया हेत लज्जान ।

मानो वैसँध - सुन्दरो चलत समप्यत दान ।⁷⁹

§ 77§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 561, छन्द 128 तथा पृ० 575 छन्द 16 तथा पृ० 1027 छन्द 70।

§ 78§ पूर्ववत् पृ० 1026, छन्द 68-69 ।

§ 79§ पृ० रा० § उ० प्र० § पृ० 324-325 § इच्छिनी विवाह § छन्द 77-79

वैवाहिक कार्य-कलापों से सम्बन्धित अनेकानेक आचार-विचार तत्कालीन साहित्य में संग्रहित है। जिनमें बारात की वापसी पर वर और वधू का साज-सज्जा सहित आदर सत्कार करना कुल देवताओं की पूजा अर्चना करना, बंधुओं को गृहस्थी की शिक्षा देना आदि प्रथाएँ गण्यमान हैं।⁸⁰

विवाह के उपरान्त एक साल बाद गौना किया जाता था। पृथ्वीराज रासो में शिशु पृथ्वीराज के जन्म के बाद उनको माता का गौना करवा कर लाने का वर्णन हमें प्राप्त होता है।

कीर औना उछाह किय चलिथ राज अजमेर ।

सहस बीज है सुभर बर सन्त सीख मीन मेर ।⁸¹

तत्कालीन समाज में स्वयंवर आदि के माध्यम से विवाह संस्कार होने का भी उल्लेख मिलता है।⁸² वस्तुतः यह विवाह का एक सरल्लोकित रूप था, जिसमें आसानी व कम अवधि में यह कार्य सम्पन्न हो सकता था। पृथ्वीराज रासो से

§ 80§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 1266, छन्द 57 तथा पृ० 1266 छन्द 59 तथा 62-63 तथा पृ० 1225 छन्द 62 तथा पृ० 1267 छन्द 64-65-67 -68 तथा पृ० 1269 छन्द 76 से पृ० 1269 छन्द 79 पृ० 556 , छन्द 98 पृ० 557 छन्द 100 तथा पृ० 558 छन्द 102 तथा परमाल रासो § का० प्र० § खण्ड 15 , छन्द 180 ।

§ 81§ पृ० रा० § उ० प्र० § पृ० 23 § आदि कथा § छन्द 48 ।

§ 82§ डा० राजबल्लो पाण्डे, हिन्दो साहित्य का बृहत् इतिहास भाग I पृ० 120

ज्ञात होता है कि तात्कालीन राजा अपने पुत्रियों के विवाहार्थ स्वयंवर प्रथा का आयोजन करते थे। और कन्या जयमाल लेकर सुसींजित पाण्डाल में विभिन्न राजाओं के बीच जाती थी जिस राजा का गुणगान राजकीव द्वारा होता रहता था कन्या का विवाह उसी के साथ कर दिया जाता था , जिसे वह जयमाल पहनाती थी ।

समकालीन हिन्दी साहित्य में हमें उदाहरण मिलते हैं जिनसे प्रकट होता है कि हमारे अध्ययन काल में विवाह के एक अन्य ढंग का भी पता चलता है कन्याओं के अपहरण को विशेष प्रथा प्रचलित थी , इस प्रथा में पूर्व अनुराग प्रेम-सन्देश अथवा शुक्र , हंस, नट भाट आदि के द्वारा गुणगान करने पर या चित्रमात्र देखकर उत्पन्न होता था। इस प्रकार का प्रेमाकुर शशिप्रता पदमावती तथा संयोगिता में दिखाई पड़ता है ।⁸⁴

पृथ्वीराज रासों में इस प्रकार का अपहरण पदमावती शशिप्रता संयोगिता का हुआ था। इस प्रकार के विवाह को गान्धर्व विवाह कहा जाता था ।⁸⁵

§83§ पृ० रा० § क० प्र० § पृ० 1566, छन्द 12-14-

§84§ पृ० रा० § क० प्र० § पृ० 761-763-786 ।

§85§ पूर्ववत् पृ० 1754 , छन्द 1202-1205 तथा पृ० 638 छन्द 46-48 तथा पृ० 17-34 छन्द 1058 तथा पृ० 1945 छन्द 2458 ।

मृत्यु से सम्बन्धित :-

मृत्यु परान्त कर्म को अंत्योष्ट कहा जाता है तथा तेरहवीं चौदवीं शताब्दियों के साहित्यिक वर्णनों में विशेषतया हिन्दुओं में इसका बहुत अधिक महत्व था क्योंकि वे ईहो लोग से अधिक उच्च लोक के विषय में चिन्तित रहते थे।⁸⁶ हिन्दू धर्म के अनुसार वैदिक नियमों के आधार पर

प्रत्येक व्यक्ति का दाह संस्कार किया जाता था।⁸⁷ मृत्यु को सूचना समस्त रिश्तेदारों व मित्रों को प्रेषित कर दी जाती थी जो तत्काल उपस्थित होकर अंतिम संस्कार में सम्मिलित होते थे।⁸⁸ पार्थिव शरीर को प्रायः बांस द्वारा निर्मित टिक्टो पर दाह संस्कार हेतु ले जाया जाता था।⁸⁹ टिक्टो का स्वरूप व सजावट व्यक्ति के सामाजिक स्तर व सम्पन्नता पर निर्भर करता था। चिता भी साधारण लकड़ी व चंदन की लकड़ी को व्यक्ति के सामाजिक स्तर के अनुरूप बनवाई जाती थी।⁹⁰

§86§ राजबली पाण्डे, पृ० पृ० 407, हेरम्ब चतुर्वेदी प्रबोधित पृ० 317

§87§ राजबली पाण्डेय पृ० पृ० 443, हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० 317

§89§ मुगावतो पृ० 364 छन्द 421 तथा हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० 319 कबीर

संतबानो संग्रह पृ० 7

§89§ वही

§90§ मुगावतो पृ० 366 छन्द 423, हेरम्ब चतुर्वेदी पृ० पृ० 320-321

पिण्ड आदि संस्कारों के पश्चात पिता को या मृत व्यक्ति को मुखाग्नि दी जाती थी।⁹¹ इसके पश्चात पिता ठंडो हो जाने के बाद चार से दस दिन के मध्य अस्थियों को एकत्रित किया जाता था। इसे संघयन कहते थे।⁹² तत्पश्चात ग्यारहवीं में शुद्धि तथा तेरहवीं में त्रयोदशः अथवा तेरहों के कर्म सम्पन्न होते थे।⁹³ इसी प्रकार मृत्यु के पश्चात प्रतिवर्ष उसी तिथि पर तथा इस कर्म हेतु निमित्तविशेष अवसर जिसे पितृ पञ्च कहते थे उसके दौरान श्राद्ध का आयोजन होता था।⁹⁴ अबुल-फजल श्राद्ध का वर्णन करते समय उसे मृत व्यक्ति के नाम से दिया गया दान कहता है तथा उसके अनुसार यह मृत्यु को वार्षिकी पर आयोजित किया जाता था।⁹⁵

समकालीन साहित्यिक कृतियों में अन्त्येष्टि सम्बन्धी विविध विवरण प्राप्त के होते हैं। सती नारी और शौर्य पूर्ण पुरुष के पर्यवसान पर मंगल कार्य करना अभिष्ट बताया गया है।⁹⁶

परमाल रासो में ब्रह्म रन्ध्र के द्वारा प्राणत्याग ॥ मृत्यु ॥ होने पर हरिपुर ॥ स्वर्ग ॥ की प्राप्ति का विश्वास व्यक्त किया गया है

॥ 91 ॥ कबीर ग्रंथावली पृ० 223 छन्द 2 हेरम्ब चतुर्वेदो पृ० पृ० 321 ।

॥ 92 ॥ अल्बेरूनी ॥ सचाऊ ॥ 2 , पृ० 169 तथा हेरम्ब चतुर्वेदो पू पृ० 324 ।

॥ 94 ॥ हेरम्ब चतुर्वेदो पृ० पृ० 325

॥ 93 ॥ सचाऊ 2, पृ० 169 तथा हेरम्ब चतुर्वेदो पृ० पृ० 0 324-325

॥ 95 ॥ आइने अकबर, तृतीय भाग पृ० 307-308, पोस्नोवोपला पृ० 199 तथा 217 तथा हेरम्ब चतुर्वेदो पृ० 325

॥ 96 ॥ पृ० रा० खण्ड 2 छन्द 69 तथा पृ० रा० उ० प्र० भाग 3 छन्द 88

रातिन स्थौ हरिवर गयव, ब्रह्मरन्ध्र तीज प्राप्त ।^{१७}

इसी प्रकार से यदि कोई वीर रण क्षेत्र में प्राप्नोत्सर्ग करता था तब उसके मृत्यु § मरण § पर शोक व्यक्त करना श्लाघ्य नहीं माना जाता था । पृथ्वीराज रासौ के अन्तर्गत पृथ्वीराज चौहान के पिता की युद्ध क्षीम में मृत्यु होने पर उन्हें शोक मानने से विरत किया जाता है :

करत दुख चह्वा न बरजि प्रम्मार स्थं ध तह ।

आदि प्रम्म छत्रोनि , करेण । संताप समर ग्रह ।^{१८}

इसी प्रकार से युद्ध के दौरान जिन सामन्तों के शरीर का अन्त हो गया होता उनके शरीर को जला कर दाग दिया जाता था अथवा उनका दाह कर्म कर दिया जाता था ।

भर सुभट जे अंत तन , दाघ दिह तन ताई ।^{१९}

इसी प्रकार से युद्ध में भी मारे गये वीर पुरुषों का भी अंतिम संस्कार विधि पूर्वक किया जाता था ।

§ १४ § पृ० रा० § का० प्र० § खण्ड २ , छन्द ६१ ।

§ १५ § पृ० रा० § उ० प्र० § भाग ३ , छन्द ८९ ।

§ १६ § पृ० रा० § उ० प्र० § भाग १ पृ० ११ छन्द ३९

पिता को मृत्यु के पश्चात महाराज पृथ्वीराज को बाइस दिन तक भूमिक्षयन करते हुए दिखाया गया है ।¹⁰⁰ वह एक बार भोजन ग्रहण करते थे तथा सांसारिक भोग विलास की वस्तुओं से निर्लिप्त रहते थे।¹⁰¹

इसी प्रकार से महाराज सोमेश्वर की मृत्यु के उपरान्त षोडश दान किया गया था ।

सुन्यौ राज प्रथिराज । भूमि सिज्जा अवधारिय ।
तात काज तिन । दान षोडस विस्तारियौ ।¹⁰²

सम्कालीन साहित्यिकरचनाओं में सती प्रथा का भी उल्लेख मिलता है। कैमास को मृत्यु पर कैमास को पत्नी-सती होने का विवरण मिलता है ।¹⁰³ रावन समर विक्रम को मृत्यु हो जाने पाने पर पुथा कुमारी और पृथ्वीराज के साथ उसको दसों रानियाँ अपने पति के साथ सती हो गईं ।¹⁰⁴ इसी प्रकार युद्ध में मारे गये वीरों की क्षत्राणियाँ अपने-अपने पतियों के साथ सती हो गईं थीं ।¹⁰⁵

§100§ पृ० रा० § ७० प्र० § पृ० 1149, छन्द 123

§101§ पूर्ववत्

§102§ पृ० रा० §का० प्र० § पृ० 1147 छन्द 122 ।

§103§ पृ० रा० §उ० प्र० § भाग 3 पृ० 491 छन्द 651

§104§ पृ० रा० § उ० प्र० § भाग 4 पृ० 1156-1157 , छन्द 399-399

§105§ पूर्ववत् पृ० 1157 छन्द 4001

परमाल रासों में भी महाराज परमाल की मां सोमवती का अपने पाँच वर्षीय पुत्र को छोड़कर सती हो जाने का उल्लेख मिलता है ।¹⁰⁶

तात्कालीन भारतीय समाज में मुसलमानों में भी आंशिक रूप से सती प्रथा के उल्लेख मिलते हैं ।¹⁰⁷ समकालीन साहित्य में चित्रलेखा नामक वेश्या का मोर हुसैन के साथ कब्र में दफन हो जाने का विवरण मिलता है ।¹⁰⁸ अर्थात् मृत पति के कब्र में जोषित हो प्रवेश कर जाती है ।

इब्नबतूता के अनुसार- एक निचली जगह में आग जला दी जाती थी और उसमें कुण्ड तेल अर्थात् शोशम के पेड़ का तेल डाल दिया जाता था ताकि आग की लपटें और भयानक रूप से भड़क उठें। सती हो रही स्त्री उस चिता में कूद जाती है तथा पास खड़े व्यक्तियों के द्वारा उस पर लकड़ी तथा बल्ले रख दिये जाते जिससे वह सती स्त्री हिल-डुल न सके।¹⁰⁹

§106§ पृ० रा० § का० प्र० § खण्ड १ छन्द 42

§107§ डा० सत्यकेतु विद्यालंकार भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास पृ०

434

§108§ पृ० रा० § उ० प्र० § भाग -1 , पृ० 269 छन्द 71

§109§ इब्नबतूतारेहला , पृ० 22-23 , बायजेन डो इब्नबतूता भाग -3

पृ० 136-141

बोसल देव को मृत्यु पर उसको पटरानो के सती होने का भी
विवरण प्राप्त होता है ।

राजन मरन उप्पनौ , सब्ब ज्ञा सोच उपन्नौ

पट रागिनि पावार , निक.सी तबहो सत किन्नौ।¹¹⁰

समकालीन साहित्यिक कृतियों में सती होने की कार्य विधि का भी
उल्लेख मिलता है ।¹¹¹

अधिविश्वास :-

विवेच-कालीन समाज में अनेक प्रकार के शकुन और अपशकुन आदि
का विश्वास किया जाता था , जिसमें यह मान्यता थी कि उत्तम श्रेणी
(कोटि)के शकुन सफलता के सूचक माने जाते थे।¹¹² और अधम कोटि के
शकुन पराभाव की घेतक होते थे।¹¹³ किसी भी प्रकार के अपशकुन
होने पर कुछ देर रुक जाने का विवरण मिलता है ।

§110§ चंदवरदायो और उनका काव्य विपिन बिहारो त्रिवेदो पृ० 166

§111§ पृ० २० § का० प्र० § पृ० 171 , छन्द 1623 तथा प० २० खण्ड
37 छन्द 69

§112§ पृ० २० § का० प्र०§ पृ० 160। छन्द 160।

§113§ पृ० २० § उ० प्र० § भाग 4 पृ० 610 छन्द 109

चल्यौ राज पृथिराज, उभय वीरिन तथ्य विलंबे।¹¹⁴

इसी प्रकार अपशकुन सूचक पशु-पक्षी के सामने आ जाने पर उसका वध कर दिया जाता था।¹¹⁵

पृथ्वीराज चौहान के कन्नौज गमन के अवसर पर उल्लू पक्षी बार-बार बोलने लगा। पृथ्वीराज के द्वारा उस पक्षी को मार दिया गया।¹¹⁶

इस प्रकार को अशुभ ऽ भयप्रद ऽ घटना पर शकुन विद्या जानने वालों के द्वारा विचार किया जाता था तथा उसका फल प्रशस्कर्ता को बताया जाता था।¹¹⁷ इस समय यह प्रचलित था, कि उत्तम कोटि का शकुन होने पर गाँठ बाँधनी चाहिए।¹¹⁸ यदि महिलाओं का बायाँ अंग फटता था तो इसे उत्तम माना जाता था :

हेमराज की सुता कहे, सगुन भये अधिकाय।

बायाँ दृग फरकत अति, आह गये निशिराय।¹¹⁹

॥114॥ पृ० रा० ॥ उ० प्र० ॥ भाग 4 पृ० 610 , छन्द 105

॥115॥ पूर्ववत् पृ० 609 छन्द 109 , पृ० 594 छन्द 69

॥116॥ पूर्ववत् पृ० 594-595 छन्द 69-70

॥117॥ पूर्ववत् पृ० 596 , छन्द 71

॥118॥ प० रा० ॥ का० प्र० ॥ खण्ड 4 छन्द 99

॥119॥ पृ० रा० ॥ का० प्र० ॥ खण्ड 1 , छन्द 129

समकालीन साहित्यिक कृतियों के अन्तर्गत कतिपय मानव
जोवन से सम्बन्धित कार्य-कल्प भी अशुभ समझे जाते थे, जिनमें
दो रासभ, कुलाल बिना जटायें बांधे हुये योगी, बिना तिलक
ब्राह्मण रीति हुई विधवा स्त्री का दर्शन आदि सम्मिलित था

रासभ उभय कुलाल कीर, सिर बंधनीस भीर ।
नाम दिया समुह मिलिय, अवसि होइ प्रभु रारि ।
अतिलक बभन स्याम असु, जोगी होन विभुक्त ।
समुह राज परीछियै, गमन वरज्जै नित्त । 120

इसी प्रकार से बोझा लिया कुम्हार बायें तरफ जास तथा
श्याम वर्ण बिना तिलक के ब्राह्मण तथा विध्वंसित हीन योगी यदि
सामने मिल जाते थे तो अमंगल कारक माना जाता था। इस प्रकार
के अपशकुन होने पर गमन करना सर्वथा वर्जित था।

इसी प्रकार प्रकृति के विभिन्न दृश्य शकुन अथवा अपशकुन
के घोटक माने जाते थे। समकालीन साहित्यिक कृतियों आदि में स्वच्छ
आसमान , सूर्योदय , शीतल वायु का बहना आदि उत्तम फलदायक
माने जाते थे। 121

§ 120 § पृ० रा० § उ० प्र० § भाग 4 पृ० 606, छन्द 96-97

§ 121 § पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 722 , छन्द 296

और यदि उल्कापात हो सूरज मन्द हो , पेड़ की शाखा टूटे, अंकुश गिरे, जंगल में आग लग जाय अथवा दीवाल धस जाय तो अमंगलकारी या अनिष्टकारी समझा जाता था।¹²² पशु-पक्षी भी शकुन और अपशकुन के प्रतीक थे। श्याम चिड़िया अत्यन्त शुभ समझी जाती थी।¹²³ इसी प्रकार तीतर, नाहर , सारस, चोल, खर, चातक, उल्लू, तोता, बन्दर, बकरा, बन्दर, नेवला, दहाड़ता बौर , मुग समूह शृणाली आदि शुभकारी समझे जाते थे।¹²⁴ परमाल रासो के अन्तर्गत मोर, वाराह साँड़, बकुल चकवा आदि उत्तम परिणाम के प्रतीक माने गये हैं।¹²⁵

इस काल में स्वप्न पल जानने का उल्लेख भी समकालीन साहित्य में मिलता है। पृथ्वीराज चौहान के द्वारा बचपन में स्वप्न देखवा कि एक योगिनी ने उनके ललाट पर स्वयं अपने हाथों से दिल्लो के राज्य का तिलक किया है का पल जानने के लिये उनको माता द्वारा ज्योतिषी को बुलवाया गया था।¹²⁶

55-----

§122§ पृ० रत्न § का० प्र० § खण्ड 19, छन्द 79-83

§123§ पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 257 तथा बोलसलदेव पृ०

§124§ पूर्ववत् पृ० 1602 , छन्द 167-168 बोलसलदेव, पृ० 149 छन्द 66

§125§ पृ० रत्न § का० प्र० § खण्ड 4 , छन्द 96-98

§126§ पृ० रत्न § उ० प्र० § प्रथम भाग , पृ० 81-84 , छन्द 2-11

इसी प्रकार से भूमि देवों के द्वारा पृथ्वीराज को स्वप्न में घने जंगल में अगणित धन होने का संदेश दिया था ।¹²⁷

पृथ्वीराज रातों में पृथ्वीराज के जंगल में शिकार पर जाते समय राह में एक शकुन देखा उसे देखकर पृथ्वीराज व उसके साथी चकित हो गये। उन्होंने देखा कि एक सर्प जिसके फल पर मणि थी वह दोमक युक्त बिल से बाहर एक दो हाथ उँचा उठकर बैठा था। उस पर काली चिड़िया नृत्य कर रही थी। इस शकुन का विचार ज्योतिषी के द्वारा करवाया जाता है।¹²⁸

अनिष्टकारों स्वप्न होने पर उसका समाधान किया जाता था । इस प्रकार के समाधान के रूप में हमें एक सहस्र घड़े खोर से भरवा कर सूर्य और चन्द्रमा को अर्घ्य दिया जाने और दसों दिशाओंको एक महिष को बलि दौ जाने तथा बहुत सा दान दिये जाने का उल्लेख मिलता है।¹²⁹ चलते समय यदि राह में किसी स्त्री के सर पर जल का घड़ा दिखाई देता है तो शुभ माना जाता था।¹³⁰ साहित्य में इसी प्रकार अंधविश्वास पर आधारित शकुन-अपशकुन के वर्णन व उनके फल इसी प्रकार चन्द्रबरदाई द्वारा शुभ शकुनों का वर्णन पृथ्वीराज

§127§ पृ० रा० §३० प्र० § पृ० 207 , छन्द 39 भाग -1

§128§ पूर्ववत् , पृ० 202-255, छन्द 22-29

§129§ पूर्ववत् , भाग 4 , पृ० 968 छन्द 53

§130§ पूर्ववत् , पृ० 959 , छन्द 34

को बताया गया तथा उन शकुनों का फल भी बताया गया ।¹³¹ उदाहरण के लिए निम्न का अध्ययन दिलचस्प होगा

इसी प्रकार से हमे समकालीन साहित्य में जालन्धर रानी स्वप्नावस्था में राजा पृथ्वीराज के समक्ष आई और राजा से कांगूर दुर्ग को विजय करने को कहा।¹³² इसी प्रकार जब उड़ीसा की यात्रा करते है तो उन्हें शुभ शकुम होते है बाए हाथ की ओर श्यामा पक्षी तथा शृंगालो का जिसे शुभ मानते थे।¹³³ इसी प्रकार इसी तरफ ४ बाएं ४ सिंह व शृंगाल को उपस्थिति सारस का बोलना आदि शुभ संकेत माने जाते थे।¹³⁴

समकालीन साहित्य में बोलसलदेव के अजमेर आगमन पर राजमती के अंग पड़ते है- जो कि शुभ-शकुन जान पड़ते है।

§131§ पूर्वक्त , पृ० 607-608, छन्द 98-102

§132§ पृ० र० ४ क० प्र० ४ पृ० 257

§133§ पृ० र० ४ क० प्र० ४ पृ० 257

§134§ बोलसलदेव रासो पूर्वोक्त पृ० 148. छन्द 66

उणरा अहर फहकइ लहलहइ वाह

कइ लेख मोकलइ कइ मिलइ नाह

अंग फहकइ तन लवइ । 135

इसो प्रकार पृथ्वीराज में हमें सित्रियाँ बर पृथ्वीराज को शोभा
को देखकर राई-नौन उतारतो है, क्यों कि ऐसे मान्यता थी कि बुरो
नजर से ऐसे हो रक्षा संभव हो सकती है ।

देखि सोभ प्रीथराज त्रिय, बारत राइ नौन । 136

इसो प्रकार वर को कहीं कु दृष्टि न लग जाय। इसीलिए उसको नजर प्रायः
उतारो जातो था। इसो प्रकार चंदायन में रूपचंद के चलते समय अशुभ शकुन
हूय, सूखे वृक्ष पर कौवे चिल्ला रहे थे, भस्म चढ़ाये एक योगी चला आ रहा
था, भ्रंगालो पूर्व दिशा में मुंह किए रो रहो थे। 137

§ 135 § वही, पृ० 197-198 , छन्द 114

§ 136 § पृ० २० १ उ० प्र१ भाग 1 ७ पृ० 313 छन्द 47

§ 137 § मुल्ला दाऊद कृति चंदायन, 101 /1-3 तथा 101 /5-7-, 130 14-5 एवं

वस्त्राभूषण व शृंगार - प्रसाधन

१क१ वस्त्राभूषण

१ख१ शृंगार- प्रसाधन ।

१ क१ वस्त्राभूषण

वस्त्र:-

वस्त्र का प्रयोग मानव का सभ्य बनने की ओर एक महत्वपूर्ण चरण कहा जा सकता है । इस दिशा में भारत वर्ष का योग गौरव -मय रहा है। यहाँ पर सब प्रकार के शीत उष्ण और शीतोष्ण प्रदेश होने के कारण भिन्न-भिन्न स्थानों में अत्यन्त प्राचीन काल से भिन्न-भिन्न प्रकार के वस्त्रों का प्रयोग किया जाता रहा है ।¹

ये वस्त्र छाल रेशों, कपास, कीट-कोष्ठ तथा ऊन जैसे तत्वों से बनाए १ निर्मित १ किये जाते थे। उच्च वर्ग ने इन्हें क्रमशः क्षौम कर्पास , कौशेय , और राकव नामों से पुकारा है ।²

१।१ गौरी शंकर हीरा चन्द्र ओझा, मध्यकालीन भारतीय संस्कृति,

पृ० 42

१।2 आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, प्राचीन भारत के कलात्मक विवाद

पृ० 90-91

भारत में विभिन्न प्रकार के वस्त्र न केवल तैयार होते थे बल्कि विदेशों में भी भेजे जाते थे। अवलोकित काल में सर्वत्र वस्त्रोत्पादन का कार्य किया जाता था। बंगाल और गुजरात को वस्त्र इस क्षेत्र में विशेष ख्याति प्राप्त थी । 3

अवलोकित -काल में वेश-भूषा के प्रयोग में सादगी की अपेक्षा बनाव-श्रृंगार का ही अधिक महत्व था। इस संदर्भ में भी भेद अत्याज्य था जैसे सुल्तान एवं हिन्दू और मुस्लिम जाति के कुलीन वर्ग सुनिर्मित , बहुमूल्य और भाँति-भाँति की पोशाकें पहनने के आदो थे। जब कि गरीब - वर्ग अपने सामाजिक एवं आर्थिक स्तर के अनुसार वेशभूषा की अनिवार्यता को न्यूनतम स्थिति में रखने को बाध्य थे।

सुल्तान तथा सम्पन्न लोगों की पोशाक:- दिल्ली के सुल्तान आकर्षक एवं सुशोभित पोशाक धारण करते थे। सुल्तान के वैयक्तिक जीवन की

§ 3 § चंदायन, § डा० परमेश्वरी लाल § पृ० 130, चंदायन § दाऊद कृत § 74/5 तथा डा० मोती चन्द्र कास्टायम एण्ड टेक्स्टाइल इन सल्लान्त पोरीयड पृ० 54 ।

पोशाक कुलों से अधिक अलम नहों दिखाई देतो थी। यदि कोई अन्तर था तो वस्त्र में प्रयोग में लाए गए पदार्थ को कोटि तथा उनके पोशाक परिवर्तन करने की प्रक्रिया और व्यवस्था में था।⁴ राजकीय पोशाक को " खिलात - ए- पादशाहो कहा जाता था।⁵

§4§ के० एम० अशरफ़ नार्सिफ़ एण्ड कण्डीशन्स आफ़े दि पीपुल आफ़ हिन्दुस्तान पृ० 175

§5§ फ़िरोज शाह तुग़लक़ , जब ग़द्दी पर बैठा तो तब प्रथम शोक -वस्त्र जामा - ए मातम में प्रगट हुआ और उस पर वह राजकीय पोशाक खिलात ए - पादशाहो पहना § देखें तारीख़ -ए फ़िरोजशाहो अफ़ोफ़ , मौन्वो वलायत हुसैनो द्वारा सम्पादित पृ० 47

सुल्तानों तथा कुलों की पोशाकों में सामान्यतः

कुलाह⁶ सिर का एक पोरधान ⁸ एवं पयराहन ⁷ कुरता का समावेश होता था ।

§ 6 § टो० एफ० एस० ए० मोन्वो वलायत हुसैन द्वारा सम्पादित

पृ० 288 , तथा मियाँ तहा द्वारा निर्मित सिकन्दर लोदी के

" कुलाह- ए- आज § हार्थी के दाँत का बना हुआ कुलाह § के

लिए अब्दुल्लाह लिखित " तारीख- ए - दाउदी , फारसी पाण्डु

लिपि सं० 100, कैटलॉग सं० 548, ओ० पो० एस फॉन्ट्स 58

§ 5 § और 58 § बो § तथा देखिए " तारीख - ए- फरीश्ता भाग ।

बम् बई 1932, पृ० 110 , कुलाह दोज " § निर्मित § के लिए अमोर

खसरों कृत " शीरो -वा- खसरों पृ० 24 तथा नरपति नाल्द का बीसलदेव
रासेा छन्द 11, पृ० 66 ।

§ 7 § सुल्तान फिरोज शाह तुगलक के " पयराहन " के लिए देखिए

अफोफ पृ० 146

दिल्ली के सुल्तान एक प्रकार का कसा हुआ घाघरा
काबा"⁹ पहना करते थे जो कि ऋतु के अनुसार महोन मलमल अथवा
ऊन का बना हुआ होता था ।

कभी-कभी वे एक प्रकार का लम्बा लबादा बागा⁹ भी
धारण करते थे। शीत काल में वे एक बड़ा कोट पहनते थे जिसे दंगल¹⁰
कहा जाता था जो कि एक टोले चोगे की तरह होता था और जो
बंधी हुई रूई अथवा अन्य प्रकार के वस्त्रों से परिपूर्ण होता था । मलमल
अथवा किसी अन्य प्रकार के कपड़े की जॉघिया का भी प्रयोग किया
जाता था । ¹¹

§8§ सुल्तान तथा अमोर - उमरावों द्वारा प्रयुक्त " काबा " के उल्लेख
के लिए देखें पृ० 273 तथा तारोख-स-फरोज शाही § बर्नी §

§9§ पृथ्वीराज रासो, भाग -2 § उ० प्र० § पृ० 672, दोहा 172

§10§ दंगल के लिए देखें तारोख-स-फरोजशाही बर्नी पृ० 273

§11§ इस्लामिक कल्चर आइ० सी० भाग 3। हैदराबाद जुलाई, 1957

पृ० 256 ।

सुल्तानों और कुलों को एक पृथक वैयक्तिक पोशाक पसन्द थी जिसे " जामा-ए-खाना " ¹² कहा जाता था । सुल्तान रात्रि में एक भिन्न शयन-वस्त्र का प्रयोग करते थे जिसे " जामा-ए ख्वाब " कहते थे । ¹³

इसके अतिरिक्त वे मोजा ¹⁴ तथा सुनिर्मित कूते अथवा " कफ़ा " ¹⁵ पहन्ते थे, जिन्हें कुशल उपानत्कार या कफ़ादोज बनाया करते थे । ¹⁶

§12§ जामा-ए-खाना के लिए देखिए तारोख-ए-फ़रोज § अफ़ोफ़ § पृ० 101

§13§ जामा-ए-ख्वाब § शयन वस्त्र § के लिए देखिए, अहमद यादगार रीयत तारोख-ए-शाही सम० हिदायत हुसैन द्वारा सम्पादित पृ० 49

§14§ तारोख-ए-फ़रीश्ता भाग -1, बम्बई 1832 पृ० 133, मोजा-ए-नाल अथवा लाल मोजा के लिए देखिए तारोख-ए-फ़रोज शाही अफ़ोफ़ पृ० 269

§15§ तारोख-ए-फ़रोज शाही अफ़ोफ़ पृ० 104 अमीर खुसरौ रीयत देवल रानो खिज़्र खॉ मौलवो रसोद अहमद अन्तारो पृ० 300 ,

§16§ अमीर खुसरौ की शोरो-वा-ख़ुसरौ मौलवो हाजी अली अहमद खॉ द्वारा सम्पादित पृ० 24

इसके अतिरिक्त सुल्तानों, खानों, मलिकों तथा अन्य सैनिक अधिकारियों का सामान्य वस्त्र महोन तार का वोगा और छवारिज्म का इस्लामी काबा थे जो शरीर के मध्य ४ कमर ४ बक्सुये से बंधे होते थे। वे छोटी पगड़ो जैसी बांधते जो कि पाँच या छः हाथ " दिरा" 17

से अधिक लम्बे नहीं होते। 18 । उनमें कुछ सुन्दरे धागे से कसीदाकारी की हुई आस्तो न वाले कपड़े पहनते थे तथा कुछ के कपड़ों पर दोनों पंथों के बीच में कसीदाकारी की हुई होती थी । 19 वे अपने केश की लटों की चोटियाँ उसी प्रकार बनाते थे जिस प्रकार से मिन्न और सौरिया में तुर्की शासन के आरम्भ में वहाँ के लोग अपना केश विन्यास करते थे। अन्तः केवल इतना था कि भारतीयों अपने लटों में रेशमो भूँडे लगाते थे ।।

§ 178 ऐन अरब एकाउन्ट ऑफ इण्डिया इन दि फोरटोन्य सेन्चुरी ओटो

स्प्राइस द्वारा अनुदिता पृ० 69

§ 198 वही पृ० 69-70

उनको कमर सोने और चांदी की पेटो से कसी रहते थे,
अपनी तलवार को कमर से लटकाकर नहीं रखते थे। परन्तु जब ये यात्रा¹⁹
पर जाते तो उनकी कमर में तलवार लटकती रहती थी ।

सुल्तान को वेष्म²⁰ के वर्णन में इब्नबतूता लिखता है उसके
वस्त्र में रेशम और महीन बुने हुए कपड़ों का समावेश होता है । अपने कमर
में वह एक वस्त्र-रक्षक बाँधता है तथा एक अन्य वस्त्र अपने में लपेटता है। वह
पगड़ी बाँधता है। जब वह घुसवारी करता है तो अंगरखा धारण करता
है जिस पर दो वेष्ट "दुपट्टे " रखता है ।²⁰

§19§ वहाँ पृ० 70

§20§ दि रहेला ऑफ इब्नबतूता " महदो हुसैन " पृ० 191

मुस्लिम कुलीनवर्ग भी अपनी पोशाकों पर ध्यान में
सुल्तानों से पीछे नहीं रहते थे। वे रेशमी कपड़े और चाव से पहनते
थे जब कि इस्लाम में ऐसा करना निषेध है।²¹

अमीर और दूसरों कई बार उन महलों और सुन्दर जरीदार
रेशमी लबादों का उल्लेख करता है, जिनका प्रयोग हमारे इस युग के
मुस्लिम कुलीन वर्ग किया करते थे।²² वे ऐसे लबादे जिन पर रींघें बने
होते थे और जो रेशम के तारों तथा सोने की जरा से अलंकृत होते थे,
जामा-ए-सुसुविस्वर तथा कुलाह शौक से पहनते थे।²³

§21§ मुसलमानों के रेशमी वस्त्र पहनने पर दो पृथक विचारों के लिए दीर्घ
जैड डब्ल्यू भाग 1 तर ई० डी० स्न रोस द्वारा सम्पादित लन्दन 1910 पृ० 354

§22§ अमीर और दूसरों का ^{हस्त} विवर्धित सं० मौलाना सैयद सुलेमान अशरफ पृ० 126 पुनः
पोशिश-ए-अबरेशम § रेशमी लबादे § के लिए दीर्घ अमीर और दूसरों कृत इज्ज-ए-
खुसरवी भाग 4 पृ० 274, पुनः हाजेबो एक उत्तम प्रकार का महीन रेशमी कपड़ा
के लिए दीर्घ, उसी लेखक का कुल्लियात-ए-खुसरवी भाग 1 अल्मीगढ़ 1917, पृ० 155

§23§ फोरोज शाह तुगलक अपने फतवात में कहता है पूर्व काल के प्रायः सभी
कुलीन लोगों के लबादे अविध्वस्त रेशमी और स्वर्ण तारों से अलंकृत होते थे।
भगवान ने मेरा मार्ग प्रदर्शन किया और मैंने ऐसे सामान्य वस्त्र बनाए जिनके
नमूने धार्मिक विधि से अनुमोदित हैं। ^{फतवात-ए-फोरोज शाह} पृ० 11 तथा कुलाह के लिए पृ० 459-459

ग्रीष्म ऋतु में कभी-कभी सुगन्ध तथा ताज्जो के लिए वे "४ कुलीन वर्ग" का कुलाह भी प्रयोग में लाया करते थे ।²⁴

आरम्भ में उत्तर पश्चिम के हिन्दुओं को मुस्लिम वेशभूषा से अत्यन्त घृणा थी। सिन्ध के पश्चिम में एक हिन्दू राजा के पराक्रमों का वर्णन करते हुए अलबेरुनी हिन्दू तथा मुस्लिम पोशाक का अन्तर बताता है। वैरघातन पूर्ण हिन्दू जनता का विश्वासघात के दण्ड के रूप में मुस्लिम पोशाक धारण करने को विवश किया। अत्यन्त घृणित दण्ड माना जाता था ।²⁵

§ 24§ उस के कुलाह के लिए देखिए अमोर दूसरी रोबत देवल रानी खिज़वा मौलाना रशोद अहमद अंसारी § सम्पादित § पृ० 300 ।

§ 25§ अलबेरुनी अपने भाव इस प्रकार व्यक्त करता है- मैंने जब इसके विषय में सुना तो उस विनोत हिन्दू राजा के प्रति बड़ा क्रोध हुआ जिसने हम लोगों का न तो भारतीय करण करने पर जोर दिया न ही हिन्दू वस्त्र तथा रीति-रिवाज को ग्रहण करने को मजबूर किया- अलबेरुनी इण्डिया , सयाऊ § 1 पृ० 20-21 । और भी देखिए जो० एस० घुरे का इण्डियन कस्ट्यूम पृ० 119

धोरे-धोरे सम्पन्न हिन्दू वर्ग ज्यों-ज्यों मुस्लिम कुलीन वर्ग के संसर्ग में आने लगे त्यों-त्यों उन्होंने उनको पोशाकों का अनुकरण करना आरम्भ कर दिया। फिर तो एक हिन्दू को [यदि वह अपना जातीय चिन्ह तिलक²⁶ एवं कुछ विशेष आभूषण आदि धारण न करता) मुस्लिम कुलीन वर्ग से § पृथक § अलग करना कठिन हो गया था ।

सम्पन्न मुस्लिम वर्ग को भीत हिन्दू कुलीन वर्ग भी काबा²⁷ पहना करते थे यद्यपि इसमें कुछ भिन्नता होती थी। सम्पन्न हिन्दू वर्ग की सामान्य पोशाक बागा²⁸ पहने जाने का वर्णन मिलता है।

§ 26 § तिलक के लिए देखिए विद्यापीठ रचित कीर्तिलता साहित्य सदन दिल्ली पल्लव छन्द 18 पृ० 76 तिलक के लिए नरपीठ नाल्ह का बीसलदेव रासो पृ० 137 पुनः चन्दन के तिलक के लिए देखिए वही ग्रन्थ, छन्द 102 पृ० 143 तिलक लिए चंदायन § उ० परमेश्वर लाल § 420/2

§ 27 § काब के लिए देखिए नरपीठ नाल्ह रचित बीसलदेव रासो हिन्दो परिषद् विश्वविद्यालय प्रयाग, छन्द पृ० 66

§ 28 § बागा के लिए देखिए चन्दवरदाई कृत पृथ्वीराज रासो, छन्द 2 उ० पृ० दोहा 172 पृ० 672

मध्यकालीन हिन्दू समाज में धोतो पुरुषों का सामान्य पहनावा था। यह प्रायः पाँच गज लम्बी होता था। विवाह अवसर पर पहने जाने वाले वस्त्रों के उल्लेख में पूजा के समय धोतो पहनने का विवरण समकालीन साहित्य में मिलता है । 29

हिन्दू वर्ग की सामान्य पोशाक में पादर, उत्तरी अथवा ओटारन 30 आदि का स्थान था ।

अंगरखा 31 मध्यकालीन इतिहासकारों द्वारा वर्णित क्खा जैसा ही धार्मिक वस्त्र होता था जो विविध तत्वों से बनाया जाता था। प्रायः यह छूटनों तक अथवा इससे भी अधिक लम्बा होता था। इसके पहन कर डोरों से बांधा जाता था । हिन्दू इसे बाई ओर गाँठ देकर बांधते थे तथा मुस्लिम दाई ओर नाम से ही पता चलता है कि यह वस्त्र अंगों की रक्षा करता था। युद्ध में तार सार का अंगरखा विशेष उपयोगी रहता था।

§ 29§ धोतो का उल्लेख अनेकों समकालीन साहित्यिक स्रोतों में मिलता है :-
चन्द्रायन दाऊद कृत 420/4 तथा सु० रा०, उ० प्र०, समय 19 , छन्द 26 तथा वही समय 61 , 200, डा० प्राणनाथ चौपड़ा का सम आस्पेक्ट्स आफ सोसायटी एण्ड कल्चर, पृ 0 2

§ 30§ अलबेरुनी इसी " सिदर" के नाम से उल्लेख करता है। देखिए अलबेरुनीज इण्डिया § सचाऊ § 1, पृ 190

§ 31§ चन्द्रायन 121/2 तथा डा० प्राणनाथ चौपड़ा का सम आस्पेक्ट्स आफ सोसायटी एण्ड कल्चर पृ 6,

अलबेरुनो हिन्दुओं द्वारा प्रयोग में किये जाने वाले पजामे के विषय में कहता है कि इस पजामे में इतना अधिक अस्तर लगा होता था कि जिससे कि चादरे और जीन बनाया जा सकता था। तथा ये इतने बड़े होते थे कि पहनने वालों के पैर भी नहीं दख पड़ते थे जिस डोरे से यह बंधा होता था वह पीछे की ओर होता था । 32

सम्पन्न हिन्दू-वर्ग कश्मीर के बने कुछ उत्कृष्ट प्रकार के उन्नी वस्त्र पहना करते थे जो कि विभिन्न आकर्षक रंगों के होते थे । 33

§ 32 § अलबेरुनो क वर्णन के अनुसार- यह एक विशाल पजामा को भाँति शरीर के निचले भाग में पहनने का वस्त्र रहा होगा। विद्वान यात्री ने इस बात को स्वीकार कर लिया था, विस्तोर्ण धोती, जो कि " काछ" शैली से पहनी जाती थी पजामा कहकर वर्णन करने के लिए प्रेरित कर दिया, अलबेरुनो ज इण्डिया § सपाठ § पृ 120 और दोक्स जोल एस 0 घरे का इण्डियन कास्ट्यूम पृ 119

§ 33 § दि रेहला ऑफ इब्नबतूता, महदी हुसैन § अहोदा § पृ 151

पुरुषों के तिर पर धारण किया जाने वाले इस

निबन्धनोप परिधान का प्रयोग भारत वंश में विरपीरोवत था ।

मध्यकालीन भारत में नौ तिर वाले व्यक्ति का कोई सम्मान नहीं था। लोग घर से निकलते समय, अनिवार्य रूप से टोपी या पगड़ी धारण करते थे । ³⁴ गर्मी और सर्दी के बचाव के लिए भी इनका प्रयोग आवश्यक समझा जाता था।

पगड़ों का प्रचलन, हिन्दू और मुसलमान दोनों में समान रूप से था। अन्तर केवल इतना था कि मुसलमानों की पगड़ियाँ सफेद रंग की होती थी और गोलाई में बांधी जाती थी। जबकि हिन्दू रंगदार सीधे ऊँचे और नोकदार पगड़ो बाधते थे।³⁵ युद्ध के लिए जाते समय नौ तिर पर पगड़ो बांधी जाती थी ।³⁶

§34§ . . डट0 प्राण नाथ चोपड़ा , अल्बेरुनो इण्डिया 8 सपाऊ 8 । पृ0 180 , डट0 प्राण नाथ चोपड़ा सम आस्पेक्स आफ सोसायटी रण्ड क्लयर पृ0 48 बहरे×बृ8×48

§35§ डट0 प्राणनाथ चोपड़ा वही पृ0 48

§38§ चंदायन दाऊद कृत 121 /2

सामकालीन साहित्य में कउनो और पगड़ी³⁷

के प्रयत्न का उल्लेख मिलता है :

पाद्य विराजित तीस पर, जरक्स जोते पेन्हाय

न तो मेर के सिसर पर, रह्यो अहप्पति आय ।³⁸

पगड़ियों में दीनार के भिलौमलाने का विवरण भी प्राप्त होता है ।³⁹ पुरुष वर्ग के परिधान अवसरानुकूल पृथक्-पृथक् हुआ करते थे। युद्धकाल में कतच ⁴⁰ , शिरस्त्राण ,⁴¹ बखतर, ⁴² आदि का प्रयोग किया जाता था ।

§37§ पृ० रा० § उ० प्र० § समय 61 छन्द 65 तथा प० रा० का० प्र० § छन्द छंद 143 आदि

§38§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 156 छन्द 75 ।

§39§ प० रा० § का० प्र० § छन्द 5 छन्द 143। ।

§40§ पृ० रा०, (उ० प्र०) समय 7 , छन्द 32

§41§ पूर्ववत् , समय 6 , छन्द 62 तथा समय 23, छन्द 219

§42§ पूर्ववत् समय 7, छन्द 32 तथा समय 61 , छन्द 320

पाँव में पहनने हेतु उत्तम प्रकार के जूते ⁴³ भी प्रयोग में लाए जाते थे।

अतः कुछ सामाजिक इतिहासकार डॉ. लांक , इस बात से इंकार करते हैं,

फिर भी, इस काल के साहित्य में हमें अनेक उदाहरण व साक्ष्य प्राप्त

होते हैं, जिनके आधार पर हम कह सकते हैं कि मध्यकाल में जूते व चप्पल

आदि का प्रचलन था । ⁴³ § ४३ §

जनसाधारण की वेशभूषा:-

जनसाधारण की वेशभूषा कुलीनों से भिन्न थी। वे न्यूनतम

वस्त्र धारण करते थे। ग्रीष्म ऋतु में वे एक धोती मात्र से ही संतुष्ट रहते

थे अथवा अधिकतम तापमान में वे एक सूती लंगोटा ⁴⁴ ही पहनते थे ।

§ 43 § जूते का उल्लेख जिसे सामान्यतया पादुका अथवा पान्हो कहा जाता

था समकालीन साहित्य कृतियों में मिलता है यथा-नरपात नाट्य के बोसन्देव

छन्द 97, पृष्ठ 139 में साबरो पान्हो § जंगली पहाड़ी हिरन के चमड़े से बना

जूता का उल्लेख है। और भी पैजन्ना जूता § के निस विद्यापीठ की कोटिलय

साहित्य सदन, चिरगाँव § झाँसी § द्वारा प्रकाशित, प्रथम संस्करण 1962, तृतीय

पल्लव छन्द 27 दोहा 169, पृष्ठ 96

§ 43 § ४३ § होरम्ब चतुर्वेदी , पूर्व पृष्ठ 194-196

§ 44 § पृष्ठ २० § उ० प्र० § समय 21 दोहा 7 पृष्ठ 499 तथा समय 15 छन्द 9,

एक साधारण मुस्लिम के सामान्य पहनावे में पायजामा

§ इजार⁴⁵ अथवा " लुंगो एक मामूलो कमीज और उसके घुटे हुए सिर पर
टोपी होते थे।

अमीर ख़ुसरो ने अलाउद्दीन खिलजी के सैनिकों द्वारा पहने

जाने वाले वस्त्रों का विवरण इस प्रकार करता है - नरमीना अथवा § कोमल रेशमी

कपड़ा § पशमीना अथवा § उन्नी कपड़ा § चरमीना, अथवा चमड़े का वस्त्र

अहमीना अथवा § लोह लबादा § तथा रूईना अथवा § कांस्य लबादा §⁴⁶

एक फकीर अपनी नाभि को अंगौछा अथवा फुत्ता⁴⁷ से ढकता था ।

§ 45 § तारीख-ए-फिरोजशाहो § बर्नी पृ० 117 अमीर ख़ुसरो का इजाज -ए-

ख़ुसरवो, खण्ड 5 पृ० 109 .

§ 46 § अमीर ख़ुसरो कृत खजायनुल फतह , सैयद मोईनुल हक द्वारा सम्पादित

पृ० 135

§ 47 § अब्दुल्ला कृत तारीख - ए- दाउदो पृ० 51 ।

मुस्लिम स्त्रीयों के वस्त्र में इन पहनावों का समावेश होता था,
यथा- जुब्बा ⁴⁸ § घुटने तक का लाबाद § जामा ⁴⁹ § कमोज § और
दस्तर § पगड़ो § या साधारण प्रकार का कुलाह ⁵⁰ कुछ समय के
पश्चात् धिरका ⁵¹ अथवा गुच्छो § काने रंग की रजाई से बना हुआ एक
पहनावा जिसे कथा भी कहते हैं। ⁵² उनके बोच अत्यन्त लोक प्रिय हो
गया था। उन्नी कपड़े का सुफ ⁵³ भी मुस्लिम स्त्रीयों में खूब प्रचलित
था।

§48§ तारोख-स-फैरोजगाहो § अफोफ § पृ० 79-79

§49§ अमीर खुसरो कृत अफजल-उल-फवैद पृ० 94

§50§ अमीर खुसरो रीयत इजाज-स-खसरवी, खण्ड 4 पृ० 33।

§51§ अमीर खुसरो कृत अफजल-उल-फवैद पृ० 92 इजाज-स-खसरवी, भाग 4

पृ० 33 पंदावन § डा० नाताप्रसाद गुप्ता § पद 164 पृ० 160

§53§ पश्मी नापोश § अर्थात् उन्नी पौरथानों वाले सूफी संत § के लिये दोऊ
अमीर खुसरो का मतला उल अन्वार, लखनऊ 1884, पृ० 96 पुनः स्त्रीयों द्वारा
प्रयुक्त सुफ § उन्नी वस्त्र के लिये दोऊ उसी लेखक की कृति अफजल-उल-
फवैद रिरजवो प्रेस दिल्ली पृ० 45

सूफियों

अमीर ख़ुसरो के बीच प्रचलित चार प्रकार के कोणों वाली टोपियों

॥ ताफ़िया ॥ का उल्लेख करता है, यथा- सक्ती दो तुर्की , सेतुकी

और चहारतुर्की ।⁵⁴ कभी-कभी विशेषकर, शीतकाल में सूफीसंत चन्दे

के वस्त्र का भी उपयोग करते थे।⁵⁵ वे योगी यथा रीति छाला

॥ मूषधर्म ॥ पर बैठ कर आसन लगाते थे। पैरों में पादत्रो ॥ छड़ाऊ ॥ तथा

शरीर व मुख में विभूति ॥ राख या छाक ॥ मन्ते थे।⁵⁶

स्त्रियों को वेष-भूषा ॥ पारिधान ॥

आजकल को भाँते मध्यकाल में भी बढ़िया और सुन्दर वस्त्र

स्त्रियों को ललायित करते थे। हर स्त्री अपनी स्थिति सामर्थ्य और अवसर

॥54॥ ख़ुसरो कृत अफ़सल-उल-फ़ौद पृ० 5

॥55॥ अमीर ख़ुसरो रचित " इजाज-ए-ख़ुसरो भाग 4, पृ० 29।

॥56॥ चंदायन सं० डा० माता प्रसाद गुप्त पूर्वो पद 164 पृ० 160 बीसन्देव

रासों ॥ सं० ॥ डा० माता प्रसाद गुप्त ॥ पद 97, पृ० 179-190

के अनुकूल परिधान धारण करती थीं। देव पूजा के समय स्त्रियाँ
बोढ़या कपड़े पहन कर बड़ो सज-धज के साथ जाती थीं । 57

साड़ी:-

अवलोकित काल को स्त्रियाँ लगभग समान प्रकार के
वस्त्र धारण करती थीं। सारो वा साड़ो स्त्रियों में प्रचलित परिधान
है जिसका पूर्व रूप अधौक नाम का नीचे को ओर पहना जाने
वाला निबन्धनोय वस्त्र था। 58 जातकों में साड़ी के लिए सट्ट,
साटुक संज्ञा आई है । 59

§ 57§ चंदायन , पूर्व, पद 245-246, पं 238-239, चं० दाउद कृत

251 /2-3

§ 58§ आचार्य हजारो प्रसाद द्विवेदो : प्राचीन भारत के कलात्मक

विनोद पृ० 92

§ 59§ डा० मोतीचन्द्र प्राचीन भारतीय वेशभूषा पृ० 125

समकालीन साहित्य में सुरंग पटोरी का उल्लेख मिलता है । ⁶⁰पटोरी रेशमी साड़ी का नाम है। सामान्यतया इसे पटोर वस्त्र से निर्मित साड़ी माना जा सकता है । अन्यत्र क्षोरोदक साड़ी का भी उल्लेख हमें मिलता है । ⁶¹ विभिन्न रंगों की साड़ियाँ पहनी जाती थीं। जैसे लाल , श्वेत , नीली, पीली, एवं काली । ⁶² हिन्दू स्त्रियों को लाल रंग के प्रति विशेष मोह रहा है । आज भी इसे सौभाग्य का रंग मान कर विवाह आदि अवसरों पर लाल रंग के वस्त्रों का प्रयोग अधिक होता रहता है ।

§ 60§ चंदायन दाऊद कृत 91/3

§ 61§ पूर्ववत् ——— 163/1

§ 62§ पृ० र० भाग [उ० प्र०] समय 14 § इच्छिनी विवाह § दोहा 93
 पृ० 317 दोहा 38 पृ० 19, नीले वस्त्र पृ० र०, उ० प्र०, समय 59
 छन्द 176 नलीन धोलम § नीली साड़ी § के लिए दोहा ब्रज जयदेव २४
 गीत गोविन्द § विजयचन्द्र मल्लिकार्जुन द्वारा सम्पादित § पृ० 99

समकालीन साहित्य में सुरंग , सेदुरिया और अंगिया
साड़ियों में यही लाल रंग झलकता दिखाई देता है। इसका का
प्रयोग हम अन्त्र वस्त्रों में भी पाते हैं ।⁶³ मलमल या रेशम को
उत्तम प्रकार को साड़ियाँ सम्पन्न वर्ग की स्त्रियों में अत्यधिक
लोकीप्रिय थीं । ⁶⁴

प्राचीन काल से ही वस्त्र पर धारण करने वाले विभिन्न
परिधानों में अंगिया अथवा कंचुको का विवरण मिलता है ।

अंगिया को कंचुको ⁶⁵ या ।

§63§ चंदायन दाउद कृत, कृष्णक , 91/3 , 90/1 , 448/1

§64§ विद्यापीठ को पदावली, डा० मोती चन्द्र कृत " प्राचीन वस्त्र-भूषण
भारतीय भण्डार , प्रभाग पृ० 193

§65§ नरसीत नाथ कृत, बीतलदेव रासो, छन्द 72, पृ० 118, वही अन्य छन्द
123, पृ० 162, पोत कंचुको § पोले कंचुको § के निम्न देखिए पृ० राजा भाग।
उ० प्र०, सम्य 14दो 93, पृ 327

चोली⁶⁶ भी कहा जाता था। यह १० विभिन्न रंग एवं डिजाइन की होती थी। इसके सामान्यतः दो नमूने होते थे। एक तो वक्षःस्थल मात्र को ढकती थी तथा दूसरी कमर तक लम्बी होती थी। दूसरे प्रकार की अँगिया ४ जो कमर तक लम्बी होती थी ४ अमीर-गरीब दोनों वर्गों में प्रचलित थी ।

कुँदिया चोली और हटांगी प्राचीन काल से ही वस्त्र पर धारण किए जाने वाले परिधान हैं । कुँदिया और क्सीनिया चोली ४ पंतागो ४⁶⁷ के ऐसे रूप जान पड़ते हैं जो आगे या पीछे से छुले होते थे तथा उन्हें किसी डोरे की सहायता से बांधा जाता था ।

कुँदियाँ का डोरा कदाचित् फूँदने लगा हो और इसमें आगे की ओर बाँध दी जाती हो। क्सीनिया के पीछे की ओर से कसे जाने की संभावना है। समकालीन साहित्य में कुँदिया के वर्णन से भी ऐसा ही अर्थ निकलता है ।⁶⁸

चोली एक प्रचोन वस्त्र है ।⁶⁹ जो साड़ी के साथ पहना जाता था । अँगिया का प्रयोग अन्तर्वस्त्र के रूप में होता था । इसका दूसरा नाम हटांगी भी है ।⁷⁰

४66४ चूलो के निर्माण देखिए ज्योतिरश्वर कृत वर्णरत्नाकर कल्कत्ता 1940 विद्वती कल्लोल पृष्ठ 4 चंदायन, पद 260, पृष्ठ 253,

४67४ चंदायन ४ डाउ माता प्रसाद गुप्ता४ पद 267, पृष्ठ 254,

४68४ चंदायन दाऊदकृत 94/1

४69४ प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृष्ठ 91

४70४ चंदायन दाऊद कृत, 267/2,

कुँदिया और चोलो आदि वस्त्र प्रायः साड़ो के रंग से मेल खाने वाले होते थे। यदि साड़ो सेढ़ी रखा है तो उसको कुँदिया भी ताल रंग को होती थी ।

इस काल में पटोरा पटोर लहंगे के सम्बोधन^{मे} प्रतीत होता है। सम्कालीन साहित्य में पटोरा पहन कर चलती स्त्रियों की तुलना नहराते हुए समुद्र से की है ।⁷¹ लहंगा की तरह घाघरा⁷² भी अत्यन्त लोकीप्रिय था। घाघरा मुस्लिम स्त्रियों में अधिक लोकीप्रिय था। उच्च वर्गीय हिन्दू स्त्रियाँ जब भी घर से बाहर जाती तो चुनरी⁷³ & ओढ़नी⁷⁴ या दुपदटा⁷⁴ (कपड़े का एक बड़ा सा टुकड़ा जिससे सिर और शरीर का ऊपरी भाग ढका जाता था) का प्रयोग करती थी ।

§71§ चंदायन 251/2

§72§ पृ० रा० खण्ड 1 § उ० प्र० § समय 14 दोहा 93, पं० 327

§73§ नरपात नाल्ह कृत बसिन्देव रासो छन्द 27 पृ० 76 चंदायन § सं० डा०

माता प्रसाद गुप्तः चुंदरो पद 83 पृ० 91 बृन्ही बसिन्देव रासो § सं० डा०
माता प्रसाद गुप्तः § पद 23, पृ० 105 तथा पद 59-59 पृ० 139-141 ,

§74§ पृ० रा० खण्ड 5 § उ० प्र० § समय 61 दोहा 306 पृ० 1100

इब्नबतूता मालाबार को स्त्रियों की वेशभूषा का उल्लेख
 इस प्रकार करता है " इस नगर तथा समुद्रतट की सभी स्त्रियाँ
 सिले हुए कपड़े नहीं बल्कि बिनासिले हुए कपड़े ॥ साड़ो ॥ पहनती
 हैं। इस कपड़े के एक छोर को वे अपनी कमर में लपेटती हैं तथा
 दूसरे छोर से अपने माँदे तथा अपनी छातियाँ को ढकती हैं । 75

समकालीन साहित्य में चीर ॥ सूती कपड़ा ॥ का भी
 पर्याप्त विवरण हमें मिलता है । 76 साधारण वर्ग की स्त्रियाँ
 कुँदियाँ से मिली हुई सिंदुरी साड़ो मेघवना और कुसियारा पहनती
 तथा जोगिया चौकीड़िया वाला चीर पहनती , सर पर पतलो
 झगिया ओढ़नी तथा चूंदरी पहनती सावन में कुंभु भी साड़ो एक
 छण्ड छाप को गुजराती साड़ो पहनती हैं । 77

॥ 75 ॥ इब्नबतूता पृ० 1991

॥ 76 ॥ चंदायन दाउद कृत 42/3, 47/3, 50/5, 51/1, 87/6, 90/3

91/1, 94/2, 26, 173/2, 207/3, 209/3, 224/2, 227/2-5, 228/3, 229/3

3 इत्यादि

॥ 77 ॥ चंदायन डा० मातंग प्रसाद गुप्ता, पद 83, पृ० 82

मुस्लिम उच्चवर्ग की महिलाएँ मुस्लिम कुलोंन वर्ग के पुरुषों को भीत सुनहरे धागे से कसोदाकारी किए हुए काबा अथवा कढ़ा⁷⁹ और कुलाह⁷⁹ पहनती थी। रीज्या सुल्ताना जैसी टोपी ॥ कुलाह ॥ कोटा ॥ काबा ॥ और अन्य पुरुष परिधान धारण किया करती थी। वह परदे में ही बाहर आया करती थी।⁹⁰ नर्तकियों तथा गायिकाओं ॥ सुतोरब अथवा अहल-ए-तरब ॥ की पोशाक का वर्णन इस प्रकार है, वे दस्तर ॥ पगड़ो ॥ धारण करने की आदी थीं। उनके वस्त्रों पर सोने और चांदी के धागों से जरी का काम किया होता था। वे चालीस हजार " टंका" तक के लबादे पहनती थीं⁸¹ नर्तकियाँ एवं गायिकाएँ ॥ सुतोरबान ॥ स्वयं को आकर्षित बनाने के उद्देश्य से रेशम से बने जालीदार वस्त्र पहनती थीं।⁸²

॥78॥ टोपी एक सत ॥ बर्नी ॥ बो ॥ पृ 158॥ अर्थात् स्वर्ण धागों से कढ़ाई किया हुआ काबा ॥ का उल्लेख है।

॥79॥ वही ग्रन्थ तारोख-ए-फिरोज शाही ॥ बर्नी ॥ जहाँ एक मुस्लिम द्वारा कुलाह प्रयोग करने का उल्लेख है।

॥80॥ तारोख-ए-फरोश्ता भाग I पृ 119

॥81॥ तारोख-ए-फिरोजशाही ॥ अफोफ ॥ पृ 363

॥82॥ अमोर कुसरो रीयत " कूह सिफिर" पृ 379 तथा देवलरानो खिज्वाँ पृ 134,

परदा प्रथा का पालन सम्पन्न मुस्लिम महिलाओं में दृढ़ता से होता था। जब भी वे अपने घर से बाहर जाती थीं तो बुर्का धारण कर लेती थीं। दूसरी ओर हिन्दू महिलाओं में छँट का प्रचलन था जिससे केवल चेहरा ही छिपता था। उत्तरीय भारत में मुसलमानों का जोर अधिक होने से पर्दे एवं छँट को प्रथा बड़े घरों में चली गी।⁸³ गरोब स्त्रियाँ नंगे पाँव ही चलने की आदत थी किन्तु सम्पन्न महिलाएँ सामान्यतः विभिन्न डिजाइन तथा रंग के चमाऊँ ४ चमड़े के ४ पाई यादत्रो ४ पहना करती थीं।⁸⁴

आभूषण:-

आभूषण वैभव और विलास के प्रतीक है। भारत में इनका प्रचलन विरकात् से है। स्त्री पुरुष दोनों द्वारा आभूषण धारण किया जाता था। सामान्यतः आभूषणों से हमारा अभिप्राय सोना चाँदी हीराक मोतिल्यक आदि से बने वाले अलंकारों से होते हैं।

पुरुषों के आभूषण:-

उच्च वर्गीय हिन्दुओं में बहुमूल्य आभूषण के लिए स्त्रोव थी।

§ 83§ मुल्लादाऊद कृत चंदायन, 94/3, जायसी लोखत कहरानामा और मस्तानामा पृ० 92, नालन्दा विशाल शब्द सागर, पृ० 766, गौरी शंकर होराचन्द ओझा मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, पृ० 54.

§ 84§ मुल्लादाऊद कृत चंदायन § तम्पादक डा० माता प्रताप गुप्ता § पद 95

बिन आधुन नर नारि सब। बिन तेज ग्रह भूष । 95

समकालीन साहित्य में बच्चों के गले में कठुला पहनाने की प्रथा थी। 96 पुरुषों के आभूषणों में मुद्रिका अथवा अंगूठो 87 हार 99 एवं कुंडल 99 सुक्तामाला 90 हॉसना 91 कड़ा 92 मुख्य है। समकालीन साहित्य में पैर में स्वर्ण शृंखला पहनने का उल्लेख मिलता है और इसे पवंग तथा संकरे की संज्ञा दी है ।

§ 95 § पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 2398, छन्द 11 तथा दीप्ति अलंकारनाम
इण्डिया § तथा § 1 पृ० 191,

§ 96 § पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 151, छन्द 726

§ 97 § अंगूठियों के अनेक उल्लेख समकालीन साहित्यों में प्राप्त है जैसे-

मौलाना दाउद दलमई कृत चंदावन, छन्द 357, पृ० 284, सुंदरी के लिए दीप्ति
जायसी कृत कहरानामा और मसलानामा पृ० 76

§ 98 § तारोख-ए-फारिश्ता, भाग-1, बम्बई 1932, पृ० 41

§ 99 § पृ० रत्न § का० प्र० § खण्ड 5, छन्द 54

§ 100 § पृ० रत्न, का० प्र०, खण्ड 16, छन्द 12; पृ० रत्न, का० प्र०, पृ० 1216, छन्द
117 तथा पृ० रत्न खण्ड 5 छन्द 43

§ 101 § हॉसना के लिए दीप्ति § का० का आभूषण § बीसन्देव रातो § डा०
नाता प्रताप गुप्ता § पद 11, पृ० 93-941

§ 102 § कड़ा के लिए प रत्न का० प्र० , खण्ड 16, छन्द 12

कुीन कन्हा प्रोथराज रुप, याव प-ग परोदेते ।

नेरु नहि मन रंझ मल नीटल पटाइय डीटल ।⁹³

वोरो का आभूषण पूर्णाय समकालीन साहित्य में बताया गया है ।⁹⁴

‘स्वाति-सुते’ नामक कर्ण भूषण पुरुषों के लिए बताया गया है ।⁹⁵

स्वर्ण तथा रत्न जड़ित मुकुट⁹⁶ का प्रचलन बहुशायत से राजकुमार एवं उच्चवर्गीय लोगों में था । सुन्दर तल्वारें कटारें तथा अन्य हथियार भी पुरुषों के आभूषण का एक मुख्य अंग थे ।⁹⁷

स्त्रियों के आभूषण :- साधारणतया स्त्रियों आभूषणों के प्रयोग में पुरुषों से ज्यादा शौकीन थीं। महिलाएँ इतने अधिक आभूषणों से पूर्ण रहती थीं कि उनके कुछ आभूषणों के खो जाने का भी ध्यान नहीं रहता था।⁹⁸
बालावस्था से ही भारतीय स्त्रियाँ आभूषण पहनने को आदी हुआ करती

§ 93§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 1216, छन्द 119 तथा पृ० 2032 , छन्द 93

§ 94§ पृ० रास० § साँ डा माता प्रसाद गुप्त § 12:13:15

§ 95§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 156 , छन्द 103

§ 96§ मौणिकम प्रति ताजम § रत्न जड़ित मुकुट § के लिए दोखस पृ० रा० अण्ड2

§ उ० प्र० § समय 23, दोहा 169, पृ० 670

§ 97§ नरपाति नरलहू वृत्त बीसलदेव रासो, छन्द 96, पृ० 139 यहाँ राजपूत

सम्राट बीसलदेव के आभूषण का उल्लेख है यथा-कदोतरस्त चई जडाउ । निरवान
कमर के म्यान में तल्वार रखा है ।

§ 98§ पृ० रा० § उ० प्र० § भाग 1, पृ० 314, छन्द 50

थीं। अत्यन्त कम आयु में ही उनके कान छेद दिए जाते थे।⁹⁹

अवलोकित काल में स्त्रियों सिर से पाँच तक शरीर के प्रत्येक अंग को विभिन्न प्रकार के आभूषणों से सुसज्जित करती थीं।

शीशपूल¹⁰⁰ [जिसे राजस्थान और गुजरात में राखदो राखदो अथवा राखदो के नाम से पुकारा जाता था] एक लोकप्रिय शोभाभूषण था। यह सोने और मोतियों से बना ऐसा शिरःभूषण प्रतीत होता है जिसे मांग पर धारण किया जाता होगा।¹⁰¹ बोर सिर पर बहना जाने वाला एक अन्ध आभूषण है जिसे विशाल शब्द-सागर में उसे 'सिर पर पहनने का एक गहना जो गुम्बज के आकार का होता है' कहा गया है।¹⁰² महिलाएँ अपने मांग को मोतियों से सजाती थीं।

जुकेस मुनेस्त संछरे। ससो सराह दो लहे।¹⁰³

§ 99§ इब्नबतूता भाग 3, पृ 71, इसका उल्लेख इस प्रकार करता है। मुस्लिम महिलाओं को पहचान यह है कि उनके कान छेदे नहीं होते हैं इसके विपरीत हिन्दुओं के कान छेदे हुए होते हैं।

§ 100§ राजनती को रत्न जिड़त राखदो के लिए देखें नरपोत गालहकुत बोसलदेव रासो, छन्द 99, पृ 106, छन्द 23, पृ 76 रत्न जिड़त शीशपूल के लिए देखें पृ 100 § 100 प्र० § समय 9 § क्षीम स्वप्न कथा § कोस्त 33, पृ 206, पृ 100 § क० प्र० § पृ 176, छन्द 107

§ 101§ मुल्ला दाऊद कृत चंदायन, 7545

§ 102§ विशाल शब्द सागर, पृ 100,

§ 103§ पृ 100 § क० प्र० § छन्द 163, पृ 1085

सम्पन्न वर्ग की महिलाओं में कानों में कुंडल ¹⁰⁴ धारण करने का प्रचलन अत्यन्त लोकीप्रिय था। स्वर्ण कुंडल कानों का एक चिर प्रचलित गहना है , जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है यह स्वर्ण निर्मित होता था ।¹⁰⁵

वर्णरत्नाकार में छुंटो और छुन्तो नाम के दो कर्णाभूषणों का उल्लेख मिलता है ।¹⁰⁶ छुंट उन्हों में से एक अन्य नाम हो सकता है। छुंट को आकाश तारे के समान कहा गया है ।¹⁰⁷ 'कर्णपूल' पुष्प को आकृति का कान का गहना होता है। कान में एक साथ अनेक आभूषण पहनने

§104§ पृ० २०० § का० प्र० § पृ० ८०३, छन्द ३१२, दाऊद कृत चंदायन १५/१

§105§ इंडियन ज्वेलरी एण्ड ओरानामेन्ट्स, जमोला ब्रज भूषण, पृ० १७९

§106§ ज्योतिरीश्वर ठाकुर, वर्ण रत्नाकर , पृ० ४, ४६

§107§ यहाँ इसे 'अरु दुइ छुंट सरण जुनु तारा' छुंट के उल्लेख के लिए दोऊर मौलाना दाऊद दलमई कृत चंदायन छन्द २६६, दो ०२, पृ० १२४, छन्द १, दो २, पृ० १३१

का रिवाज अब भी कुछ क्षेत्रों में देखा जा सकता है । प्राचीन काल में तो इसका प्रचलन और भी अधिक था।¹⁰⁸ ताटक & जिसे तड़को भी कहा जाता था &¹⁰⁹

नाक के आभूषण धारण करने का रिवाज भारत में मुसलमानों के आगमन के साथ प्रचलित हुआ प्रतीत होता है। इससे पूर्व के भारतीय साहित्य में इनका कोई उदाहरण का उल्लेख नहीं मिलता ।¹¹⁰ प्रचलन होने के पश्चात् भी ये जन्साधारण अथवा राजमहलों में बहुत समय तक लोकप्रिय नहीं हुए थे ।¹¹¹ वर्णरत्नाकर को आभूषण-सूची में नाक के किसी गहने का नाम नहीं आया ।

विद्यापति पदावली,
 §1088, पद 163, पृ० 261, गौरी शंकर होरा चन्द्र ओझा, मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, पृ० 45²
 §1098 'ताटक अथवा तड़को' के लिए देखिए पृ० रा०, खण्ड 4 §३०, पृ० 8 समय 61, कीवन्त 8, पृ० 947 इसे त्राटक कहा गया है, मौलाना सऊद दलवाई ने इसे तस्वन कहा है चंदायन छन्द 359 दो 2, पृ० 285,

1108 सो० वो० वेष्ट - 'हिस्ट्री आफ मेडुवल इण्डिया' पार्ट-11, पृ० 197-199

§1118 प्रणनाथ योषड़ा, सः अस्पेक्ट्स ऑफ सोसायटी एण्ड कल्चर, पृ०

दाऊद ने जिन नाक-आभूषणों के नामोल्लेख किया वे हैं फूल और नाथ। फूल को कवि ने तिलक फूल जैसा कहा है। उसको आभा अगस्त्य नक्षत्र जैसा है ।¹¹² कदाचित यह लोग कील या नक फूलो १ छोटी कन्नी के आकार का एक आभूषण जिसका डंटल नाक से सटा होता था १ के आभूषण का हो नामान्तर है ।¹¹³ जिसका एक सिरा नासापुट को बोध कर उसमें फंसा दिया जाता है, दूसरा बाहर पुट पर बना रहता है ।¹⁴ इसको आकृति खिले फूल के समान होती जो इसके इस विशेष नामकरण का आधार है ।

§112§ दाऊद कृत चंदायन 90/4 , तथा 95/3

§113§ दाऊद दलमई कृत चंदायन प्राण नाथ सन असपेकदस आफ एण्ड
कल्पर पृ० 26, ————— , पृ० 131 यहाँ इस नाक काई
फूलो कहा गया है ।

§114§ जमिला ब्रज भूषण, दक्षिण ज्वेलरो एण्ड ओरनामेन्ट्स , पृ० 180

नाक या नथी एक चन्द्राकार आभूषण जिसे नाक में बांधी और पहना जाता था ।¹¹⁵ एक बड़े से छल्ले में दो मोतियों के मध्य एक लाल पिरोंकर इस आभूषण का निर्माण होता था ।¹¹⁶ समकालीन साहित्य में नाक में नकमोतो, नाक फूलों पहनने का उल्लेख मिलता है ।¹¹⁷ बेसर एक अर्द्ध चन्द्राकार आभूषण था जो नाक से लटकता रहता था ।¹¹⁸ तथा रत्नफूल आदि ।¹¹⁹

गले में अनेक प्रकार के आभूषण पहनने के बड़ाहरण चिर काल से मिलते हैं। उपलब्ध प्राचीन मूर्तियों और चित्रों में से एक भी ऐसा नहीं जहाँ मानवकृति को इन से अलंकृत न दिखाया गया हो ।

§115§ दाउद वृत्त चंदायन 359/5

§116§ जमिला ब्रज भूषण; 'इंडियन ज्यूएरो रब्ड ओरानामेन्ट्स', पृ० 130

§117§ पू०रा० §का० प्र० § पृ० 1954, छन्द 25/6 तथा पृ० छन्द 59 तथा पृ० 563, छन्द 147 । नाक फूलों के लिये देखिए चंदायन§माताप्रसाद गुप्त§पद 84, पृ० 82-83

§118§ जायसोकृत कहरानामा और मसलानामा, पृ० 90

§119§ रत्नफूल के लिये एक नरक। को नाक के गोहर -स-बोनि § बुलाकः के निमित्त देखिए अमोर-छुसरो रोचत बृह तिसफोर, पृ० 3 384 ।

साहित्य में भी इसको पर्याप्त धर्चा है।¹²⁰ गले में पहने जाने वाले
 विविध आभूषणों में से हार¹²¹ स्त्रियों के कण्ठ में सुसज्जित होता था।
 इंडियन ज्यूेलरी में हार को मोहन माला का पर्याय मान कर सोने के
 मनकों से बना कण्ठ-आभूषण कहा गया है।¹²² यह हार मोतियों तथा
 स्वर्ण धागों से बना होता था जो कि छाती तक लटकता था। इन
 ग्रीवाभूषणों में सिन्धु¹²³ गले में पहनने को जंजोर या श्रंखला का
 रूप है।

इंडियन ज्यूेलरी में रत्न-मुक्ता को मिलाकर पिरोये गये
 एक आभूषण बैर संकलिया का नाम रिया गया है।¹²⁴

§120§ जीमला ब्रज भूषण; 'इण्डियन ज्यूेलरी एण्ड ओरनामेन्ट्स' पृष्ठ 64

§121§ स्वर्ण मोतियों की रीं तथा सुगन्धित पुष्पों के उल्लेख सन्कालीन साहित्य में
 मिलता है बसन्तदेव रासो§सम्पादक-डा० माताप्रसाद गुप्त तथा श्री अमरदेव नाहट
 पद 106 पृ० 198-199 तथा पद 127 पृ० 212-213 तथा दाऊद कृत चंदायन
 266/2 चंदायन§माताप्रसाद गुप्त§पद 34, पृ० 82-83

§122§ जीमला ब्रज भूषण: इंडियन ज्यूेलरी एण्ड ओरनामेन्ट्स, पृ० 181

§123§ चंदायन§डा० परमेश्वर लाल§पृ० 132 तथा मौलाना दाऊद कृत चंदायन खन्द
 95, दोहा 4, पृ० 131

§124§ चंदायन माता प्रसाद गुप्त, पद 94, पृ० 82-83; जीमला ब्रज भूषण: इंडियन
 ज्यूेलरी एण्ड ओरनामेन्ट्स, पृ० 179

इस काल में सिक्खों इसी प्रकार का कोई आभूषण रहा होगा ।

गले के पास छाती से ऊपर को दोनों धन्वाकार ढाँडियों को हँसली कहते हैं । इन्हीं पर मंडित होने के कारण इस आभूषण का नाम

भो हँसली पड़ा ।¹²⁵ कण्ठो का वर्तमान रूप गले से निपटो रहने वालो एक जँजोर का रूप है जिसमें रत्नमोती अथवा सोने का एक आध मनका भो पिरोया रहता है। यह आभरण बहुत पुराना है तथा आज भी लोक प्रिय है।¹²⁶ ^{कंठी के} कंठी माला अथवा कंठी हार भो कहा जाता था। मुक्तहार और गल्पोति तथा विद्रुममाला गले में पहनने का वर्णन भो समकालीन साहित्य में मिलता है ।¹²⁷

भुजा, मोणबन्ध तथा कर में धारण किए जाने वाले आभूषण:-

§ 125§ मौलाना दाउद दलमई कृत , छन्द 339, दोहा 2, पृ० 295; चंदायन

§ माता प्रसाद गुप्ता§ पद 329, पृ० 326-327; विशाल शब्द सागर पृ० 1526

§ 126§ कण्ठहार के लिए देखिए पृ० रा०, उ० प्र०, खंड 3, दोहा 51, पृ० 92;

चंदायन§ माता प्रसाद गुप्ता§ पद 329, पृ० 328-327; जामिनी ब्रज ब्रह्म षोडशयन ज्युलरो एण्ड ओरनामेन्ट्स पृ० 90

§ 127§ पृ० रा० § क० प्र० § 1976 छन्द 116 तथा पृ० 564, छन्द 133 तथा

§ x x x x x § पृ० 1976, 970 ।

चन्दायन में एक स्थान पर सलोनो का उल्लेख हुआ है । 128

यह सम्भवतः टाड बाजुबन्द के समान हो है। टाड बाजुबन्द कुहनी से ऊपर बाजुबन्द के नीचे पहने जाने वाले¹²⁹ अन्दर से ओखले कढ़े का नाम है।¹³⁰ समकालीन साहित्य में मीण बन्ध के आभूषणों में कंगन, हतपुर, झुंडे , झुंडो करपा तथा पहुँचो वलय पहनने का उल्लेख मिलता है ।¹³¹ भुजाओं पर बाजुबन्द पहने जाते थे।¹³²

§128§ दाऊदकृत , चन्दायन 266/3; चन्दायन § माताप्रसाद गुप्ता§ पद 260, पृ० 253,

§129§ जामिला बंज भूषण इंडियन ज्युनरो एण्ड ओरनामेन्ट्स, पृ० 171

§130§ प्राण नाथ चौपड़ा, सम अस्पेक्ट्स आफ सोसायटी एण्ड कल्चर, पृ० 27

§131§ कंगन, हतपुर, झुंडो, वलय, के लिए देखिए- चन्दायन दाऊद कृत, 95/3 तथा

357; चन्दायन § माता प्रसाद गुप्ता§ पद 94, पृ 82-93, पद 329 पृ 328-327

तथा कंगन झुंडो पहुँचो और वलय के लिए - पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 1955
छन्द 2518; वर्गस्तनाकर , द्वितीय कल्लोल , पृ० 4; जमीला बंज भूषण, प्रौढता, पृ० 181.
§132§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 1979 , छन्द 142

कमल दोनों तिरों पर हुँडो वाले उस ठोस आभूषण का नाम है जो कलाई पर पहना जाता है ।¹³³ हथपुर को हाथ का कड़ा ना कहा जाता है ।¹³⁴ जो सादा गोलाकार वलय होता है।¹³⁵ परन्तु हथपुर से अभिप्राय बढ़ाईयत हाथ कूल से है। हाथकूल गाँघ जंजीरों वाले उस वलय को कहते हैं जो करमूल पर पहना जाता है, इसको प्रत्येक जंजीर हाथ को पाँचों अंगुलियों में पहनी गई अंगुठियों के साथ बंधो रहते हैं ।¹³⁶ प्रत्येक अंगुली को अलंकृत करने के लिए अंगुली अथवा मुन्दरों का प्रयोग किया जाता था । समकालीन साहित्य में दोनों हाथ की दसों अंगुलियों में अंगूठियाँ पहने जाने का विवरण मिलता है ।¹³⁷ सम्पन्न वर्ग की महिलाएँ हरेरे जवाहिरातों से जूड़े हुई अंगूठियाँ पहना करती थीं। दसों अंगुलियों में अंगूठियाँ पहनना वैभव और सौंदर्य का प्रतीक माना जाता था । अंगूठे में पहनी जाने वाली दर्पण युक्त अंगूठी को आरसी कहा जाता था ।¹³⁸

§133§ चंदायन § माता प्रसाद गुप्त§ पद 94, पृ० 82-83

§134§ चंदायन § डा० परमेश्वरी लाल§ पृ० 286

§135§ जमिला ब्रज भूषण इण्डियन ज्युवेलरी एण्ड ओरनामेन्ट्स, पृ० 191

§136§ चंदायन का सांस्कृतिक परिवेश, डा० ज्ञान चन्द्र शर्मा, पृ० 157

§137§ दाऊद कृत चंदायन, 95/5 एवं पृ० 1087 का प्र० § पृ० 1087, छन्द 190.

मुद्रिका के लिए बोल्लदेव रासो § डा० माता प्रसाद गुप्त§ पद 95, पृ० 166-167

चंदायन § माता प्रसाद गुप्त§ पद 94, पृ० 82-83, पद 329, पृ० 326-327

§139§ दाऊद कृत चंदायन, 94/4 तथा वही 95/6

कमर के लिए विशेष कर छुद्रघोटियों¹³⁹ का प्रयोग किया जाता था। इसे सोने के तारों में स्वर्ण घंटिकाओं को पिरोकर बनाया जाता था। मेरवला¹⁴⁰ कमर का अन्य विशेष आभूषण था। पदाभूषणों में पायल या पाजैब¹⁴¹ अवलोकित काल की स्त्रियों में अत्यन्त प्रचलित वरणाभूषण थे। पायल जूँजोर और झूलनों से युक्त चांदी का बना पदाभरण है जो घुम्ने के साथ झंकार करता है।¹⁴²

§139§ पृ० रा० §का० प्र० § पृ० 1976 , छन्द 122

§140§ ज्योतिरोश्वर कृष्ण वर्णरत्नाकार, द्वितीय कल्लोल, पृ० 4

§141§ दाऊद कृष्ण चंदायन, 122/7 तथा सोने की पायल के लिए देखिए बीसलदेव राक्षी § डा० माता प्रसाद गुप्त § पृ० 139-140, चंदायन §सं० माताप्रसाद गुप्त § पद 109, पृ० 106, पायल पैजिनिया के लिए बहो गंध पद 94, पृ० 92-93 तथा पद 329, पृ० 326-327 जाक्षी रोहित कहरानाना और मसलानामा पृ० 91

§142§ जामिल ब्रज भूषण इंडियन ज्युनरो एण्ड ओरनामेन्ट्स, पृ० 190

छड़ा¹⁴³ पिण्डालियों पर पहने जाने खोखले अथवा लोत कड़े का नाम है ।

यह पहनने वाले के सामर्थ्य के अनुसार स्वर्ण, रजत अथवा रांगा आदि

धातुओं से बनाया जाता था। छड़ा या नाद छड़ इसका प्रचलित नाम है।

बेड़ी भी इसी ढंग का सदरभरण है ।¹⁴⁴ अन्वट तथा बिछुवा¹⁴⁵

विवर्धित महिलाओं में अति लोक प्रिय आभूषण था। अन्वट पाँव के

अंगूठे में पहना जाता था ।¹⁴⁶ तथा बिछुवा अन्य अंगुलियों में

विशेषतः अंगूठे के साथ वाली अंगुली में पहना जाने वाला रजतभरण है।

पैरों में तोरड़, जैहौर और अनोट आदि का प्रयोग किया जाता था ।¹⁴⁷

छड़ा प्रचलित परणाभूषण था ।¹⁴⁸

§ 143§ दाऊद कृत चंदायन, 359/3

§ 144§ चंदायन पूर्व पृष्ठ 122/7 तथा सोने की बेड़ी के लिए वही ग्रंथ 359/6

§ 145§ चंदायन § सं० डा० माता प्रसाद गुप्त§ पृष्ठ 329, 40326-327, पृष्ठ 10

§ का० प्र० § खण्ड 15 छन्द 190 , जीमना ब्रज भूषण इंडियन ज्युएरी इण्ड और-
नामेन्डस, पृष्ठ 180

§ 146§ पृष्ठ 10 रा० § उ० प्र० § खण्ड 1, समय 14 § इच्छिनीवि§ दो 32, पृष्ठ 327,
यहाँ इसे अनोट खोट का गण्डित § रत्नजोड़ित अतन्नी सोने की अन्वट यहाँ अन्वट
को " अनोट" कहा गया है ।

§ 147§ पृष्ठ 10 रा० § का० प्र० § खण्ड 15, छन्द 190

दाऊद कृत, चंदायन (डा० परमेश्वरी लाल गुप्त)

§ 148§ छन्द 95, दोहा 6, पृष्ठ 131 यहाँ इसे " छड़ा" कहा गया है ।

नर्तकीयों के दो चरणाक्षरों में घुँघरू झाँझीर तथा तुप्पूर का विवरण
 मित्रता है, ^{जे} ध्रुव लोक प्रिय है।¹⁴⁹ निर्धन वर्ग की महिलायें सत-फल के
 फलों के आभूषण बनाकर धारण करती थीं ।

सतखने आवात महिला ने मछल तद नूपरया ।

सतफल बज्जनु पयात पट्टीरय नैव चालीत ।¹⁵⁰

इस प्रकार सम्पन्न वर्ग की महिलाएँ शरीर के अन्य अंगों
 को भी अनेक प्रकार के विभिन्न आकार-प्रकार के बहुमूल्य
 आभूषणों से अलंकृत किया करती थीं। पैरों में विभिन्न प्रकार के
 आभूषणों के बोझ से नुद होने के कारण लूते पहनने में स्त्रियों को
 असुविधा का अनुभव होता था।¹⁵¹

§149§ पृ० रत्न §का० प्र० § खण्ड 15, छन्द 190, तुप्पूर के लिए देखिए
 चंदायन § सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त § पद²⁴ पृ० 82-93

§150§ पृ० रत्न § का० प्र० § खण्ड 11, छन्द 17

§151§ किशोर प्रसाद साहू, मध्यकालीन उत्तर भारतीय सामाजिक जीवन
 के कुछ पक्ष, पृ० 124

४४१ प्रसाधन और शृंगार

प्रसाधन से अभिप्राय है सुवेश और साज सज्जा । सुन्दर और आकर्षक दिखलाई पड़ना मुख्य की एक सहज प्रवृत्ति है । इस हेतु प्रयोग में लाए जाने वाले उपकरण प्रसाधन के अंतर्गत आते हैं ।

वस्त्र और आभूषणों की ही तरह शृंगार के प्रसाधन पुरुष

और महिला 'वर्ग के सर्वथा अलग-अलग थे । मानव मन के अंतर्गत शृंगार-आभूषण रहा है। प्राचीन भारत में तोलह शृंगारों का उल्लेख अनेक स्थानों पर हुआ है ।¹ शृंगार-प्रसाधन के प्राति सनाज का विशेष रूप धी बाजारों में अगरू, चंदन, कुंकुम, पीरमल, वोरण, केवड़ा जैसे सुगन्धित द्रव्य, पान, सुपारी तथा विविध फूल बिबले थे।² लोगों के घरों में इन सामग्रियों का प्रचुर प्रयोग होता था।³ व्यापारों इनके क्रय-विक्रय के लिए देश के एक भाग से दूसरे भाग तक जाते हैं ।⁴

४११ श्री अश्वमेध विधानकार, प्राचीन भारत के प्रसाधन, पृ० ४०-४१

४२१ दाऊद कृत चंदायन, २३/२-५

४३१ बहो ग्रन्थ , ३२/४, ४१/५, २४१/४, ४४१/२,

४४१ बहो ग्रन्थ ४००/४-५,

पुरुषों का श्रृंगार-प्रसाधन :-

उच्च वर्गीय पुरुष अपने शारीरिक आकर्षण की वृद्धि हेतु अनेकों युक्तियाँ अपनाते थे। कल्पना से परे यौवन टल जाने पर भी युवकत्व दिखाने को इस युग में एक लोकीप्रिय भाति थी। स्नान भारतीय लोक-जीवन का एक आवश्यक अनिवार्य नित्य कर्म है। नित्य कार्पारम्भ से पूर्व पुरुष तथा स्त्रियाँ दोनों ही स्नान करने आते थे। इसके अतिरिक्त हिन्दुओं में धार्मिक दृष्टिकोण से भी स्नान को एक पावन कर्तव्य माना जाता था। समाज में हर विशेष अवसर पर इसका विधान है।⁵ गंगा में स्नान से पापों का नाश होता है यह एक सामान्य धारणा है। समलालीन साहित्य में गंगा जल के द्वारा स्नान किये जाने के विवरण मिलते हैं।

पाप दोन्ह में गंगा बहाइ। धरम नाव हौं लोन्ह चढ़ाई।⁶

अल्बेरूनी हिन्दुओं में प्रचलित धावन क्रिया का उल्लेख इस प्रकार करता है, " धावन क्रिया में वे सर्व प्रथम अपना पद धोते हैं फिर मुख। इस प्रकार स्वयं को स्वच्छ कर लेते हैं।"⁷

§ 58 चंदायन, मुल्लादाउद कृत 41/1

§ 68 दाउद कृत चंदायन 9/2 तथा 423/7; पृष्ठ 80 RTU § काउ प्रप § पृ 319, छन्द 131, एवं पृष्ठ 2062, छन्द 217

§ 78 अल्बेरूनीज इण्डिया § सपाऊ § 1, पृष्ठ 191

समकालीन साहित्य में चाँद के वाग्दान के अवसर पर ब्राह्मण और नाई के स्नान करवाये जाने का विवरण मिलता है। स्नान के प्रसंगों में यह कार्य अन्य व्यक्तियों द्वारा किये जाने का भी उल्लेख है ।⁸

इस काल में अंग-प्रत्यंग का मर्दन पुरुषों के द्वारा क प्रथा थी। सुगन्धित तेल मलवाने से शरीरिक बृद्धि बेल के ; होती है ऐसा माना जाता था ।

कीर पावन पोषक वर, मोहन सुरभि सु ते
मर्दनोक्त मर्दन करें, बढ़े घात तन बेल । ⁹

समकालीन साहित्य में पुरुषों के शरीर पर मालिश स्त्रियों द्वारा किया जाने का भी विवरण मिलता है ।¹⁰

§ 88 दशुमन् कृत चंदायन, 41/1, 242/3, ।

§ 98 पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 317, छन्द 310, तथा
रासो § का० प्र० § खण्ड 21, छन्द 21, पृ० रा० § का० 5

§ 108 पृ० रा०, § का० प्र० § पृ० 1294

सुन मर्दन को हकम । होत मरदानो बोलीलिय
बय किशोर यन थोर । कोच्छ अच्छीर समानत्रिय
तिन नेह देह मलि देह सुख वरी मेह तैंगार रस ।

स्नान से पूर्व तैल-फुलेह कुंदुआ आदि द्रव्यों का प्रयोग किया जाता था तथा स्नान के पश्चात् नवोन सुन्दर वस्त्र पहने जाते थे।¹¹

समकालीन साहित्य में केश सवारने के अनेकों विवरण मिलते हैं अमोर-खुरो ने केशकल्प अथवा "इजाब" ¹² का उल्लेख किया है, जिसका प्रयोग श्वेत केश को श्याम बनाने के लिए किया जाता था। उच्च वर्ग के पुरुषों में अपने केश को सँवारने का सामान्य प्रचलन था। इस कंधो को मुस्लिम "शाना" ¹³ कहा करते थे। मुस्लिम अपनी दाढ़ी को भी कंधो द्वारा सुव्यवस्थित करते थे।

§111§ दाऊद कृत, चंदायन, 41/1, 52/1 है।

§12§ अमोर खुरो कृत मतला उल अनबार, पृ० 173 ,

§13§ अमोर खुरो कृत, "इजाब-खुरो", खण्ड 1, पृ० 179 एवं 214

इडनबतूता सामान्य भारतीयों के बारे में लिखता है " वे

केश में तिल का तेल प्रयोग में लाते थे तथा अपने केशों को वे मालिश भी करते के आदो थे क्यों कि उनका मानना था कि ऐसा करने से उनके केश स्वच्छ एवं लम्बे होते हैं ।¹⁴ केश को चिकना और सौम्य रखने के लिए सुगन्धित तेलों का भी प्रयोग किया जाता था ।¹⁵ गरीब वर्ग के लोग सरसों के तेल से ही संतुष्ट रहते थे। समकालीन साहित्य में कर्कशा तेल का उल्लेख किया गया है ।¹⁶ इसके अतिरिक्त अनेकों प्रकार के सुगन्ध एवं सुगन्धित वस्तुएँ प्रयोग में लाई जाती थीं।

जैसे- सुगमद,¹⁷ कर्पूर ,¹⁸ केसर,¹⁹ कुंकुम ,²⁰ कस्तूरी और जावीद²¹

चंदन²² आदि का प्रयोग अवलोकक काल में सामान्य व्यवहार में नष्ट जाते थे।

§14§ इडनबतूता, भाग 3, पृ० 53

§15§ सुगन्धित पांडानुन फूल §केवडा§ से बनाये हुए तेल के लिए देखें, नरपाति नाट्ट कृत बोलदेव रासो, छन्द 96, पृ० 139

§16§ विद्यापति कृत, कोटिर्लता, तृतीय पल्लव, छन्द24, दोहा101, पृ० 194

§17§ विद्यापति यदावलो, पद135, एवं 145, पृ० क्र मशः 190 एवं 190

§19§ ज्योतिराश्वर कृत, वर्णरत्नाकर, तृतीय पल्लव, पृ० 11, पृ० राउका-
पृ० छन्द 112 पृ० 316

§19§ पृ० राउका पृ०, छन्द112, पृ०316, पृ० राउका पृ० समय23, दोहा2 पृ० 599,

§20§ पृ० राउका पृ० 0 पृ० छन्द112, पृ०316, ज्योतिराश्वरकृत, वर्णरत्नाकर, तृतीय पल्लव , पृ० 11

§21§ पृ० राउका पृ० का पृ० छन्द 112, पृ० 316

(३३) प्राचीन भारतीय कलात्मक विनोद, पृ० ३३

समकालीन साहित्य में हमें साबुन²³ के प्रयोग का उल्लेख मिलता है ।

हैन मोर कंध धुआन भ्रत, वहिन तीति जनु सखी नय।^{23-ए}

ललाट पर तिलक -रचना शोभा और मंगल के हेतु की जाती थी।²⁴

नियमानुसार हिन्दू विशेषकर घर से बाहर निकलते समय अपने मस्तक पर तिलक²⁵ लगा लेते थे। तिलक के द्वारा साम्प्रदायिक आस्था का भी बोध होता है। समकालीन साहित्य में सिरजन के माथे पर द्वादश तिलक²⁶ उसके वैष्णव ब्राह्मण होने का परिचायक है ।

§23§ गुरु राठ § उठ प्रठ § कवित्र 46, § माथो भट जथा § गुरु 236

§24§ अत्रिदेव, प्राचीन भारत के प्रतापन , गुरु 57-58

§25§ नरपति नाल्दकृत, बोलदेव रासो , छन्द 102, गुरु 144, इडा खूतता नाग 3, गुरु 319 तथा बोलदेव रासो § डाठ माता प्रसाद गुप्ता § छन्द 95, गुरु 176-177

§26§ दाउद कृत , पंदायन 420/2

अवलोकित काल में भारतीयों में अपने दातों को रंगने तथा
अपनी सुन्दरता बढ़ाने के लिए पान ²⁷ खाना अत्यन्त प्रचलित था ।
इस काल में ताम्बूल & पान & के अन्य गुणों को अपेक्षा इस एक विशिष्ट
कारण से भी इसके सेवन का प्रचलन था । ²⁸ दाँतों का विशेष ध्यान
रखा जाता था तथा प्रातः काल ही दातून से इनकी सफाई की
जाती थी।

कीर दातौन सनात ध्यान गोरख को ध्यायौ।²⁹

दर्पण ³⁰ का प्रयोग भी सामान्य रूप से किया जाता था ।
अवलोकित काल में योगियों के अतिरिक्त कुछ हिन्दू भी लम्बो
दाढ़ी रखते थे, किन्तु कुछ लोग विशेष कर राजपूत लम्बो मूँछें रखा
करते थे, जिसे वे पराक्रम तथा पौरुष का चिन्ह मानते थे । ³¹

§27§ अमोर कुसरो कृत, इजाज-ए-कुसरवी, खण्ड 2, पृष्ठ 252-59

§28§ प्राण-नाथ चौपड़ा, सम असपेक्टस ऑफ सोसायटी एण्ड कन्फर, पृष्ठ 22

§29§ पृष्ठ राउ & काउ प्रो & पृष्ठ 2555, छन्द 337

§30§ पृष्ठ राउ & उउ प्रो & खण्ड 1, संनय 14, दोहा 32, पृष्ठ 327,

जायसी कृत कहरानामा और मस्तानामा, पृष्ठ 96

§31§ पृष्ठ राउ & उउ प्रो & खण्ड 2 संनय 23 & गोश्वता समय & दोहा

170, पृष्ठ 671

अलबेरुनो इसका उल्लेख इस प्रकार करता है " वे अपनी मूँछ को सुरक्षित रखने के लिए एक छोटी बोटी में गुंथते थे।³² अलबेरुनो आगे लिखता है - हिन्दू अपने केश नहीं काटते थे। प्राचीन काल में वे गर्मी के कारण सिर के केश बढ़ाकर वे लू से सुरक्षित रहना चाहते थे।³³ योगियों के विषय में इब्नबतूता लिखता है । " वे अपने को दुलाई से ढक्कर रखते हैं और जिस प्रकार लोग अपनी आँख के रोहों को साफ करते हैं उसी प्रकार वे अपने केशों को राख से ढक्कते हैं । उनका केश उस्तरे से नहीं बिल्क जले हुए कोयले अथवा राख से झुड़ा जाता था ।³⁴

स्त्रियों को शृंगार विधि एवं प्रसाधन :- साधारणतया स्त्रियाँ वैभन्न प्रकार को शृंगार विधियों में पुरुषों से अधिक शौकीन थीं । वे अपने शृंगार तथा सजावट में तोष रसोय रक्षते थीं। मानव मन ऐसर्गतः शृंगार मिच्छत रहता है। प्राचीन भारत में सोलह शृंगारों का उल्लेख अनेकों स्थानों पर हुआ है।³⁵ नारियों के सोलह शृंगारों में - उबटन, स्नान , सुगन्ध

§ 32§ अलबेरुनो § सपाऊ § 1, पृ० 180

§ 33§ वही, पृ० 179

§ 34§ इब्नबतूता , पृ० 165

§ 35§ चंदायन दाऊद कृत, 163/1, श्री आनंददेव विद्यालंकार, प्राचीन भारत के

प्रसाधन, पृ० 40-41, काशी नागरोप्रधारिणी पत्रिका § भाग 62, पि तं०

2014 सं० 2-3 , पृ० 169-170 § में प्रकाशित सोडश शृंगार श्लोक एक लेख

§ लेखन अच्यन सिंह §

बेणो , मांग, काजल , भौंह, बिन्दो, तिल, चित्र, मेहदों, म्हावर,
पुष्पमाल तथा पान रखना, सुन्दर वस्त्र एवं विविध आभूषण परिणीत
किये जाते थे ।³⁶

इस काल में रानो तथा राजकुमारियों के अतिरिक्त उनको
दासियाँ भी सोलह श्रृंगार युक्त होती थीं। इस प्रकार का उल्लेख
हमें समकालीन साहित्य में मिलता है ।

सुवर्ण छुर घीटकादि । षोडशं वस्त्रानयं ।³⁷

इसी प्रकार महिलाओं के सोलह श्रृंगारों में जो कि बाहर से
किये जाते थे, के अतिरिक्त प्रकृति-प्रदत्त शरीरिक सोलह श्रृंगारों का
भी विवरण मिलता है ।³⁸

§ 36§ चंदायन , 297/2-5 तथा अमोर छुरी, दशत बहिश्त § तैयद
सुलेमान अशरफ द्वारा सम्पादित § पृ० 31, प्रमाणिक हिंदी कोश, पृ० 124,

§ 37§ पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 904, छन्द 316, तथा पृ० 1025, 60
पृ० 653, छन्द 99 तथा पृ० 1976, छन्द 105, पृ० 1977 छन्द 126

§ 38§ पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 1975-1976, छन्द 105 तथा पदनावत
467/1-9

उबटन ³⁹ लगाने का प्रचलन श्रृंगारिक पद्धति में सीमिलित था। इसे वे अपने मुख एवं शरीर के अन्य अंगों में स्वयं को आभायुक्त एवं सुन्दर बनाने के लिए, प्रयोग में लाते थे ।

अमीर खुसरौ चेहरे पर लगाए जाने वाले " गाजा अथवा सफेदा"⁴⁰ जैसे अनुलेप का उल्लेख करता है जिसे उसकाल में मुस्लिम मर्द-औरतें सभी इस्तेमाल करते थे ।

स्नान

समाज में स्नान का महत्व होने के कारण हर विशेष अवसर पर इसका विधान था। इस काल में स्त्रियाँ अपनी श्रृंगार सज्जा के पूर्व स्नान करती थीं ।⁴¹ इसी प्रकार हमें उल्लेख मिलता है कि पतिगृह से लौटने पर बाँद को नहला कर उसको सविया किस् प्रकार उसका श्रृंगार करती है ।⁴²

§39§ पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 902, छन्द 304 तथा पृ० 550, छन्द 49 तथा पृ० 551 छन्द 53, तथा पृ० 1025, छन्द 57

§40§ अमीर खुसरौ कृत, मत्तला उल अन्वार, पृ० 194 तथा दशत-बीहशत ।

§41§ पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 551, छन्द 53, तथा पृ० 1025, छन्द 57 पृ० 1968, छन्द 51

§42§ दाऊद कृत, चँदायन, 52/12, 448/1 तथा 249/3

विलेपन:-

स्नान के पश्चात् विलेपन का विधान था। शरीर को सुवसित रखने तथा उसकी शोभा एवं कांति को अभिवृद्धि के लिए उस पर अंगूर-चंदन, कस्तूरी, केसर जैसे द्रव्यों का उपलेपन किया जाता था।⁴³ समकालीन साहित्य में रानियों शृंगार हेतु सुगन्धित द्रव्यों तथा धूपों का प्रयोग करते हुए दिखाई गयीं हैं।⁴⁴ आचार्य बजारो प्रसाद ने उस काल में चंदन के अनुलेपन के अधिक लोकीप्रिय होने की बात कही है।⁴⁵

चंदायन में चन्दन और जायफल दो प्रकार के विलेपनों का उल्लेख मिलता है। चंदन और जायफल के मिश्रण से शरीर संवारा हुआ कहा गया है।⁴⁶ शरीर को सुवसित करने के लिए सुगन्धित द्रव्यों का प्रयोग किया जाता था। अनेकों सुगन्धित द्रव्यों का क्रय-विक्रय बाजारों में होता था।⁴⁷

§43§ चंदायन सांस्कृतिक परिवेश § डा० ज्ञान चन्द्र शर्मा § पृ० 156

§44§ बोलालदेव राक्षो § डा० माता प्रसाद गुप्ता § छन्द 59, पृ० 140-141 तथा पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 551, छन्द 53 तथा पृ० 1955, छन्द 2520, पृ० 1026 छन्द 61

§45§ आचार्य बजारो प्रसाद द्विवेदी प्राचीन भारत का कलात्मक विबोध पृ० 22

§46§ चंदायन, दाऊदकुती, 93/1, 297/2 तथा पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 1026, छन्द 61

§47§ चंदायन का सांस्कृतिक परिवेश § डा० ज्ञान चन्द्र शर्मा § पृ० 159

केश विन्यास :-

केश-विन्यास में स्त्रियों की विशेष रुचि रही है । इनके सुसौंपूर्ण विन्यास द्वारा सौंदर्य को अभिवृद्ध करना स्त्रियों को विरकात् से प्रेरित रखा है । इसके उदाहरण हमे पुरातत्त्व से प्राप्त स्त्री-वर्तियों विन्यासों आदि में देखे जा सकते हैं जिनमें अनेक प्रकार की केश रचनाएँ मिलती है ।⁴⁹

समकालीन साहित्य में स्त्री अपने केशों के विन्यास और प्रसाधन के सम्बन्ध में पूर्ण सज्जह रहती हैं। केशों को सुवासित तेल के प्रयोग द्वारा सजाती है ।⁴⁹

इसी प्रकार बालों को सुखाने के लिये सुगन्धित धूपों के धूपों का प्रयोग करती थी ।⁵⁰ ।

§49§ वही , पृ० 157

§49§ पृ० २७ § का० प्र० § पृ० 903, छन्द 310 तथा पृ० 1999 , छन्द 53

§50§ पृ० २७ § का० प्र० § पृ० 1969 , छन्द 53

रुनान के पश्चात् बालों को विन्यस्त कर माँग तिनकालना 51
 अगल-चन्दन⁵², बेला-चम्पा⁵³ से तृणोन्ध्र कर उन्हें गूँथना पुर्वोक्तयाँ
 अपनी केश राशि की वैणियाँ बनाते थे। (जिसे कबरो, वैण
 बड़ा, अम्बोदो, बड़ा, औषा अथवा शृ⁵⁴ आदि विभिन्न नामों
 से पुकारा जाता है तथा उसमें फूल टांकना 55 सभी उपाय केश
 गृहार के काम में लाए जाते थे। तनकालोन साहित्य में शौचरता को
 तीन वैणियाँ बांधे बताया गया है। 56 इसके अलावा उन्हें तैल
 और चमकीला बनाने के लिए तेल का प्रयोग करना आवश्यक था।
 विभिन्न प्रकार के तृणोन्ध्र तेलों की मिश्रित सुगंधुर सुगन्ध उनको
 केश-राशि से आते रहते थे। 57 इसी प्रकार चंदायन में लोरीक के
 वियोग में मैना बाल बिना तेल के रूखे रहती है। 58

-
- § 51§ चंदायन दाउद कृत्, 52/2, 75/2 तथा 30 RTU, का 0 प्र 0, पु 0 903
 छन्द 311
 § 52§ चंदायन पूर्वोक्त, 252/3
 § 53§ चंदायन वही, 297/2 तथा विघषाते पदावली, पद 42, दोहा 6
 § 54§ दाउद कृत्, चंदायन छन्द 207, दोहा 4, पु 0 199, चंदायन § डा
 मातृ प्रसाद गुप्त § प. 195 पु 0 190
 § 55§ चंदायन, 76/2-30 तथा विघषातेको पदावली पद 42, दोहा 6
 § 56§ पु 0 RTU § का 0 प्र 0 § पु 0 903 छन्द 310
 § 57§ नरपात गान्ध कृत्, बोसन्देव रासो छन्द 96, पु 0 193, चार्तिरा
 तुतोय पल्लव, छन्द 24, दोहा 101, पु 0 154 का 0 प्र 0 RTU § का 0 प्र 0 पु 0 903 छन्द
 310 तथा पु 0 1999, छन्द 53
 § 58§ चंदायन 429/1 चंदायन § डा. माता प्रसाद गुप्त § प. 210, पु 0 200

नारीयों अपनी नाँगों में मोतियों और सिन्दूर का प्रयोग
सजाने के लिए करती हैं।⁵⁹ मांग में सिन्दूर भरना विवाहित
हिन्दू स्त्रियों में अत्यन्त ही शुभ तथा सौभाग्य का प्रतीक माना
जाता है।

सम्मान वर्गीय स्त्रियाँ तथा प्रत्येक विवाहित स्त्री सिन्दूर
रखने के लिए एक सुन्दर डिब्बियाँ § सिन्दूर का पात्र § रखती थीं
जिसे सिंधोरा⁶⁰ कहा जाता था यह एक विशेष महत्व की वस्तु
थी जिसे पुहाग के प्रतीक के रूप में देखा व वर्णित किया जाता था।

§ 59 § पृ २० १ क० प्र० § पृ १०३ , छन्द ३११ तथा दाऊद
कृत चंदायन , छन्द ५२ , दोहा २ , पृ १०१ तथा चंदायन ७५/२,५
पृ २० १ क० प्र० § पृ १०९५ , छन्द १६३

§ ६० § दाऊद कृत, चंदायन छन्द ३३ , दोहा पृ १२४ और छन्द
२५३ , दोहा १ पृ २२४, कोर्लिन्का, द्वितीय पल्लव , छन्द १३३, पृ २५९

मस्तक पर तिलक-रचना शोभा और मैंगल हेतु की जाती है।
 प्राचीन भारतीय साहित्य में तिलक की वशीकरण का रूप कहा गया है।⁶¹
 तिलक नारी शृंगार के अंग रूप में भी हुआ है। स्त्रियाँ अपने मस्तक पर
 शोशा हाथ में लेकर केशर तिलक तथा बिन्दो टिछुली लगाती थीं।

तिलक सभा रची रीच रेखा मनो भय गेह दुआरिन देख ।

धन धुअ-इअ तिलकस रागिनाजिह घर अरु सुग सुतागिन।⁶²

आलोच्य काल में नारियाँ अपनी ठोड़ी पर तिल बनाकर शोभा
 बढ़ाती थीं। समकालीन साहित्य में सोलह शृंगार में से एक शृंगार तिल
 बनाकर करने का विवरण मिलता है।

पिबकक बिन्द असेत सुबागेन । प्रसारित कज अलो तिसु ठागिन ।⁶³
 इसी प्रकार हमें शृंगार में कपोल विभ्र बनाने का उल्लेख मिलता है। यह
 विभ्र-कर्म कस्तूरी और घन्सार के द्वारा किया जाता था

कंडलो मोड बंदन सु चन्द, कस्तूर टिगह धन्सार बिन्द ।⁶⁴

§61§ पृ० रत्न ५ का० प्र० ५ पृ० 1095 , छन्द 164, तथा पृ० 1432 छन्द
 121 एवं पृ० 1392, का० 121 अत्रिदेव : प्राचीन भारत के प्रसाधन पृ० 57-59

§62§ पृ० रत्न४ का० प्र० १ पृ० 1969, छन्द 57 तथा पृ० 1954, छन्द
 2515 तथा चंदावन, 257/3 तथा पृ० रत्न १ का० प्र० १ पृ० 903, छन्द 312

§63§ पृ० रत्न १ का० प्र० १ पृ० 1969, छन्द 61

§64§ पृ० रत्न ५ का० प्र० १ पृ० 1975 , छन्द 107

अंजन या काजल:

अंजन का प्रयोग भारत में विशाल में हो रहा है। अंजन का ही एक प्रकारान्तर काजल है। स्त्रियाँ अपनी सौन्दर्य वृद्धि के लिए नेत्रों में सुस्मा और अंजन अथवा काजल लगाया करती थीं।⁶⁵ समझालीन साहित्यिक कृतियों में काजल शृंगार का एक अंग माना गया है।⁶⁶ उत्तर-पूर्वों में सामान्य स्त्रियाँ आँखों में काजल लगाती थीं।⁶⁷ समाज में सिन्दूर की ही भाँति काजल भी सौभाग्य का प्रतीक माना जाता था।⁶⁸ महिलायें अपनी भौहों को जाले रंग का तथा तिरछा बनाती थीं, तथा शालाका द्वारा सुरमा और काजल की स्याही से अपनी भौहों का शृंगार करती थी।

रखे जल काजल' रेख सुषे। मुषी भय काम करै जनु एष।⁶⁹

अधर-रंजन-

अधरों का सौंदर्य उनकी लालीमा में है। प्राकृतिक लालीमा को कृत्रिम उपकरणों से रंजित कर और गहरा करने का रिवाज प्राचीन काल में ही

65. पृ० रा० ३का० प्र० ४, पृ० 565, छन्द 159; अमीर खुसरो कृत "मनसा-उल-अनवार" पृ० 215; जायसीकृत कहरानामा और मसकानामा, पृ० 90
66. बंदायन, 287/3; 448/2
67. बंदायन, 409/4; 296/4 तथा 402, 48 तथा बंदायन ३का० माना प्रसाद गुप्त, पद 393, पृ० 388
68. बंदायन 150/4, पृ० रा० ३का० प्र० ४, पृ० 1968, छन्द 57 तथा पृ० 154, छन्द 2515, एवं बंदायन ३का० माना प्रसाद गुप्त, पद 395, पृ० 390
69. पृ० रा० ३का० प्र० ४, पृ० 1968, छन्द 58; जायसीकृत कहरानामा और मसकानामा, पृ० 90, अमीर खुसरो, "मनसा-उल-अनवार, पृ० 218

घटा आ रहा है। प्राचीन साहित्य में इस कार्य हेतु मोम और अलक्तक प्रयोग करने का उल्लेख मिलता है।⁷⁰, जिसे वर्तमान में लिपिस्टिक का पूर्वरूप कहा जा सकता है।

पान खाने से भी ओठों पर लाली आ जाती है। अल्लोकित आल में ताम्बूल के अन्य गुणों की ओढ़ा एक विशिष्ट कारण से भी इसके जीवन का प्रयत्न था। पान खाने से ही उनका श्रृंगारसम्पूर्ण होता था।⁷²

मैंहदी :

भास्तीय स्त्रियाँ हाथ-पाँव रंजित करने के लिए मैंहदी का प्रयोग करती आई हैं। स्त्रियाँ अपने हाथों का श्रृंगार मैंहदी द्वारा ही करती हैं।⁷³ हाथों और नाखूनों को मैंहदी या हिना के द्वारा रंजने का उल्लेख भी हमें समकालीन साहित्य में मिलता है।

वर्षन दत्त नख जोति। सुंरुग मिहदी रुषि रुचिय।⁷⁴

70• आचार्य क्लारी प्रसाद : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृष्ठ 24

71• प्राण नाथ चौधड़ा, "सम अस्पेक्ट्स ऑफ़ सोसायटी एण्डकल्चर" पृष्ठ 22

72• चंदायन, 287/3, तथा 218/2; पृष्ठ 10 राठ [काठमांडू], पृष्ठ 1954, सन्द 2516 तथा पृष्ठ 1957, चंदायन [डा० माना प्रसाद गुप्ता], पद 393 पृष्ठ 388

73• चंदायन 27/4; तथा पृष्ठ 10 राठ, [उ० पृ०] भाग-1, पृष्ठ 328, छन्द 8।

74• पृष्ठ 10 राठ [उ० पृ०], भाग-1, पृष्ठ 327 सन्द 8। तथा बीतादेव राठो [डा० माना प्रसाद गुप्ता] छन्द 72, पृष्ठ 153-154 एवं इन्द्रवर्मा भाग-3, पृष्ठ-2

इसी प्रकार से अथर्ववेद काल में महिलायें अपनी सङ्ख्या रंगती थीं इनके लिए जावक, महावर तथा आलना आदि का प्रयोग किया जाता था। 76 साक्षीन साहित्य में हमें रानी डीछनो को जावक द्वारा अपनी सङ्ख्या रंगने का उल्लेख मिलता है।

सङ्की ईगुर रंग। उपम औपियै नु संखिय।

सौतिन सकल सुहाग। भाग जावक तल बंधिय। 77

दर्पण⁷⁸ अद्वैतिका या आईना शृंगार विधि का अभिन्न अंग था। जब कोई स्त्री अपने कपड़ों पर शृंगार प्रसाधन या लाली लगाती, अपने मस्तक पर तिलक

75. डा. प्राण नाथ चौपड़ा, सम अस्पेक्ट्स आफ सोसायटी इण्डकल्चर,
पृ० 22

76. पृ० रा० ॥का०१०॥ पृ० 1086, छन्द 182 तथा पृ० 1087, छन्द 191

तथा पृ० 355, छन्द 2519,, विद्यापति पदावली, पद-4, पृ० 92

तृतीय संस्करण; विद्यापति पदावली प्रथम संस्करण पद 31, दो-12, 8-145 तथा पद 123, दो-10, 8-204; विद्यापति (रामबहादुर बेनीपुरी द्वारा सम्पादित) पद 62, 8-89.

77. पृ० रा० ॥का०१०॥, पृ० 585 छन्द 160 तथा विद्यापति पदावली,
तृतीय संस्करण पद 4, पृ० 92

78. पृ० रा० ॥उ०१०॥, खण्ड 1 अथ 14, दोहा 32, पृ० 227 तथा पृ०
रा० ॥का०१०॥ पृ० 1968, छन्द 57, चंदायन डा. माना प्रसाद गुप्त
पद 332, पृ० 331, एवं जायसीकृत, कहरानामा और मरहानामा,
पृ० 96 तथा मध्यकालीन उत्तर भारतीय सामाजिक जीवन के कुछ
पक्ष ॥ किशोर प्रसाद पाहू ॥ पृ० 110-111

पर तिलक धारण करती, नयनों को अंघ्रि तरनी और अपनी माँग में सिन्दूर भरती तथा बिन्दी लगाती थीं, तो यह दर्पण का प्रयोग करती थीं:

तिलक द्रुष्यं करी। श्रवण मंडन धरी। 78*

प्रसाधन के रूप में फूलों का प्रयोग:

फूल अपनी गंध कोमलता और सुन्दरता के कारण लोकप्रिय हैं। देव अर्चना से लेकर वैयक्तिक श्रृंगार तक इनके विविध प्रकार के प्रयोग के उदाहरण मिलते हैं। प्राचीन काल से ही फूलों के द्वारा श्रृंगार सज्जा करना प्रचलित रहा है।⁷⁹ विवेच्यकाल में ढालों में फूल गुंथ कर श्रृंगार करने का उल्लेख मिलता है:

अनेक पुष्प बीजि गंधि। भातिता त्रिषीड्यं।⁸⁰

चंदायन के जाजारों में विविध प्रकार के मनमोहक फूल बिकते थे। स्त्रियाँ दौना, मरवा, कुटं और निनारी पुष्पों के द्वारा गुंथ कर बेचती थीं।⁸¹

79. चंदायन का सांस्कृतिक परिचय, डा० ज्ञान चन्द्र शर्मा, पृ० 160

80. पुराणों का प्रारंभ, पृ० 803, छन्द 310 तथा पृ० 1985, छन्द 106

81. चंदायन, 28/1-5

इसी प्रकार ख्योगिता के द्वारा पुष्पमाल पहनने का उल्लेख मिलता है:

क्यरी कुसुमं निसरतनयं। श्रुति कुण्डल लाल दुमाजनयं।⁸²

फूलों को सजावट के तौर पर भी कार्य में लाए जाते थे।⁸³

समकालीन साहित्यिक रचनाओं में हमें गणिकाओं की शृंगार विधियों का उल्लेख मिलता है, वे मुख का भलीभांति मण्डन करतीं, सिंदूर लगाती, बाल मोड़ती, टीका और फूल पतियों की रचना से सजतीं, दिव्य वस्त्र धारण करतीं, तथा केश जाल उभार कर बँधती एवं उनके केशों में फूलों का निवास रहता।⁸⁴

सिर से पाँव तक शरीर के प्रत्येक अंग को सुसज्जित करना, हिन्दू स्त्रियों की सामान्य दुर्बलता थी।

82. पृ० रा०॥ का० ७०॥, पृ० 1963, छन्द 13 क्यया चंदायन, ॥ डा० माता प्रसाद गुप्त॥, पद 210, पृ० 205

83. चंदायन, 221/१, 322/6-7

84. कीर्तिज्ञता, द्वितीय पल्लव ॥ डा० वीरेन्द्र श्रीवास्तव॥ पद 134-140, पृ० 79 तथा कीर्तिज्ञता ॥ साहित्य सदन श्रंसी प्रथम संस्करण॥ द्वितीय पल्लव, छन्द 24, दोहा 136, पृ० 84.

खान-पान

प्राचीन काले से ही भारतीय अपने दैनिक भोजन पर विशेष ध्यान देते आये हैं । सभ्यता के विकास के साथ खान-पान में निरन्तर परिवर्तन तथा परिवर्धन होते रहे हैं। अतः किसी काल और देश-विशेष में व्यवहार में लाये जाने वाले खाद्य एवं पेय पदार्थों की सूची में सहज ही वहाँ के तत्कालीन समाज की सभ्यता और सम्पन्नता का अनुमान लगाया जा सकता है । अवलोकित काल में पाक-विद्या का विकास एक समुचित एवं विलक्षण रूप में हुआ । भारतीयों का सम्पर्क जब एक नये समुदाय § मुस्लिम§ से हुआ, तो एक नये युग का आरम्भ हुआ । अनेक नवीन रीतियाँ एवं प्रणालियाँ भारतीयों ने अपना ली जिनका प्रभाव उनके जीवन-स्तर पर पड़ा । भारतीयों के खान-पान पर मुस्लिम-सम्पर्क का जितना प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा उतना उनके जीवन के किसी पक्ष में दृष्टिगोचर नहीं होता ।¹

शासन वर्ग एवं धमाद्यों का खान-पान

हिन्दू-मुस्लिम दोनों जातियों के कुलीनों एवं अमीरों में नाना प्रकार के पौष्टिक भोजन का प्रचलन था। प्रायः सभी सुल्तानों की प्रथम पाकशाला या मतबख² होती थी जो सुसज्जित एवं सुव्यवस्थित थी। सुल्तान

§1§ चंदायन का सांस्कृतिक परिवेश, डा० ज्ञान चन्द्र शर्मा, पृ० 117 एवं माध्यकालीन उत्तरी भारत का सामाजिक जीवन के कुछ पक्ष, डा० किशोर प्रसाद साहू । पृ० 29

§2§ अमीर खुसरौ, कुल्लियात-ए-खुसरवी, अलीगढ़ , भाग। ,पृ० 106,

साधारण तथा अपने कुलीनों एवं अमीरों के संग एक ही दस्तरख्वान³

॥ खाना रखने का फर्ज या गौकी आदि पर विधाया जाने वाला व्यङ्ग्य ॥
पर खाना खाते थे। इस प्रकार विशेष सामुदायिक सह-भोज का कारण एक
तो इस्लाम धर्म में निहित भ्रातृभाव था तथा एक अन्य कारण सुल्तानों का
कूटनैतिक व्यूहकौशल था। इन सहभोजों के दौरान कुलीन वर्ग सुल्तानों के
विशेष सम्पर्क में आते थे। वे सुल्तानों का विरोध करने अथवा अन्य किसी
भ्रष्टाचार से बचे रहते थे। सुल्तान अपने इस कार्य से कुलीन को अपने हाथ में
रखते थे। राजकीय भोजनों में अधिकतर नान⁴ ॥ एक प्रकार की रोटी ॥ ,
समोसा⁵ , ॥ सिंघाड़े की तरह माँस भरा हुआ पकवान ॥ क्वाब-ए-मुर्ग,⁶
॥ मुर्गे का क्वाब ॥ , बव्ब-ए-मुर्ग⁷ मछली⁸ एवं खुर्स-बिरयानी⁹ का समावेश
होता था। इब्नबतूता ने सुल्तान मुहम्मद-बिन-तुगलक के समय के अवसर
विशेष का वर्णन करता है जब सुल्तान के दरबार में तिरैमिज के काजी

॥3॥ अमीर खुसरौ, कुल्लियात-ए-खुसरवी, भाग। ५० 106

॥4॥ अमीर खुसरौ, दृष्ट-बहिष्ट, मौलाना सुलेमान अशरफ द्वारा सम्पादित
पृ० 128

॥5॥ जायसी का पदमावत, सर्ग 45, पृ० 720

॥6॥ अहमद यादगार रचित तारीख-ए-शम्सी , पृ० 118 तथा जायसीकृत
"पदमावत" सर्ग 45, दोहा 7, पृ० 722

॥7॥ तारीख-ए-फिरोजीशाही, ॥बर्नी॥सैयद खाँ द्वारा सम्पादित ,पृ० 116

॥8॥ जायसी रचित "पदमावत" दोहा 547/7 पृ० 722

॥9॥ अमीर खुसरौ कृत आईन-ए-सिकन्दरी, अलीगढ़, 1917, पृ० 119

खुदाबन्दजादा खिबानउद्दीन आर थे " राजमहल के प्रधान अधिकारी एवं उनके सहयोगियों ने आवश्यक-प्रबन्ध किसे तथा इस कार्य-हेतु उन्होंने बीस मुल्तानी रसोइये §तब्बाक§ रखे ।¹⁰

आगे इब्नबतुता भोज में प्रस्तुत विभिन्न स्वादिष्ट पकवानों का वर्णन इस प्रकार है " जिस क्रम में भोजन परसा गया वह इस प्रकार है सर्व प्रथम एक प्रकार की पावरोटी § खूब § दी गयी जो बहुत पतली और रोटी के समान है, तदुपरान्त वे § प्रधान अधिकारी § भूमे हुए मांस § अल्लाह-मुल-मशखी" § को इस प्रकार बड़े-बड़े टुकड़ों में काटते है कि एक सम्पूर्ण भेड़ से बार या छः टुकड़े ही निकलते हैं। एक टुकड़ा एक व्यक्ति को परोसा जाता है। वे भी में चूपड़ी हुई गोला कार रोटी भी बनते हैं, और इस बीच वे एक प्रकार का मिष्ठान प्रस्तुत करते हैं। जिसे सुन्निया § बादाम , मधु एवं सीसम-तेल का मिश्रण § कहते हैं । रोटी के प्रत्येक टुकड़े पर एक प्रकार की मोटी रोटी रख दी जाती जिसे खिस्ती कहते है, जिसका अर्थ होता है " ईट-सदृश्य" जो आटा , चीनी एवं घी से बनती है। इसके उपरान्त वे चीनी मिट्टी की तश्तरी अथवा तेंटाफुन सिनियातुन में घी प्याज § बस्त § और कच्चे अदरक में पकाया मांस परोस्ते है ।¹⁰ फिर स्मोसा § समुत्क §

§10§ इब्नबतुता, दि रेहला § महदी हुसै § प्र० 14-15

§10ए§ वहीं ।

लाया जाता है । जिसे पिसे हुए मांस को बादाम , अखरोट , पिस्ता
 प्याज और मसाले में पकाकर पतली ग्वाती में भरकर तथा उसे घी में
 तलकर बनाया जाता है । प्रत्येक व्यक्ति के समक्ष इस प्रकार के चार से
 पाँच समोसे परोसे जाते हैं । उसके बाद घी में पकाये हुए चावल की थाली
 लायी जाती है, जिस पर भुना हुआ मुर्गा रखा होता है । दोजाज, अर्थात्
 मुर्ग-मुसल्लम के साथ पुलाव तदुपरान्त लुक्मत-उल-काजी ॥ एक प्रकार की मिठाई ॥
 लायी जाती है जिसे हाथिमी कहते हैं। उसके बाद अल-काहिरिया ॥ काहिरा
 में प्रचलित मांस एवं अन्य के मिश्रण से बनाया हुआ एक प्रकार का पकवान ॥
 लाया जाता है ।¹¹ सुल्तानों द्वारा पालित कुछ रीतियों का वर्णन करते हुए
 इब्नबतूता लिखता है, " भोज आरम्भ होने के पूर्व प्रधान अधिकारी भोजन
 करने के कालीन सिरे पर खड़े होकर सुल्तान की ओर नमन ॥ खिदमत ॥ करता
 है, साथ ही अन्य उपस्थित लोग भी ऐसा ही करते हैं। भारत में घुटने तक
 झुककर ॥ जिस प्रकार नमाज में किया जाता है ॥ खिदमत की जाती है। इसके
 उपरान्त लोग खाने पर बैठ जाते हैं, तब सोने-चाँदी तथा काँच के पात्रों में
 गुलाब-जलीमिश्रित मधुर-पेय लाया जाता है जिसे शरबत कहते हैं। शरबत पी
 लेने के बाद प्रधान-अधिकारी बिस्मिल्लाह कहता है, तब सभी खाना आरम्भ
 करते हैं । भोजन के अंत में यव-जल ॥ फुक्का ॥ लाया जाता है और जब यह

समाप्त हो जाता है तो पान एवं सुमारी दिया जाता है । जब लोग पान सुमारी खा लेते हैं तो प्रधान अधिकारी " बिस्मिल्लाह" कहता है । इस समय सभी लोग खड़े होकर उसी प्रकार अदब से झुक जाते हैं जैसे आरम्भ में झुके थे। तब लोग प्रस्थान करते हैं ।¹² इब्नबतूता एक अन्य राजकीय भोज का विवरण देता है । वह लिखता है " राज प्रासादों में दो प्रकार के भोज हुआ करते थे-वैयक्तिक एवं सार्वजनिक । जिस भोज में स्वयं सुल्तान का वाचा, इमाद-उल मुल्क सरतेज एवं समारोहाध्यक्ष, वे जो अ-इण्णा § प्रतिष्ठित§ से बहिष्कृत हैं एवं वे महान अमीर होते हैं जिन्हें वह प्रतिष्ठित अथवा सम्मानित करना चाहता है । कदाचित् जब वह § सुल्तान§ उपस्थित लोगों में से किसी को प्रतिष्ठित करने की इच्छा करता है तो एक थाली में रोटी रखकर उस व्यक्ति को ग्रहण करता है और इसे अपने बाएँ हाथ में रख लेता है और झुककर भूमि को स्पर्श करता है । कभी-कभी सुल्तान उस भोज में से कुछ उस व्यक्ति को भेंटता है जो वहाँ उपस्थित नहीं होता । वह व्यक्ति भी ठीक उसी प्रकार अदब से झुक जाता है, फिर बैठकर अपने समाज के साथ उसे खाता है । मैं अनेक बार ऐसे विशेष भोज में उपस्थित हुआ और देखा कि ऐसे भोज में करीब बीस व्यक्ति उपस्थित थे ।¹³

§12§ वही, पृष्ठ 15-15

§13§ दि रेहला ऑफ इब्नबतूता, पृष्ठ 64-65

सम्पन्न मुस्लिम वर्गों ने साधारणतया दिल्ली के सुल्तानों के अनुकरण का प्रयत्न किया । यहाँ तक कि सुल्तानों द्वारा अनुमोदित पक्वानों के प्रति रुचि को अपने में विकसित करने की चेष्टा की। उच्च वर्ग के लोगों ने उत्तम अतिथि सत्कार का उदाहरण प्रस्तुत किया । बलबन का सैम-मंत्री इमाद-उल-मुल्क अपने सम्पूर्ण मंत्रालय के सदस्यों को प्रतिदिन मध्याह्न में श्रेष्ठ पक्वानों का राजकीय भोजन दिया करता था । इस भोजन में मैदे की रोटी ॥ नान-ए-मैदा ॥ बकरी का मांस ॥ गोश्त-ए-गोसमन्द ॥ मुर्गा ॥ बख्श-ए-मुर्ग ॥ , बिरियान ॥ मांस एवं चावल मिश्रित भोजन जो आधुनिक पोलाव जैसा होता था ॥ , फुसका ॥ यव-जल ॥ शर्बत ॥ सुगन्धित मधुर जल ॥ तथा तम्बोल ॥ पान ॥ प्रस्तुत किए जाते थे । कुलीनों में भी सम्मिलित रूप से भोजन करने का प्रचलन था । भोजन के उपरान्त बचे हुए खाने को फकीरों और भिक्षुओं को बाँट दिया जाता था ।¹⁴ अमीर खुसरौ मुस्लिम अभिजात वर्गों के खान-पान के संदर्भ में कहता है " उनके भोजन में साधारणतया शर्बत-ए-लब्जीर ॥ अतिम मधु पेय ॥ नान-ए-तनुक ॥ पतली रोटी ॥ नान-ए-तनूरी ॥ तन्दूर में पकी वपतियाँ ॥ , समोसा ॥ मांस , घी , प्याज द्वारा बनाया ॥ भेड़ का मांस, विभिन्न पक्षियों का मांस जैसे बटेर , गौरैया ॥ कुंजशर्का ॥ आदि और हल्वा , खुनी-शकर का समीप होता है । वे मदिरा-पान के भी अभ्यस्त हैं ।

भोजनोपरान्त मुँह का स्वाद बदलने के निमित्त पान भी खाते हैं । 15

इस प्रकार भोजन की विविधता एवं श्रेष्ठता धनाढ्य मुस्लिम समाज की खास विशेषता थी और यह निश्चित रूप से दिल्ली के सुल्तानों की ही देन थी ।

दिल्ली के सुल्तानों के समान हिन्दू राजा भी श्रेष्ठ एवं विविध पकवानों के शौकीन थे। किन्तु इनके पकवान अधिकतर शाकाहारी हुआ करते थे वे भी सुव्यवस्थित रसोई रखा करते थे जिसे भोजन शाला कहा जाता था । इसका निरीक्षण रनियाँ करती थी । 16 राजकीय रसोई में अनुभवी तथा कुशल रसोइयों को अधिक प्रश्रय मिलता था । 17 दिल्ली के अन्तिम राजपूत शासक पृथ्वीराज के दरबारी कवि बंदरवाई अनेक प्रकार के भोजन का वर्णन करता है जो हिन्दू राजाओं में प्रचलित था। जैसे-"घृत-पक्व" ॥ घी में पका भोजन ॥ दूध-पक्व ॥ खाद्य-सामग्री जो शुद्ध मक्खन में बनाये जाते थे ॥ "मांस" ॥ विविध स्वाद युक्त ॥ विभिन्न प्रकार के "शाक ॥ साक ॥ "फल" ॥ अटसर-च्यंजन ॥ छः प्रकार के विशेष स्वाद वाली सब्जियाँ -जैसे मीठा , नमकीन, तोता, कहुवा, कसैला तथा खट्टा ॥ संघन ॥ बटनी-मसाले की तरह अगर ॥ तथा पवने में स्थायक "पठावरी" ॥ मथा हुआ दही ॥ 18

॥15॥ किरानुस सा दैन ऑफ अमीर खुसरो, पृ० 138-139

॥16॥ पृथ्वीराज रासो ॥उ०प्र०॥ भाग 4 पृ० 976

॥17॥ पृ० रा० ॥का०प्र०॥ पृ० 1999, छन्द 96

॥18॥ पृ० रा० ॥उ० प्र० ॥ भाग-3 पृ० 4 तथा भाग 4 समय 61 दोहा 70

राजपूत राजा " खीर" एवं "रबड़ी " के अत्यन्त प्रेमी थे जिन्हें उनकी राजकुमारियाँ नितान्त स्निग्धपूर्वक बनाती थी । 19

उच्च वर्गीय हिन्दू भी भोजन की विविधता एवं श्रेष्ठता में अपने मुस्लिम बन्धुओं के समकक्ष थे। उनके भोजन अधिकतर शाकाहारी हुआ करते थे। इसमें भात²⁰ दूध घी से बने पक्वान²¹ चीनी , फल सब्जियाँ तथा विभिन्न प्रकार के सागों²² का बाहुल्य होता था । समकालीन साहित्य में अवलोकित काल के पक्वानों का उल्लेख मिलता है । जैसे-"खिरोरा²³ ॥ एक प्रकार का लड्डू जिसे वावल के आटे में गर्मजल मिलाकर बनाया जाता था । "केसरी " या "कसर"²⁴ ॥ घी में बनी एक प्रकार की मिठाई जिसे गेहूँ और चीनी मिलाकर बनाई जाती थी ॥ बरा²⁵ ॥ पिसी हुई उबद की दाल गोलाकार टिकिया जिसे तेल में छाना जाता था ॥ मुगौरा²⁶ ॥ मूँग दाल का बरा ॥

॥19॥ पृ० रा० ॥उ०प्र०॥ भाग । , आदि कथा, दोहा 4 पृ० 3

॥20॥ दाऊद कृत वंदायन , छन्द 158 , पृ० 170॥माता प्रसाद गुप्त॥ पद 42 पृ० 40

॥21॥ पृ० रा० ॥उ० प्र० ॥ भाग। आदि कथा, पृ० 64,67-68,70-71

॥22॥ पृ० रा० ॥का० प्र० ॥ पृ० 556, छन्द 89

॥23॥ दाऊद कृत वंदायन , डा० परमेश्वरी लाल द्वारा सम्पादित , छन्द 42 दोहा 2 पृ० 103

॥24॥ वंदायन, छन्द 42, दोहा 2 पृ० 103

॥25॥ वही , छन्द 157 , दोहा । पृ० 169

॥26॥ वही .

खट्टई 27 § आटा एवं गना-दाल मिश्रित एक नमकीन पक्वान जिसे पानी में घोलकर पुनः हलुआ की तरह गाढ़ा बनाया जाता था § " मिथौरी" 23
 § पिंसी हुई दाल में मेथी तथा अन्य मसाले मिलाकर बनाई हुई पिण्डाकार छोटी टिठियाँ § " दुबकी " 29 § एक प्रकार की पकौड़ी जिसे घी या तेल के स्थान में उबलते पानी में बनायी जाती थी § " लप्सी" 30 § एक प्रकार का हलुआ जिसे गेहूँ के आटे को घी में बनाया जाता था । किन्तु यह सूखा न होकर लेई के समान होता था § " खिरसा " 31 § छेना § तथा " पापड़" 32
 § जिसे विभिन्न प्रकार की दालों साबुदाना और आलू से बनाया जाता था §

इसी प्रकार से अवलोकित काल में, लड्डू, खस्ता, कुत्थारे या गुश्नियाँ एवं कढ़ी का प्रयोग होता था । गेहूँ को पीसकर एवं कपड़े से छानकर प्रयोग करते थे । 33

§ 27 § वही, छन्द 157, दोहा 7, पृ० 109

§ 28 § वही, छन्द 157, दोहा 2, पृ० 169

§ 29 § वही,

§ 30 § वही, छन्द 157, दोहा 5 पृ० 169

§ 31 § वही, छन्द 157, दोहा 6 , पृ० 169

§ 32 § वही, छन्द 156, दोहा 1, पृ० 168

§ 33 § वंदायन § माता प्रसाद गुप्त § पद 40 पृ० 38 पद 147 पृ० 144 एवं पद 149 तथा पृ० 146

भोजन में दही ³⁴ का प्रयोग भी होता था। सब्जी में , करैला, कुम्हंडा , परवल , नेनुआ, तरौई, अरबी, पालक , चोलाई, लौकी, विपिंडू, सेम, मेंथी, भाटा, टैडस § टींड़ा § तथा कटहल बडहल आदि शाक भाजियों का प्रयोग किया जाता था । ³⁵ सब्जियों के पाक विधि के लिए कहुआ तेल तथा विविध मसालों का प्रयोग किया जाता था, जिनमें सौंफ, सोया, मेथी, नमक का प्रयोग होता था । ³⁶ मांस को पकाये जाने में विभिन्न प्रकार के पक्षियों को घी, सेधानमक, मसालों में अनार दाने, करौंदे, इमली, विविध मसालों का प्रयोग किया जाता था । ³⁷ अधिकांश हिन्दू शाकाहारी होते थे

कुछ फल, पेय आदि

हिन्दू-मुस्लिम दोनों जातियों के उच्च वर्गीय लोग प्रचुर मात्रा में फल खाते थे। इस काल में हमें अनेक प्रकार के फलों का उल्लेख मिलता है । इब्नबतूता आम का वर्णन इस प्रकार करता है " जब शरत्काल § खरीफ § में आम पक जाता है तो अत्यन्त पीला हो जाता है और स्वेद के समान खाया जाता है । यह फल मीठा होता है किन्तु इसमें कुछ छट्टापन होता है । ³⁸

§34§ वंदायन, §मा०प्र०गु०§ पद 46, पृ० 44 एवं पद 147, पृ० 144

§35§ वंदायन, दाऊद कृत, 156 एवं 160/3 स०मा०प्र०गु० पद 146 पृ० 143

§36§ वहीं, 156/1 एवं § सम्पादक मा० प्र० गु० § पद 146 एवं पृ० 143 तथा पद 4 ख पृ० 40

§37§ दही , 156/1 एवं § मा० प्र० गु० § पद 145, पृ० 142

§38§ दि रेहला ऑफ इब्नबतूता , पृ० 17

वह आबनूस § तैदुआ § के फल का भी उल्लेख करते हुए कहता है यह अत्यन्त मीठा होता है । ³⁹ जामुन का उल्लेख करते हुए वह लिखता है " इसके वृक्ष बड़े होते हैं तथा फल जालपाई के समान होते हैं । इसका रंग काला होता है तथा जालपाई के समान इसमें भी एक गुल्ली होती है । ⁴⁰ महुआ का उल्लेख करते कहता है " महुआ का फल छोटे नाशपाती की तरह होता है । यह अत्यन्त मीठा होता है । प्रत्येक फल के ऊपरी भाग में अंगूर के बराबर एक खोखला बीज होता है । स्वाद में यह अंगूर के समान होता है, किन्तु अधिक खा लेने पर माथे में पीड़ा होती है । आश्चर्य यह है कि जब ये बीज धूम में सुखा दिये जाते हैं तो इनका स्वाद अंजीर जैसा हो जाता है। मैंने इन्हें अंजीर के बदले में खाया जो भारत में नहीं पाया जाता है । " हिन्दुस्तान में प्राप्त नारंगी का वर्णन करते हुए इब्नबतूता कहता है, " भारत के सामान्य फलों में से मीठी नारंगी एक है । किन्तु खट्टी नारंगी बिरले ही होती है । एक अन्य प्रकार की नारंगी भी यहाँ पाई जाती है जो न तो अधिक मीठी है और न अधिक खट्टी ही होती है । यह अत्युत्तम होती है । ⁴² वह आगे कहता है , " भारतीय फलों में एक अन्य फल भी है जिसे कसेरा कहा जाता है ।

§39§ वही,

§40§ वही,

§41§ दि रेहला ऑफ इब्नबतूता, पृ० 18

§42§ वही , पृ० 17-18

इसे धरती से निकाला जाता है। यह अखरोट के समान अत्यन्त मीठा होता है।⁴³ अनार का वर्णन करते हुए वह लिखता है, इसके वृक्ष में वर्ष में दो बार फल लगते हैं। मैंने कुछ पेड़ मालदीप में देखे जिसे साल-भर फल लगते हैं। भारतीय इसे अनार कहते हैं।⁴⁴ समकालीन साहित्यिक कृतियों में अनेक प्रकार के फलों का उल्लेख मिलता है, जैसे- तारीख-स-फीरोजशाही में हमें खुरमा, अनार, समतालू अथवा स्तालू, तूत, सेब, अमरुद का विवरण मिलता है।⁴⁵ इसी प्रकार एक अन्य कृति में हमें नारियल, अनार दाख, अंगूर का उल्लेख मिलता है।⁴⁶ अमीर खुसरौ खरबूजे को बहिश्त का फल बताता है।⁴⁷ अमीर खुसरौ ने ही इस काल में उपयोग में लाए जाने वाले फलों का उल्लेख इस प्रकार किया है "अम्बा ॥ आम ॥⁴⁸ खुरमा⁴⁹ और "बेर"⁵⁰ अंगूर⁵¹ " मूज ॥ केला ॥⁵² अनार⁵³ पिस्ता, खरबूजा⁵⁴ चिरगोजा⁵⁵ अमरुद⁵⁶ केले का उल्लेख इस प्रकार करता है, " हिन्दुस्तान के अतिरिक्त संसार में कहीं भी यह फल नहीं पाया है। " ⁵⁶ ॥ख॥

॥43॥ वही पृ० १८

॥44॥ वही,

॥45॥ अमीर, तारीख-स-फीरोजशाही पृ० १२७-१२८ एवं

॥46॥ इन्दायन, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, छन्द १८ पृ० ८५

॥47॥ अमीर खुसरौ कृत, कुल्लयात-स-खुसरवी, भाग १ पृ० ८४

॥48॥ वही, पृ० १०७-१०९

॥49॥ वही

॥50॥ वही

॥51॥ अमीर खुसरौ कृत, किरानूज सादेन, पृ० १६६

॥52॥ वही

॥53॥ वही

॥54॥ वही

॥55॥ वही

॥56॥ देवल रानी खिखी अमीर खुसरौ कृत, पृ० ४३ तथा "नूह तैफिर" पृ० १६०

फलों की ही भांति मेवों का उल्लेख मिलता है जिनमें, पिरौंजी , नारियल, और छुहारे सम्मिलित हैं।⁵⁷ षटरस भोजन में छटाई का अपना स्थान है । चटनी एवं अवारों का प्रयोग भी हिन्दू तथा मुसलमानों में लोकप्रिय और खर्चीला समझा जाता था । इसके स्वाद एवं चटपटेपन को अमाशय के कार्यों के लिए स्थायक समझा जाता था ।⁵⁸

हिन्दू तथा मुस्लिम दोनों जातियों में पान⁵⁹ § ताम्बूल § अत्यन्त ही लोकप्रिय था । आरम्भ में मुसलमानों में पान का प्रयोग अज्ञात था, जिसका ज्ञान उन्हें हिन्दुओं के संस्पर्श से हुआ ।⁶⁰ अन्ततः मुसलमान इसके आदी हो गए । मुसलमानोंमें यह इतना अधिक प्रचलित एवं लोकप्रिय हुआ कि दिल्ली के प्रसिद्ध अमीर खुसरौ पान के बयालीस स्पष्ट गुणों का विस्तृत-विवरण दिया है और इसके कुछ ही अवगुणों का उल्लेख किया है।⁶¹

§57§ वंदायन, दाऊदकृत, 28/9, 400/1

§58§ वंदायन, §माधुसूदन§पद 146, पृ0 143, "तारीख-ए-दाऊदी §शेख अब्दुरशीद द्वारा सम्पादित §पृ0 81, अमीर खुसरौ कृत "सजाज-ए-खुसरवी भाग-1 पृ0 180 तथा रेहला आफ इब्नबतूता, पृ0 16,

§59§ पृ0 रा0 §उ0 प्र0 § भाग 3 , दोहा 8 पृ0 4 नरपति नाल्ह कृत " बीसलदेव रासो " पृ0 72 एवं छन्द 91, पृ0 134 , तारीख-ए-फीरोजशाही §बर्नी § पृ0 78 अमीर खुसरौ रचित "नूह-तिफिर §मुहम्मद वाहिद मिर्जा द्वारा सम्पादित पृ0 160, वर्ण रत्नाकर , ज्योतिरोषधर कृत, कल्लोल 2, पृ0 13 वंदायन दाऊद कृत, 28/4

§60§ सजाज-ए-खुसरवी, भाग 2 , पृ0 249-263 तथा खुसरौ का "कुल्लियात-ए-खुसरवी" भाग 2 पृ0 94

§61§ अमीर खुसरौ कृत " देवल रानी खिख का पृ0 43 ,

हिन्दुस्तानी पान की बेल को नाग-बेल⁶² भी कहते हैं । अलबेस्नी हिन्दुओं के पान खाने का उल्लेख करते हुए कहता है, " सुमारी को पान एवं घूने में मिलाकर खाने के परिणाम स्वस्थ उनके दांत लाल होते हैं ।⁶³ हिन्दू और मुस्लिम दोनों जातियों में सुगंधित जल का प्रयोग होता था । दोनों ही जातियों के उच्चवर्गीय लोगों में "शर्बत" का प्रयोग प्रचलित था । मुस्लिम सूफी अधिकतर अपने रमजान-व्रत शर्बत से ही भंग करते थे ।⁶⁴ तीनों त्योंहारों तथा विजयोल्लास के अवसर पर सुल्तान अपनी प्रजा में मुफ्त मिठाइयाँ एवं शर्बत बाँटा करते थे ।⁶⁵

इस्लाम में मदिरा, भांग एवं अन्य नशीले पदार्थ का सेवन वर्जित था ।⁶⁶ किन्तु सुल्तानों और कुलीनों में इसका उल्लंघन रूख होता था ।⁶⁷ उच्चवर्गीय हिन्दू भी इसके व्यवस्ती थे ।⁶⁸ हिन्दुओं के मदिरा पान की लत के विषय में अलबेस्नी कहता है, " बिना कुछ खाए ही वे मदिरापान करते हैं, और तब वे अपना भोजन करते हैं ।⁶⁹

॥62॥ रजाज-ए-खुसरवी भाग 2 , पृ० 263

॥63॥ अलबेस्नीय इण्डिया, ॥तयाज॥ पृ० 180

॥64॥ अमीर खुसरौ कृत " ख़ासनुल-फ़तूह" ॥तैय्यद मोईनुल हक़ द्वारा सम्पादित पृ० 83

॥65॥ तारीख-ए-फ़ीरोजशाही , ॥अफीफ॥ पृ० 88

॥66॥ दि होली कुरआन, गौलवी मुहम्मद अली द्वारा अनुवादित, पृ० 99
मध्यकालीन उत्तर भारतीय सामाजिक जीवन के कुछ पक्ष, डा० किशोर प्रसाद साहू, पृ० 57

॥67॥ विद्यापति कृत कीर्तिलता, द्वितीय फ़ल्लव , छन्द 28, दोहा 178 पृ०।।

तारीख -ए-फ़ीरोज शाही ॥ अफीफ॥ पृ० 146-147

॥68॥ वंदायन दाऊदकृत, 248/7

अलाउद्दीन खिलजी ने मदिरापान पर रोक लगाने का प्रयत्न किया । उसने आज्ञा दी कि राजकीय गृह के सम्पूर्ण मदिरा-पान न कर पाए । उसने इस बात को भी घोषणा कर दी कि मदिरा की बिक्री बंद कर दी जाए तथा मदिरापान करने वालों को कैद कर लिया जाए ।⁷⁰

सर्वसाधारण का भोजन § आहार§

सर्वसाधारण का भोजन उतना पौष्टिक और विविध नहीं होता था जितना कि उच्चवर्गीय लोगों का । हिन्दुओं का साधारण भोजन चावल § भात⁷¹ साग⁷² तथा अन्य सब्जियाँ⁷³ थी। जिन्हें अत्यन्त सरल नीति से बनाया जाता था । "सातु" अथवा "सत्तु"⁷⁴ § भूने हुए चने अथवा यव का आटा जिसमें गीनी या नमक मिलाकर पानी में घोलकर अथवा सानकर खाया जाता था § आज कल के बिहार और

§70§ टी० एम० एस्स० ,के०के० बसु द्वारा अनुदित, पृ० 73, तारीख-स-फीरोजशाही § बर्नी§ 284-285 , अमीर खुसरो कृत "खायनुल-फतुह" सैयद मोईनुल हक द्वारा सम्पादित पृ० 18

§71§ चंदायन ,दाऊद कृत, 1584-6

§72§ वही, छन्द 156, दो 4, पृ० 168

§73§ दाऊद कृत, चंदायन §हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर§ छन्द 156, दोहा 1-5 पृ० 168 , पृ० रा० §का० प्र० § पृ० 1998,छन्द 89-96

§74§ वही, छन्द 47 , दोहा 3 पृ० 106

उत्तर प्रदेश क्षेत्र के लोगों का यह अत्यन्त प्रिय आहार था । अमीर छुसरो भुट्टे ⁷⁵ का उल्लेख करता है जो कि साधारण जनता में काफी प्रचलित था । हिन्दू अपने भोजन बनाने की विधि पर विशेष ध्यान रखते थे। भोजन निर्माण के समय गोबर से लीपा जाने तथा निम्नकोटि के व्यक्ति के द्वारा न देखे जाने के उल्लेख समकालीन साहित्य में मिलते हैं । ⁷⁶ अलबेस्नी हिन्दुओं के खाने की रीतियों का उल्लेख करते हुए कहता है, " हिन्दू गोबर से पुती हुई धरती पर बैठकर अकेले-अकेले एक के बाद एक भोजन करते हैं । वे भोजन के जूठन का प्रयोग नहीं करते और यदि उनके पात्र मिट्टी के होते हैं तो भोजनोपरान्त उन्हें फेंक दिया जाता है ⁷⁷

मुसलमानों का आहार भी अपने हिन्दू-भार्यों के समान सादा तथा उच्चवर्गीय लोगों के विपरीत ही था । मुसलमानों के भोजन में

§ 75 § "कविता कौमुदी भाग-1। रामनरेश त्रिपाठी द्वारा सम्पादित , नवनीत प्रकाशन पृ० 136

§ 76 § पृ० रा० § का० प्र० § प्र० 1995, छन्द 70 पृ० 1989, छन्द 17

§ 77 § अलबेस्नीज इण्डिया § स्प्राऊ § पृ० 180

मुख्यता नान,⁷⁸ ॥ तली हुई रोटी ॥ क्वाब⁷⁹, मुर्गा कीमा⁸⁰
 ॥ पिस्ता मांस ॥ और प्रचुर मात्रा में प्याज⁸¹ मिलाया हुआ चावल
 ॥ ब्रिन्ज⁸² का समावेश होता था। मुसलमान स्त्रियों ॥ सन्तों ॥ के
 भोजन में फिरनी अथवा शिरनी⁸³ ॥ चबवल, दूध और चीनी से बना
 शीर ब्रिन्ज⁸⁴ ॥ खीर ॥ दोग अथवा योगुर्त⁸⁵ ॥ दही ॥ एवं शुष्क
 फलों में - पिस्ताना⁸⁶ ॥ पिस्ता ॥ समावेश होता था। इसके
 अतिरिक्त वे " शोखा ॥ मसाला मिलाया हुआ मांस का शोर ॥ का
 भी उपभोग करते थे।

॥ 78 ॥ सीरत-ए-फिरोजशाही फारसी पाण्डुलिपि सं० ११, कैटलाग सं०
 547, मध्यकालीन उत्तर भारतीय सामाजिक जीवन के कुछ पक्ष, डा०
 विश्वेश्वर प्रसाद साहू, पृ० 62

॥ 79 ॥ विद्यापति कृत कीर्तिलता, द्वितीय पल्लव, दोहा 178, पृ० 101

॥ 80 ॥ अब्दुल्लाह रचित "तारीख-ए-दाऊदी", पत्ररसी पाण्डुलिपि सं० 100,
 कैटलाग सं० 548 मध्यकालीन उत्तर भारतीय सामाजिक जीवन के कुछ पक्ष
 डा० विश्वेश्वर प्रसाद साहू, पृ० 62.

॥ 81 ॥ विद्यापति रचित, कीर्तिलता द्वितीय पल्लव, उन्द 29-30 दोहा
 185 पृ० 105

॥ 82 ॥ तारीख-ए-दाऊदी फारसी पाण्डुलिपि सं० 100 कैटलाग सं० 548
 मध्यकालीन उत्तर भारतीय सामाजिक जीवन के कुछ पक्ष डा० विश्वेश्वर
 प्रसाद साहू पृ० 62

॥ 83 ॥ विद्यापति कृत "कीर्तिलता द्वितीय पल्लव उन्द 60, दो 188

॥ 84 ॥ अमीर हसन देहलवी रचित फ़ैदुल-फ़ुवाद, पृ० १। मध्यकालीन
 उत्तर भारतीय जीवन के कुछ पक्ष डा० विश्वेश्वर प्रसाद साहू, पृ० 62

॥ 85 ॥ अफ़साना-ए-बादशाहत भाग।, फ़ोलियो 37

॥ 86 ॥ अमीर हसन देहलवी कृत फ़ैद-उल-फ़ुवाद, पृ० १

इसके अतिरिक्त वे " शोखा § मसाला मिलाया हुआ मांस का भोर § का भी उपयोग करते थे।

अमीर खुसरो ने हुक्का ⁸⁷ और चिलम ⁸⁸ का उल्लेख किया है जो कि निर्धन श्रेणी के लोगों में धूम्रपान के उद्देश्य की पूर्ति करते थे।

खाना परोसने की विधि

सामान्य घर में भोजन स्नान करने के पश्चात् किया जाता था। ⁸⁹ बड़े भोजन के अवसर पर नेत बिछा दी जाती थी जिस पर सब लोग अपनी स्थिति के अनुसार पंक्ति बद्ध होकर बैठ जाते थे। सम्मनित व्यक्तियों को विशेष आसन पर बिठाया जाता था। ⁹⁰ भोजन का प्रारम्भ भात परोसने से होता जिसे शुभ माना जाता था। भात के पश्चात् मास मसोरा तथा अन्य पदार्थ दोनों में भर कर परोसे गए। इसके पश्चात् मततार § बड़िया किस्म का चावल § जिसमें घी और ख़ांड तैरता रहता था। विविध पकवानों के साथ अनेक प्रकार के अचार भी परोसे जाते थे। ⁹¹ भोजन परोसने का

§ 87 § " कविता कौमुदी भाग I , रामनरेश त्रिपाठी द्वारा सम्पादित , पृ०

139

§ 88 § वही, पृ० 137

§ 89 § चंदायन दाऊद क० , 41/130 , 249/3 एवं फूड एण्ड ट्रिंक इन एन्सीयेन्ट इण्डिया , पृ० 228-29

§ 90 § चंदायन , दाऊद कृत, 161/1, 4-5

§ 91 § वही, 162/1-5

सारा कार्य नाइयों द्वारा ही किया जाता था । भोजन करते समय
ओंकार मंत्र का पाठ कर भोजन किया जाता था । १२

॥१२॥ पृ० रा० ॥ का० प्र० ॥ पृ० १९९५ , छन्द ७०

आर्थिक स्थिति

वाणिज्य तथा व्यापार:-

भारत वर्ष का शहरीकरण प्रायः उन शहरों के व्यवसायिक केन्द्रों के रूप में परिवर्तित होने के कारण विकसित तथा सशक्त था। और प्रायः इन शहरों को हम नदो तट पर बसा हुआ पाते हैं। क्यों कि व्यापार बहुधा जल मार्गों द्वारा हो हुआ करता था। ये जल-मार्ग सुविधाजनक व कम खर्चीले होते थे साहित्यकारों ने व्यापारिक केन्द्र के रूप में नगरों के वर्णन में सतयुग में काशो, त्रेता युग में अयोध्या, द्वापर में हस्तिनापुर और कलियुग में १ इस काल तक १ कन्नौज को भारत वर्ष का सर्व श्रेष्ठ नगर घोषित किया है।²

समकालीन साहित्य में कन्नौज की समृद्धि, व्यापारिकविविधता तथा नाना प्रकार के व्यवसायों के कारण एक बड़ी जनसंख्या व उसकी क्रियाशीलता का हमें वर्णन मिलता है। कन्नौज नगर के बाट में घनो जनसंख्या का उल्लेख हमें मिलता है।

अगम गीत दृष्टि पट्टन म् ॥³

१११ अल्बेरुनी १ संक्षिप्त १ पृ० 122-124 तथा आईन, पृ० 287-292

१२१ पृ० रा०, १का० प्र० १ 1235, छन्द 52, पृ० 1630, छन्द 354, पृ० 1640 छन्द 424 तथा पृ० 1640, छन्द 432 ।

१३१ पृ० रास० १ सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त १ 4:25:1

तत्कालीन समाज में व्यापारिक प्रवृत्ति का उल्लेख हमें कन्नौज नगर के वर्णन के आधार पर मिलता है। कन्नौज के अधिकतर निवास स्थल सात मंजिल के तथा उन पर कहरतो माताकाओं वाले बतार गये हैं।⁴ कन्नौज नगर में दक्षिण को ओर जुआ खेलने का स्थान था उसी के पास वेश्याओं के घर बने हुए थे।⁵ जिससे स्पष्ट होता है कि ये दोनों कार्य राज्याश्रय पर होते थे तथा राज्य की आय के प्रमुख स्रोत रहे होंगे।

इसी प्रकार मध्यकाल के एक अन्य प्रमुख व्यवसायिक नगर जौनपुर के वर्णन में विद्यपीत ने उसे वैभवपूर्ण वर्णित किया है - उनके विद्यारामनुसार यह नगर क्या था साक्षात् लक्ष्मी का विग्राम आँखों के लिए अत्यन्त वल्लभ।

लोअन केरा वल्लहा लच्छो के विसराम।

नगर के बाग-बगीचे, मकान रास्ते रहटबाट पुष्करिणी सोपान और हजारों श्वेत ध्वजों से भरे हुए § मीडित § स्वर्णकलश वाले शिवलियों का सजीव वर्णन मिलता है।⁶

§ 4 § पृष्ठ १८७ § काठ प्र० § पृष्ठ १६३०, छन्द ३५४

§ ५ § पर्ववत् पृष्ठ १६४० छन्द ४२४

§ ६ § कोतिन्ता, द्वितीय पल्लव, पृष्ठ ९२-९५

इसो प्रकार से भोम देव चालुक्य को राजधानी पट्टनपुर का वैभव पूर्ण वर्णन किया गया है। पट्टनपुर नगर बिजली के सामान चमकता प्रतीत होता था। यहाँ पर भीड़ अधिक रहती थी, पट्टनपुर व्यापार का केन्द्र था, रत्नों तथा मोतियों की ढेरियाँ थीं और नव निधियाँ नगर में विजारजमान रहती थीं।⁷ मोहम्मद गोरी को गजनो में भी मनोहर हाट का उल्लेख मिलता है।

धियास बीर चावुरो सुदारह बट्ट सोहयं ।

विभास नम्भ सनि को सुभीद मोह मोलम।⁸

उपरोक्त से, उत्तरभारत के प्रमुख शहरों की एक छटा अथवा झलक देखी जा सकती है,⁹ नगरों को प्रकृति व स्वस्थ लाभ एक जैसा हो था

सम्कालीन बाजारों में पान की दुकानों का उल्लेख सर्वाधिक प्राप्त होता है। अल्बेरूनी के वक्तव्य से भी स्पष्ट होता है कि मध्यकाल में भारतवासी अत्यधिक पान का सेवन करते थे। अतः पान का व्यापार व व्यवसाय प्रगति पर था।⁹

7- पृ० २१०, का० प्र० समय ४२, छन्द ५०-५१-५५ ।

८९८ पूर्ववत्, समय ६७, छन्द १४३-१४४-१४५-१४७-१४८

९१८ अल्बेरूनी § संक्षिप्त § पृ० २३७ § प्रकाशक, नेशनल बुक ट्रस्ट §

अर्धकथा, पृ० ३, पृ० २१०, का० प्र०, पृ० १६४१, छन्द ४२५, तथा

अल्बेरूनी § सचाऊ § पृ० २३७, हेरम्ब चतुर्वेदी १३-११४

इस काल में वस्त्र उद्योग सबसे अधिक प्रगति पर था।

इसो प्रकार वस्त्र का व्यवसाय भी उस काल में प्रगति पर था तथा वे हर प्रकार के सूती व रेशमो वस्त्र बेचा करते थे।

विवेक बजाज सु बेघोडे सार। सुअत बवासर क्लाहि तार।¹⁰

उपरोक्त से स्पष्ट होता है कि वस्त्र व्यापार से सम्बद्ध व्यक्ति बजाज कहलाते थे। वस्त्र उद्योग से हो सम्बद्ध दो अन्य व्यवसाय थे एक बुनकरों अथवा वस्त्र बुनने वालों का जिन्हें जुलाहा भी कहा जाता था।¹¹ तथा दूसरे रंगरेज का उल्लेख मिलता है जो वस्त्रों को विभिन्न रंगों में रंगने के अतिरिक्त वस्त्रों को छपाई का कार्य भी करते थे।¹² इसो प्रकार पूरे पृथक् रेशम उद्योग का वर्णन भी हमें प्राप्त होता है जिससे स्पष्ट होता है कि रेशम के कीड़ों से रेशम तैयार करने की विधि से भारतवासी

मध्य युग में भली भाँति परिचित थे।¹³ इस प्रकार रेशम आदि के वस्त्रों में महान कारीगरी होती थी कि उसके तार-तार उत्कृष्ट दिखाई देते थे।¹⁴

§ 10§ पृ० र०, का० प्र०, पृ० 1641, छन्द 438 तथा पृ० 550, छन्द 46

§ 11§ पृ० र०, उ० प्र०, समय 1, छन्द 4 जुलाहों के लिए समय 14, छन्द 93

सर्व चंदायन पृ० पृ० 247, पद 254, पृ० 270, पद 277, पृ० 23, पद 25; अलबेरुनो
§ सथाऊ § 1 पृ० 47 तथा हा० बेकाली पटर्जी शर्की सुल्तानों का इतिहास, पृ० 217

§ 13§ चांदायने, पृ० 4-5, पद 5

§ 14§ पृ० र०, का० प्र०, पृ० 550, छन्द 46 तथा चंदायन पृ० 4-5, पद 5

इसी प्रकार हमें ज्ञात होता है, कि उस काल में गुजरात को साड़िया बहुत प्रसिद्ध थीं और उसी से स्पष्ट हो जाता है कि गुजरात के छापे की साड़ियों का व्यापार भी उन्नीत पर था। तथा उत्तरभारत में बड़े मात्रा में साड़ियाँ व्यापारियों द्वारा लाई जाती थी तथा उनको बिंको का उल्लेख हमें प्राप्त होता है ।¹⁵

इसी प्रकार में सुनारे अथवा स्वर्ण तथा बहुमूल्य रत्नों से सम्बद्ध व्यापारी व्यवसायियों का भी उल्लेख प्राप्त मिलता है। इन्हें जौहरी , सुनार स्वर्णकार आदि सम्बोधनों से पुकारा जाता था ।¹⁶

समकालीन साहित्य में स्वर्ण व्यवसाय अत्यन्त उन्नत बताया गया है । जिसमें महोबा में पारसमणि का उल्लेख मिलता है, जिसके द्वारा लोहे का ढेर सोना बन जाता था। इसी साहित्य में मणियों की आकाश में उड़ता दिखाया गया था ।¹⁷

§ 15§ चाँदावन , पृ० 91 पद 93

§ 16§ पृ० २०, § का० प्र० § पृ० 1641, छन्द 441, पृ० 1642, छन्द 444, पृ० २० उ० प्र०, समय 1, छन्द 4, समय 48, छन्द 20। स्वर्णकार के लिए बड़े गूँब , समय 34 घंटा तथा समय 58 छन्द 20।^{चंदयन} पृ० 247, पद 254, पृ० 270, पद 277, पृ० 23, पद 25। डा० प्रसन्न कुमार आचार्य भारतीय संस्कृति और सभ्यता पृ० 120

§ 17 § परमाल रासो, सम्पादक डा० ग्याम सुन्दर दास § का० प्र० § छन्द 2 छन्द 164 तथा छन्द 2 छन्द 170 ।

कन्नौज तथा दिल्ली में नीणियों , नगों , होरों लालों § रत्न §
मुक्ताओं आदि का अम्बार बताया गया है। जिससे यह ज्ञात होता
है कि इनका उत्खनन होता था, तत्पश्चात् विभिन्न प्रकार की
वस्तुओं आभूषणों का निर्माण होता था ।¹⁹

समकालीन साहित्य से पता चलता है कि राजाओं के
पास अतुलनीय सोना होता था । पृथ्वीराज के द्वारा करनाटो देशवा
की प्रशिक्षण देने वाले गुरु को बीस सेर स्वर्ण प्रदान करने का भी उल्लेख
हमें मिलता है । सलखराज अपनी बेटी के विवाह में पच्योस मन सोने
के बर्तन दहेज में देते हैं। महाराज सोमेश्वर को सोने से तौलने जाने का
विवरण भी मिलता है ।¹⁹

सोने के आभूषणों के साथ-साथ सोने के तारों से वस्त्रों का
सुशोभित करने के विवरण भी हमें प्राप्त होते हैं ।

कीसकसि हेम सु कादत तारा उगत कि हंसह वृन् प्रकार।²⁰

§ 19 § पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 1641, छन्द 44। तथा बोसल देव रासो,
पूर्वोद्धत पृ० 115, छन्द 35

§ 19 § पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 966, छन्द 56, पृ० 560, छन्द 123-124,
पृ० 329, छन्द 51

§ 20 § पृ० रा०, § का० प्र० § पृ० 1641, छन्द 44।

कन्नौज तथा दिल्ली में नीणियों , नगों , होरों लालों रत्न रत्न
मुक्ताओं आदि का अम्बार बताया गया है। जिससे यह ज्ञात होता
है कि इनका उत्पन्न होता था, तत्पश्चात् विभिन्न प्रकार को
वस्तुओं आभूषणों का निर्माण होता था ।¹⁹

समकालीन साहित्य से पता चलता है कि राजाओं के
पास अतुलनीय सोना होता था । पुष्पोराज के द्वारा करनाटो वेश्या
को प्रशिक्षण देने वाले गुरु को बीस सेर स्वर्ण प्रदान करने का भी उल्लेख
हमें मिलता है । सल्लूराज अपने बेटों के विवाह में पच्योस मन सोने
के बर्तन दहेज में देते हैं। महाराज सोमेश्वर को सोने से तौलने जाने का
विवरण भी मिलता है ।¹⁹

सोने के आभूषणों के साथ-साथ सोने के तारों से वस्त्रों का
सुशोभित करने के विवरण भी हमें प्राप्त होते हैं ।

कीसकसि हेम सु कादृत तारा उगत कि हंसह वृन्न प्रकार।²⁰

§ 198 पृ ० रत्न § कर्त्त प्र ० § पृ ० 1641, छन्द 44। तथा बोलल देव रासों,
पूर्वोद्धत पृ ० 115, छन्द 35

§ 198 पृ ० रत्न § कर्त्त प्र ० § पृ ० 966, छन्द 56, पृ ० 560, छन्द 123-124,
पृ ० 329, छन्द 51

§ 208 पृ ० रत्न, § कर्त्त प्र ० § पृ ० 1641, छन्द 44।

मध्यकालीन भारत में शासक सामन्त वर्गों को सवारों तथा दूबों में गति प्राप्त करने हेतु घोड़ों का प्रयोग^{करते थे।} अतः उनको मांग बहुत अधिक बढ़ गई थी। अच्छे नस्लों के घोड़े प्रायः मध्य एशिया से क्रय किये जाते थे जिससे कि स्पष्ट है कि यह विदेशी व्यापार प्रगति पर था। समकालीन साहित्य में अरब के तौदागरों से अरबों घोड़ों²¹ साथ ही, इराकी घोड़ों²² तथा काबुल के भी घोड़ों के क्रय किये जाने के उल्लेख मिलते हैं तथा घोड़ों के अलावा गाय बैल घोड़ों के झुंड बनाकर व्यापारों बेचने ले जाते थे।²³

उस काल में बड़े व्यापारों दलों का होना एक आम बात थी। एक व्यापारिक दल में सात सौ व्यापारों तक हुआ करते थे।²⁴ ये व्यापारों अनेक पदार्थों के व्यापार में संलग्न थे जैसे-मोम, मंजोर विरौजो सुपारो, नारियल, लवंग, छुहारा मोदक इत्र तेजपत्ता, ब्राह्मों तथा होरे तांबा, चांदी अण्ड वोरण § खस§, चेना § कपूर§ आदि²⁵

§21§ पूर्ववत्, §काठ प्र० § पृ० 2053, छन्द 175

§22§ पूर्ववत्, पृ० 2061, छन्द 212 तथा

§23§ परमान रासो, पृ० 235, छन्द 1519 तथा बोसल देव रासो

§ डा० माता प्रसाद गुप्ता § पद 49

§24§ चाँदायन, पृ० 339-339, पद 340

§25§ वटो, पृ० 339-340, पद 341

व्यापारी - व्यवसायी वर्ग अत्यधिक समृद्ध व सम्पन्न

था। हमें समकालीन नगर सेठों तथा उनको करोड़ों की धन सम्पत्ति का भी उल्लेख मिलता है। जहाँ पर एक ओर सात खण्डों वाले राज प्रसाद थे, वहीं पर दूसरी ओर नगर के व्यापारियों के निवास स्थान भी उंचे श्वेत प्वजापूर्ण बताये गये हैं।²⁶ इसी प्रकार शासकों व सामन्तों के विशाल भवनों व सिंहा दारों का वर्णन प्राप्त होता है , जिसके अनुसार सिंहा द्वारा की कुशल सुतारों या गढ़ने वालों के बनाकर रखा था, जिस पर सिंहा को बैठे हुए दिखाया गया। देखने में वे एकदम सजीव लगते थे। ऐसा

ऐसा मालूम होता था कि कारोगर ने एक द्रो सूत ४ नाप-जोख में उसे बनाया था। उस पर चाँदी का पानो चढ़ाया गया था। इसी प्रकार राज प्रसाद की दिगुल का पानो डालकर लाल किया जाता था।²⁷

इसी प्रकार एक सप्तभौमिक प्रसाद का उल्लेख प्राप्त होता है जिसमें सात चौखण्डियाँ थीं तथा सातों चौखण्डियों में साठ कलश बनाकर रखे गये थे। जिस पर सोने का पानो किया गया था। सोने के खम्भे मणिक्यों से जोड़ल होते थे तथा ये ऐसा आभास देते थे कि जैसे वे तारिकाओं से भरे हुए हों तथा उसमें अगर, चंदन, तथा उज्ज्वल को महक बनी रहती थी।²⁷⁽⁴⁾

§26§ पृ० २० ४ का० प्र० ४ पृ० १५५६, छन्द ३० एवं पृ० २१२९ , छन्द १६१

§27§ चंदायन, ४सम्पादक , डा० माता प्रसाद गुप्तः ४ पद २९-३० , पृ० २६-२९

समकालीन साहित्य से ऐसा आभास मिलता है कि मनुष्यों के क्रय-विक्रय का कार्य भी किया जाता था ।

दस गुन लाभ देब मइं तो कइं लोरु "बेसादइ" जाइ ।²⁹

इसी प्रकार क्रय-विक्रय के लिए कोर्तिलता में घोड़ों के बदले में धो लेने का विवरण मिलता है ।

सिक्कों के रूप में दीनार § हेम §, मोहर, ह्वन, रूपया, §रूप§ दाम और कौड़ो^{टका} आदि का उल्लेख मिलता है । व्यापार के लिए वस्तु विनियम के माध्यम से भी क्रय-विक्रय किया जाता था। समकालीन साहित्य में जिसका उल्लेख मिलता है ।

सहस अट्टु हम सत्थ, सहस पंचह सौदागर ।
आइ सपन्ने तथ्य, धीर घन्नौ आदर वर ।
मंस एक हम लीक्ख , सहस दूनह हय रक्खे।
द्रव्य समीप्पय धीर, अमित आदर तिय दिक्खे।
संभारिय वत्त सहावसो दूत सपन्ने साहि दिसि ।

पुणि पन्न धोर सौदागरह ,आई सपन्ने ठाम असि ।²⁹

§29§ चंदावन पृ० 357, पद 360; कोर्तिलता वृत्तोद्य पल्लव , छन्दः 102, पृ० 295

§29§ पृ० रा० § उ० प्र० § समय 60, छन्द 104, पृ० 935- 9 36

सिक्के के रूप में " मोहर " का तथा " हेम' नामक मुद्रा का विवरण प्राप्त होता है, जो " दोनार " के हों समकक्ष था ।³⁰

मोहम्मद गौरी को बेगमों द्वारा मक्का जाने के समय आठ लाख " हून" पृथ्वीराज के सामन्तों को लूटते हुए बताया गया है ।
" रूपया" या " रूप " का भी वर्णन मिलता है ।

जिते रूप के रूप चुप्पे छुआरो ।³¹

इस काल में " दाम " और 'कौड़ो' सिक्कों के प्रयोग का भी उल्लेख मिलता है ।³²

§ 30§ परमाल रासो, सम्पादक, डा० श्याम सुन्दर दास, का० प्र० , अड 18,
छन्द 26 एवं अण्ड 24, छन्द 97 तथा पृ० रा०, का० प्र०, पृ० 507 , छन्द 125

§ 31§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 1351, छन्द 29 एवं पृ० रास० § डा० माता
प्रसाद गुप्त § 4 : 23 : 3

§ 32 § पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 2061 , छन्द 212, पृ० 59 , छन्द 294

व्यापारिक वस्तुओं के यातायात के लिए हाथो ऊंट बैल और काँवर आदि का प्रयोग किया जाता था। गिकार के द्वारा मृत जानवरों को हाथियों और ऊंटों पर लाद कर लाया जाता था। इसी प्रकार से सामान ढोने के लिए "काँवर" का प्रयोग किया जाता था।

काँवीर कथं कटार कितक स्वानीमुख छुट्टिय ।³³

अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार का उल्लेख समकालीन साहित्यों में दृष्टिगोचर होता है। अजमेर के स्वामो के द्वारा अरब के सौदागरों से घोड़े खरीदे जाते थे और उनका मूल्य सवा लाख " दाम " दिया जाता है।

§33§ पूर्ववत् , पृ० 314, छन्द 105 तथा चाँदायन सं०, डा० माता प्रसाद गुप्त
 पृ० 339, पद 341, काँवीर के लिए देखिए पृ० रा० § 30 प्र० § समय 5, छन्द 56
 तथा समय 61, छन्द 20, तथा समय 14, छन्द 76 तथा समय 18, छन्द 56

मुँह मणि दाम करे कौल बोलें । तिहे पत्र से हवरें हेरि मोलें ।

जमा जोरि में सवा लच्छ दाम । लिये कागद कावय अक तामें ।³⁴

इसी प्रकार धोर पुण्डोर भोईराकी घोड़े को पन्द्रह लाख
दाम में खरोदता है।³⁵ महाराजा परमाल काबुली घोड़ों के लिये उदल
को चौदह खच्चरों पर मोहरें लदवा कर भेजते हैं।³⁶

तत्कालीन भारत में वस्तुओं के मूल्य को भी जानकारों
क्रय-विक्रय के माध्यम से होते हैं ।

ऐशक तुरिय से पंच लै सौदागर ईसप कहै ।

दिस दाम दस लच्छ, पंच लच्छ रोह बाँक्य।³⁷

§34§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 2053, छन्द 175

§35§ पूर्ववत् , पृ० 2061 , छन्द 212

§36§ परमाल रासो, पृ० 235, छन्द 15-19 ,

§37§ पृ० रा० § का० प्र० § 2061, छन्द 212 कीर्तिलता तृतीय पाल्व
पृ० 295, छन्द 91-104

ब्याज पर स्वये देने को प्रथा का उल्लेख भी समकालीन साहित्य में मिलता है - अतः उस काल में ब्याज पर श्रृण लेने देने को व्यवसायिक - व्यवस्था थी ।

प्रथम मूल दिज्ज्यै। ब्याज आवै कै नावै ।³⁸

जिससे स्पष्ट होता है कि, व्यापारियों का एक वर्ग ब्याज पर श्रृण देने का कार्य करता था। अतः यह वर्ग समृद्ध रहा होगा ।

राजस्व व्यवस्था अथवा राज्य के आय के स्रोत :-

तत्कालीन राज्य शक्ति का मुख्य आधार राज्य-कोष ही था । राज्य-कोष में विविध करों से शत्रुओं के नगर और धनागरों को लूटने से युद्ध के उपरान्त की गयी सौधियों से और युद्ध में हारे हुए राजाओं के द्वारा दी गई भेंटों से सम्पत्ति इकट्ठी होती थी ।

समकालीन साहित्य में भूमिकर तथा चुंगो वसूलो का विवरण नहीं दिया है परन्तु यह उल्लेख मिलता है कि राजा को प्रजाजनो से भूराजस्व उसी प्रकार से वसूल करना चाहिए, जिस प्रकार मालो फूल और फलों को पेड़ पौधों से तोड़ता या चुनता है ।³⁹

भूमिकर के अतिरिक्त जल्कर जो कि "संभरि झोल " से वसूल किया जाता था, इस प्रकार का उल्लेख मिलता है । इस झोल को पृथ्वीराज के द्वारा पृथाकुमारो के विवाह समय पर यह अधिकार रावल समर विक्रम को दहेज के रूप में दे दिया गया था ।

त्रितिय फिरत भंवरि । दयौ संभरिउदक्कर ।⁴⁰

§39§ पृ० रा०, सम्पादक डा० श्याम सुन्दर दास, का० प्र० , पृ० 2266,

छन्द 965

§40§ पूर्ववत् , पृ० 662 , छन्द 159

इसो प्रकार से भोला भीम भो बन्दरगाह से मिलने वाले धन को

कैमास को देने का प्रलोभन देता है ।

मध्य प्रहर जंमोहि , द्रव्य आवै बहु बंदर ।

तो अपुनै पावुक्क , करै क्यमास इन्द्र घर । 41

समकालीन साहित्य में छुह में हारे एक राजा की सम्पत्ति को ग्यारह

हाथियों पर लदवा कर खटवन से लाकर राजकोष में जमा किया

जाता है । 42

इसो प्रकार बड़े शासक अपने आधीन अनेक राजाओं से कर

वसूलने का कार्य सम्पन्न करते थे। पृथ्वीराज के द्वारा मुहम्मद गोरों को

छुह में हराने के बाद बन्दो बनाकर लाया गया था। गोरों को बन्दोगृह

से मुक्त करने के पूर्व सीधे के रूप में अतुल धन-सम्पत्ति ग्रहण किए जाने का

भी उल्लेख है । 43

§41§ पृ० रा० § उ० प्र० § भाग 2 छन्द 84,

§42§ पृ० रा० , सम्पादक डा० श्याम सुन्दर दास § का० प्र० § पृ० 756 छन्द
483

§43§ पूर्ववत् x पृ० 1257, छन्द 211, पृ० 1118, छन्द 134 ,

समकालीन साहित्य में भी इसका विवरण मिलता है। पृथ्वीराज के द्वारा महोबा पर आक्रमण करने पर महोबा के महाराज परमदि देव से पचास करोड़ प्राप्त करने को आकांक्षा व्यक्त करते हैं।⁴⁴

तत्कालीन भारत में पराजित शत्रुओं के नगरों, खजानों आदि की लूट-पाट के द्वारा राजकीय कोष में वृद्धि की जाती थी। मुहम्मद गौरी की बेगमों की लूट पाट करके बामुण्डराय की सम्पत्ति संग्रह करते हुए भी समकालीन साहित्य में दिखाया गया है।

गौह बेगम सब सत्य, लूटि लिय खास खजोना।⁴⁵

एक अन्य स्थान पर मुहम्मद गौरी की सम्पत्ति लूटने के विवरण मिलते हैं।⁴⁶ तानान्यतः आर्थिक दृष्टि से समृद्ध व्यक्ति सामाजिक दृष्टि से प्रतीक्षित धनवान माने जाते थे।⁴⁷

§ 44§ परमान रासो § सम्पादक डा० श्याम सुन्दर दास § अंक 23, छन्द

49

§ 45§ पृ० रा० § उ० प्र० § भाग -3, पृ० 304, छन्द 13

§ 46§ 'पृ० रा०, सम्पादक, डा० श्याम सुन्दर दास § का० प्र० § पृ० 1374, छन्द 645।

§ 47§ पृ० रासो § शॉलो प्रकाशन § 6:15:16

मंगन, कृपण, निरर्थक और दरिद्र समाज में निम्न वर्गीय थे। इनमें कोई भी उच्च स्थान के अधिकारी नहीं थे।⁴⁸

तत्कालीन आर्थिक जीवन इस बात को ओर इशारा था जो गत करता है कि प्रजाजन और राजन्य वर्ग आर्थिक संकट से मुक्त थे। विभिन्न उत्सवों, आभूषणों भेंटों और दान आदि में सम्पत्ति का उपभोग किया जाता था।⁴⁹

कृषि पर आधारित :-

इसी प्रकार हमें कृषि पर आधारित उद्योग अथवा कृषि से सम्बन्धित लघु उद्योग की जानकारी भी प्राप्त होती है। उदाहरण के लिए सबसे पहले हमें ईश अथवा गन्नों के द्वारा गन्धक तथा खाई उत्पादन का उल्लेख मिलता है।

§ 49§ पूर्ववत् 9:5:3 तथा 9:5:2 तथा 2:5:16 एवं 6:15:16
एवं 5:14:2 ।

§ 49§ पूर्ववत् 2:3:56-53 , 2:3:58 एवं 5:44 तथा 4:10:13-14 व
2:1:14

यहो नहो, ईख द्वारा खांड अध्वा शक्कर बनाने की विधि को भी जानकारी प्राप्त हो जाती है।⁵⁰ इसी प्रकार हमें फूलों के उद्यानों का भी वर्णन मिलता है जिनको देख भाल के लिए अनेक मालो नियुक्त किए जाते थे।⁵¹ फूलों पर हो आधारित फूल बेचने का कारोबार था। ये फूल सुगंध के लिए, सजावट के लिए विवाह मंडप से लेकर सभा स्थल एवं शयन कक्ष तक मिल जाते थे। पूजा अर्चना तथा शादो-विवाह पर भी फूलों का प्रयोग एक आम बात थी अतः इसका व्यापार समृद्ध रहा होगा। हमें अपने अध्ययन काल में पुष्प मालाओं का भी वर्णन मिला है। त्रिखिया दौना, मरवा, कुंद और निवारो पुष्पों के द्वार गंध कर बेचते हैं।⁵² मालिनें घरों में फूलों को टोकरियां भर-भर कर ले जाती जो त्रिखियों के सूघने, बालों में सजाने का काम आते हैं।⁵³ इसी प्रकार से फूलों का श्रृंगार विधि से जीवभाज्य तत्त्व के रूप में अनेक वर्णन मिलते हैं।

§ 50§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 1949, छन्द 16 तथा पृ० रा०; उ० प्र०, समय 61, छन्द 71

§ 51§ चंदायन पृ० 25 तथा पृ० 204, दो 210 तथा कोर्तिल्ला त्रिखीय पल्लन पृ० 92-95 तथा डा० प्रसन्न कुमार आचार्य, भारतीय संस्कृति और सभ्यता पृ० 120

§ 52§ चंदायन 25412, पृ० रा० § ज्ञानो प्रकाशन § 24:25:7-9, चंदायन § दाउदकृत § 29/1/5

§ 53§ चंदायन § दाउद कृत § 276/1-3, 439/3, 221/1, 322/16-7

पूल अपनो गन्ध कोमलता और सुन्दरता के कारण सभी को
पुमाने व इसी कारण बाजारों में विविध प्रकार के पूल
बिकते हैं⁵⁴

उस काल में हमें नाना प्रकार के पेशों अथवा व्यवसायों का
वर्णन मिलता है जैसा कि सामाजिक वर्गीकरण के अध्याय से
स्पष्ट हो गया है कि इस व्यवसाय से जुड़े हुए लोग अलग पेशेवर
जातियों में एकत्र हो संगठित होते जा रहे थे।⁵⁵ इसी से यह
स्पष्ट होता चलता है कि प्रत्येक व्यवसाय काफी प्रगति पर
वैकसित व स्थापित हो चला था। विवरण देना इस अध्ययन
के लिए अपरिहर्ष है।

§54§ पृ० रा० § का० प्र० § खण्ड 11, छन्द 17, पृ० 803 छन्द
810 तथा पृ० 1975 छन्द 106, दाऊद कृत चंदायन, 29/1,5

§55§ देखें वर्तमान शोध प्रबंध में अध्याय सं० 2

सर्वप्रथम हम उस काल के व्यापार -व्यवसाय पर अपना ध्यान केंद्रित करें। प्राचीन भारत में, सिन्धु-घाटी सभ्यता-काल से ही देशों तथा विदेशों व्यापार व व्यवसाय का हमें वर्णन मिलता है।⁵⁶ यह व्यापार व व्यवसाय इसी प्रकार चलता रहा तथा तेरहवों चौदहवों शताब्दियों के समकालीन साहित्य में तत्कालीन आर्थिक स्थिति, वणिज्य, व्यवसाय, कृषि, व्यवसायिक मुद्राएँ, आयात - निर्यात मूल्यों, विभिन्न पदार्थों, विभिन्न उद्योगों, क्रय-विक्रय जीविका के साधन, भिक्षा वृत्ति, राजकोष आदि पर पर्याप्त वर्णन मिलता है। तथा इसमें तत्कालीन भारत को धन-धान्य से समृद्ध बताया है और समस्त प्रजावर्ग को सुखी बताया है।⁵⁷

इसी प्रकार हमें ग्रामोण जीवन का आधार कृषि का वर्णन प्राप्त होता है। रानो राजमति ईश्वर से प्रार्थना करती है कि उसे जाटनी बनाया जाता जिससे कि मैं अपने पति के साथ खेतों कर सकती और स्वतंत्र तथा सुखी रह सकती।⁵⁸

§ 56§ डा० राम जो उपाध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० 747

§ 57§ पृ० रा० § सं० डा० श्याम सुन्दर दास, का० प्र० § पृ० 591, छन्द 14

§ 58§ बोल्लदेव रासो § सं० डा० माता प्रसाद गुप्त § छन्द 92,

पृ० 163

भूमि उत्पाद का वर्णन समकालीन साहित्य में प्रायः काम-कैल को पृष्ठा भूमि के रूप में किया गया है।⁵⁹ कृषि उत्पादन के लिए वर्षा का जल जरूरी होता था बरसात न होने पर सिंचाई के लिए उस काल में शासक वर्ग द्वारा पुर तथा रहट जैसा पैर चलाकर पानों का प्रबन्ध किये जाने के वर्णन मिलते हैं।⁶⁰ इसी प्रकार हमें चरसा ढंकली और रहट का उल्लेख भी मिलता है।⁶¹ वस्तुओं में " केसर "⁶² चावल,⁶³ ताम्बूल,⁶⁴ पुष्प⁶⁵ गन्ना⁶⁶ साग-सब्जों⁶⁷, मक्का⁶⁸

§ 59§ पुष्पोराज रासउ , § डा० माता प्रसाद गुप्त § 2:5:32-42 तथा बोसलदेव रासो § सम्पादक डा० माता प्रसाद गुप्त § छन्द 73, पृ० 155

§ 60§ पृ० रा० § का० प्र० § छन्द 583, पृ० 1665

§ 61§ परमान रासो § सं० श्याम सुन्दर दास का० प्र० § अ० 19 छन्द 102

§ 62§ पृ० रा० § उ० प्र० § समय 58, छन्द 309

§ 63§ वही, समय 1, छन्द 4 तथा पंदायन का सांस्कृतिक समावेश § डा० ज्ञान चंद शर्मा § पृ० 61

§ 64§ वही, समय 58, छन्द 300

§ 65§ वही, समय 58, छन्द 300

§ 66§ वही समय 61 छन्द 71

§ 67§ वही समय 61 छन्द 71

तथा कुछ अन्य अन्नो⁶⁹ का विवरण मिलता है। जेहूँ पोसकर आटा, ढांड, घो, नमक, तेल, मसाले तथा नारियल खजूर पान को खेतो होते घो से⁷⁰ नमक, अनार दाने तथा विभिन्न प्रकार को सब्जियों का उल्लेख समकालीन साहित्य में मिलता है।⁷⁰ दुर्भिक्ष के कारणों में एक कारण " टिड्डो " दल द्वारा फसलों का नष्ट किया जाना भी वर्णित है।⁷¹

मध्य काल में वेश्यावृत्ति एवं छतक्रीड़ा के द्वारा सम्पत्ति के अपव्यय का परिचय मिलता है।⁷² प्रासादों आवासों रीखासों और पुजागृहों के निर्माण में राजकीय धन लगाया जाता था, किन्तु सर्वाधिक व्यय सेना और सेवकों के लिए हो किया जाता था।

§69§ पृ० रा० § उ० प्र० § समय 61, छन्द 71

§70§ चंदावन § डा० माता प्रसाद गुप्त § पद 42, पृ० 40, पद 92, पृ० 90 पद 145, पृ० 142, पद 146, पृ० 143, पद 150, पृ० 147, पद 194, पृ० 199-190, पद 147, पृ० 144

§71§ पृ० रा० § का० प्र० § छन्द 16, पृ० 1949 एवं आदिकालीन हिन्दो रासों काव्य परम्परा एवं भारतीय संस्कृति § डा० राकेश चतुर्वेदी § पृ० 151

§72§ पृ० रासउ § झाँसी'पृ० § 4:23:7-9 एवं 4:23:3 बोलनदेव रासों पृ० 143, दो 61, पृ० रा०, का० प्र० षण्ड 1, छन्द 132, पृ० रा० का० प्र० 1440, छन्द 42

तब तब ओषध सुवोन, प्रवोन तिदासि दस ।⁷³

इसी प्रकार हमें अन्य प्रमुख व्यवसायों लघु अथवा कुटोर उद्योगों के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं। अपनी जीविकोपार्जन के लिए लोग जिस प्रकार के व्यवसायों को अपना रहे थे वे उसमें प्रगति कर पेशेवर जातियों में परिवर्तित हो रहे थे तथा जाति रूपी संगठन के चलते पुनः समृद्ध व उन्नत हो रहे थे। गृह नक्षत्रों की स्थिति से फलाफल का विचार भी विषय कथन ज्योतिष के अन्तर्गत आते हैं। ज्योतिष एक ऐसा शास्त्र है जिसको प्रीतिष्ठा भारत में चिरकाल से है ।

उस काल में लोग अंध विश्वास के चलते ज्योतिषियों पर बहुत अधिक विश्वास करते थे अतः भविष्य वक्ता या भविष्यवाणी करना एक लाभदायक व्यवसाय हो गया था शायद, सामन्त व समृद्ध वर्ग अवश्य ही इनकी सेवाएँ नियमित प्राप्त करते थे⁷⁴

§ 73§ पूर्ववत् १:६:४: व २:२७:१ एवं १:४:१ तथा २:१:१३

§ 74§ पृ० रा० १८० १८० पृ० १८० १४९ , छन्द ७१२, पृ० रा० १८० प्र० १८० २१, समय १, छन्द ४४ तथा चंदायन , पृ० ३१, छन्द ३३ तथा चंदायन ३१/१ एवं २१०/२ एवं चंदायन ४२२-२४

किसी भी शुभ कार्य के प्रारम्भ से पूर्व ज्योतिष के आधार पर उसके फलाफल को चर्चा कर लेना आवश्यक समझा जाता था । जन सामान्य के प्रतिदिन के कार्यक्रम- विवाह, नामकरण आदि में अतः ये बड़ी संख्या में रहे होंगे ।⁷⁵

ब्राह्मण मध्यकालीन धार्मिक और नैतिक जीवन को धुरी के रूप में प्रतिष्ठित थे। जन्म-विवाह आदि विविध संस्कारों और धार्मिक अनुष्ठानों में उनको उपस्थिति अनिवार्य होती थी जहाँ वे मंत्रपाठ आदि द्वारा इनको सम्मन्न करवाते थे। उनका विशेष ज्ञान उनको जोविका का साधन बनता था । विवाह संबन्ध निश्चित करवाने के लिए ब्राह्मण की सेवाएँ ली जाती थीं ।⁷⁶

§ 75 § पृष्ठ २०० § काष्ठ प्र० § पृष्ठ १४७ , छन्द ७०५ तथा ७१० एवं चंदायन ३१/१ पृष्ठ २०० § उ० प्र० § भाग ३, पृष्ठ १५, छन्द १९

§ 76 § बोलदेव रासो § डा० माता प्रसाद गुप्ता § पद ९-९ , पृष्ठ ११-१२ पृष्ठ २०० § काष्ठ प्र० § पृष्ठ ६१, छन्द ३४१ तथा पृष्ठ २०० § उ० प्र० § भाग ३, पृष्ठ २५६ , छन्द १६ एवं चंदायन का सांस्कृतिक परिवेश § डा० ज्ञान चन्द्र शर्मा § पृष्ठ ६३

मध्यकाल में नाट युद्ध के समय वीरों की गीत सुनाकर प्रोत्साहित करते थे तथा वंश परम्पराओं के कार्य कलापों § वंशावली § का बखान भी किया करते थे ।⁷⁷

प्रशंस्ति गायकों में सरस्वती , साथक कवि चन्दबरदायी दुर्गाकिदार, प्रशंस्ति गायकों और बन्दीजनों का भी पृथक व्यवसाय उन्नत हो गया था। ये अपने समय के राजा महाराजाओं की वीरता और शौर्य को प्रशंसा काव्य के रूप में करते थे ।⁷⁸ ये तन्त्र मन्त्र को जानने वाले , स्वप्न फल वैद्य तथा शकुन शास्त्र में सिद्ध हस्त होते थे।⁷⁹ शारीरिक रोगों का निदान और उपचार चिकित्सा के अन्तर्गत आता है चिकित्सा -शास्त्र के ज्ञाता को वैद्य कहते हैं । मध्य काल में औषधि देने का कार्य वैद्य किया करते थे वैद्य लोग सदैव नाड़ी पकड़ कर ही रोग का निदान करते थे ।⁸⁰

§77§ पृ० रत्न, §का० प्र० §549, छन्द 44 तथा पृ० 2607, छन्द 707

तथा परमाल रासो § का० प्र० § खण्ड 21, छन्द 40; चंदायन 42/7, 119 16-7, 120/1, 129/7

§78§ पृ० रत्न § उ० प्र० § समय 1, छन्द 47 तथा, समय 56 , छन्द 41, समय 56, छन्द 26-39 , समय 59, छन्द 269, समय 59 , छन्द 327

§79§ पृ० रत्न § का० प्र० § पृ० 604, छन्द 9, तथा परमाल रासो §का०, पृ० खण्ड 2409 , छन्द 177-191

§90§ चंदायन , 164/45 एवं 164 /3

चिकित्सा के अन्तर्गत हो एक विशेष व्यवसाय गारुड़ों का है जो सर्पदंश का वैद्य उतारता है। इसे गुणी भी कहते हैं। गारुड़ों का उपचार तंत्र-मंत्र पर आश्रित था।⁸¹ इससे स्पष्ट होता है कि मध्य काल में " गुणियों " का स्वतंत्र व्यवसाय था, जो अपने कार्य से मुँहमांगा धन पाते थे ।

भारत एक नदियों का देश माना जाता है। मध्यकाल में नदों पार करने के लिए संरगे ॥ नाव ॥ का सहारा लिया जाता था यह कार्य केवट द्वारा किया जाता था इसके लिए उसे समुचित पारश्रमिक मिलता था अतः यह स्पष्ट होता है कि, केवटों का भी विशेष व्यवसाय था, जिनका कार्य नदी के तट पर हो था ।

संरगा टाँउ जऊ केवट आवा। कर कंगन चाँदइ चमकावा।⁸²

उपरोक्त से स्पष्ट होता है कि नदों और उसके आस-पास रहने के कारण ही यह वर्ग नदों से प्राप्त मछली आदि का भी सेवन भोजन के रूप में करता रहा होगा ।

॥81॥ चंदायन, 337/1 एवं 359/4, 359/3, 6, -7

॥82॥ चाँदायन ॥ सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त॥ पृ० 290-291, पद

287-299 तथा पृ० रा० ॥ उ० प्र० ॥ चंदायन 304/2-3, 305/1-2, 307/1-3

सामान्य व्यवसाय:-

प्रायः राजपरिवार सामन्तों व समूह जन को स्त्रियाँ अपने यातायात के लिए डोलियों का प्रयोग करती थीं। अतः इन डोलियों को उठाने वाले कटारों का भी एक महत्वपूर्ण पेशा था।⁹³ इसी प्रकार धोबियों का भी उल्लेख हमें समकालीन साहित्य में प्राप्त होता है। जो उच्च वर्गों के कपड़े आदि धोने का कार्य करते थे।⁹⁴

इसी प्रकार हमारे अध्ययन काल में मिट्टी के बर्तन भाड़ों का अत्यधिक प्रयोग होता था जिससे स्पष्ट हो जाता है कि मिट्टी के बर्तन बनाने वाले कुम्हारों का भी व्यवसाय काफी उन्नत था। सामाजिक व धार्मिक अनुष्ठानों पर भी प्रायः मिट्टी के बर्तन ही प्रयुक्त होते थे अतः समाज को यह वर्ग आवश्यक सेवाएँ उपलब्ध कराता था।⁹⁵

§ 93§ पृ० २०० § ३० प्र० § भाग-१, समय ६^{१०-६५} समय १४ छन्द ७६ समय १९ छन्द

५६ पृ० ३९६, छन्द ५६ चाँदायन पृ० ३७-३९ दो ४० इन्द्रबल्लूता पृ० ११९ तारोक्ष-र-फरीशता, खण्ड १, पृ० ४२२, पुनहाते - फिरोजशाही पृ० अमोर कुसरो कृत देवल रानी विज्रवा पृ० ४९

§ ९४§ दाऊद चंदायन ४३९/१

चाँदायन § डा० माता प्रसाद

गुप्ता § पृ० २४७, पद २५४, पृ० २७० पद २७७ तथा वर्ण रत्नाकर प्रथम कल्लोच पृ० १, मुगावती पृ० ३६७, दो ४२४ तथा हेरम्ब चतुर्वेदो पृ० ८६-९७

§ ९५§ पृ० २०० § ३० प्र० § पृ० ५ तथा पृ० १६२ कीवत्र ५४, चंदायन

मध्यकालीन भारत में मकान आदि के निर्माण से लेकर
 जेतने में प्रयुक्त होने वाला हल , यातायात हेतु पालको, रथ
 अथवा बैलगाड़ो घोड़े की काठो , घरों में बैठने के लिए सामान्य
 रूप से चौको पीढ़ा आदि चीजें सब लकड़ो के होते थे अतः काष्ठ
 शिल्प एक समुन्नत व्यवसाय था । 86

इसी प्रकार तलवार से लेकर साधारण मकान, मींदरों, हल
 तथा रथ आदि के निर्माण में लुहार का कार्य महत्वपूर्ण था अतः
 लौह उद्योग भोवारहवों तेरहवों शताब्दियों में पर्याप्त रूप से
 विकसित था । 87

इसी प्रकार मध्यकालीन भारत में तेल उत्पादन से लेकर
 तेल बिक्री तक का कार्य तेजी लोग किया करते थे । 88

§ 86 § पृ ० र ० ० उ ० प्र ० ० समय १ , छन्द 74 , समय 4 , छन्द १ समय
 34, छन्द 31, समय 38 , छन्द 11, समय 58, छन्द 201, समय 61, छन्द
 34, पृ ० र ० ० उ ० प्र ० ० समय 12, छन्द 21, मृगावती पृ ० 28, दो 35, चांदयन
 पृ ० 114, दो 116, पृ ० 153, दो 156, तथा हेरम्ब चतुर्वेदो पृ ० 49,

§ 87 § चांदयन , पृ ० 22, दो 24, पृ ० र ० ० समय 12, छन्द 23 तथा
 मृगावती पृ ० 28 , दो 35

§ 88 § पृ ० र ० ० उ ० प्र ० ० समय १ , छन्द 4, चांदयन, § ८० माता प्रसाद
 गुप्त § पृ ० 247, पद 254, पृ ० 270, पद 277-चांदयन 439/1 391/4-5

इसो से मिलता जुलता उद्योग इत्र का था । सम्पन्न वर्गों द्वारा इसका प्रयोग प्रचुर मात्रा में होता था जैसा कि सौंदर्य प्रसाधन वाले अध्याय से स्पष्ट भी हो जाता है कि ये उद्योग भी विकसित उद्योग था। गंधो फूलों की गंध निकालने और इत्र तथा सुगन्धित द्रव्यों का विक्रय करने का धन्धा करते थे । 89

इस काल में हमें कलाओं के वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है कि शराब का प्रयोग भी सदैव को भांति पर्याप्त होता था । 90

इसो प्रकार लगभग हर व्यक्ति द्वारा कृता चप्पल पहनने का उल्लेख हमें समकालीन साक्ष्यों में तथा अन्य प्रकार के अनेक वस्तुओं के निर्माण में चर्म एक आवश्यक तत्व होता था। अतः चर्म उद्योग भी पर्याप्त रूप से विकसित था । 91

§ 89§ पृ० २१० § उ० प्र० § समय १२ , छन्द ३०, समय ५, छन्द ९९

§ ९०§ पृ० २२० § का० प्र० § पृ० ७३३ छन्द तथा पृ० १००५ छन्द ७०

एवं परमाल रासो खण्ड २ , छन्द १४२-१४३ एवं चिन्तामणि विनायक वैद्य हिन्दू भारत का अन्त, पृ० ४०

§ ९१§ चंदायन § डा० माता प्रसाद गुप्त § पद ९५, पृ० ९३, वर्णरत्नाकर प्रथम कन्ठोत्तर पृ० १, बोसदेव रासो पद ९७, पृ० १७७-१८० तथा कोर्तिलता, द्वितीय पाल्प, छन्द २७, दोहा १६९, पृ० ९६ तथा हेरम्ब चतुर्वेदो पूर्वा ० पृ० १७४-१७६

इस काल में कुछ वर्ग अपना जीविकोपार्जन दूसरों के मनोरंजन द्वारा करते थे जैसे कि वेश्यायें एवं नर्तिकायें ⁹² तथा बाजोगर, नट व नटो । ⁹³ इसी प्रकार हमें कुछ नौकरों व सेवकों के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं ये गृह कार्य में दक्ष होते थे और प्रायः दास व दासों के नाम से सम्बोधित किया जाता था । ⁹⁴ ये तत्कालीन भारत में आय के साधनों में प्रमुख थे ।

कुछ व्यवसाय धूर्तिता एवं पाप पर आधारित थे जिन्हें विोध §न्याय§ को दृष्टि से भी अपराधिक माना जाता था । कुछ लोग लगभग हर जगह इस प्रवृत्ति के शिकार थे अतः इनके उल्लेख हमें

§ 92§ पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 960 , छन्द 50, वर्णरत्नाकर कल्लोल चतुर्थ, पृ० 26-27; कीर्तिक्ता द्वितीय पल्लव, छन्द 16, दो 113-118 पृ० 78-79; पृ० रा० § का० प्र० § पृ० 1640 , छन्द 427-430 , पृ० 2375 छन्द 1642, एवं चंदायन 42/7 तथा 251/4-5 पृ० रा० § उ० प्र० § समय 29 छन्द 4-9-9 तथा समय 59, छन्द 318-319, 321 एवं समय 13 छन्द 3 तथा के० सम० अशरफ पृ० 229

§ 93§ पृ० रा० § उ० प्र० § समय 59, छन्द 112 एवं समय 1, छन्द 74 चंदायन पृ० 186-187, दो 191, तथा हेरम्ब चतुर्वेदो पृ० 197

§ 94§ चंदायन, पृ० 187-188, दो 192, पृ० 190, दो 195, पृ० रास० § डा० माता प्रसाद गुप्त § 5:21; 6:15:9; 5:29:1; 3:4:2; 45:20:1

समकालीन साहित्य में निरन्तर प्राप्त होते हैं उदाहरण के लिए
 और § ठग § तथा डाकू⁹⁵ राह में राहगोरों को लूटने वाले ठग
 अथवा बटवार⁹⁶ तथा इसी प्रकार हमें तस्करों का भी उल्लेख
 प्राप्त होता है।⁹⁷ तत्कालीन समाज में इन्होंने आतंक उत्पन्न कर
 दिया था। इसी प्रकार हमें भिक्षुओं अथवा भिखीरियों का भी
 उल्लेख मिलता है कि कुछ लोग इसी को अपना पेशा बनाए हुए थे।⁹⁸

§ 95 § चाँदायन पृ० 199 , दो० 193, पृ० 192 , दो० 197, पृ० 196-197, दो०
 202, पृ० रा० § उ० प्र० § समय 50, छन्द 74, समय 58 छन्द 395
 बोलसलदेव रासो पृ० 143, दो० 61,

§ 96 § चाँदायन पृ० 54 , दो० 56, पृ० रा० § उ० प्र० § समय 50, छन्द 74
 समय 59, छन्द 395

§ 97 § चाँदायन पृ० 9-9, दो० 9, पृ० 179, दो० 183

§ 98 § पृ० रास०, पृ० 211 कीर्ति 4, पृ० रा० § उ० प्र० § समय 1, छन्द 45
 समय 6, छन्द 4-5 एवं चाँदायन , पृ० 169, दो० 174

मध्यकालीन भारत में हमें कुछ नवीन व्यवसायों का भी उल्लेख मिलता है उदाहरण के लिए मशालियों के व्यवसाय का । बिजली के आविष्कार के अभाव में उस काल में समृद्ध वर्ग अपने यहाँ मशालियों को नियुक्त करते थे जिनका कार्य इनको मरम्मत करने तथा जलाने के अतिरिक्त अपने स्वामियों के चलने पर उनके मार्ग को रोशन करते थे ।⁹⁹ हाथी आदि को देखभाल के लिए महावतों को नियुक्ति एक आम बात थी ।¹⁰⁰ इसी प्रकार हमें शासकों सामन्तों के यहाँ पर § निवास पर § चामर धारियों की नियुक्ति का उल्लेख प्राप्त होता है।¹⁰¹ सम्पन्न वर्गों के सदस्यों के यहाँ दासों और नौकरों के अतिरिक्त रसोईयों का भी उल्लेख उस काल के साहित्य में प्राप्त होता है ।¹⁰² भोजन से हो सम्बद्ध तथा भोजन प्राप्त करने के लिए विशेष रूप से सामाजिक धार्मिक आयोजनों पर हमें पत्रल के प्रयोग का उल्लेख हमें मिला है। अतः पत्रल निर्माण कार्य भी महत्वपूर्ण था ।¹⁰³

§ 99§ चाँदायन पृ० 193-195 , दो 199-199

§ 100§ चाँदायन पृ० 131, दो 134,

§ 101§ चाँदायन पृ० 132, दो 135

§ 102§ चाँदायन पृ० 142, दो 145 ,

§ 103§ चाँदायन पृ० 147 , दो 151

इसो प्रकार दूध दानो घो आदि के प्रिक्रय को हम पशु-पालन से सम्बद्ध उप व्यवसाय कह सकते है। यह कार्य मुख्य रूप से स्त्रियाँ ही करती रहती है। ब्रज को गोपियाँ इसका ही उदाहरण है। समकालीन साहित्य में भी विवरण मिलता है ।¹⁰⁴ पशु पालन हमारे देश के प्राचीनतम व्यवसायों में से एक है। इन्हें पालने वाले अहोर अथवा ग्वाल अथवा गोपालक कहलाते थे ।¹⁰⁵

अन्य व्यवसाय :-

मध्यकाल में अपने नाम के अनुरूप अपने विशेष व्यवसायों का उल्लेख मिलते है । जिनमें धागर , धूनो , नाई परजापौनी आदि जातियों का विवरण मिलता है ।¹⁰⁶

§104§ दाऊदकृत, बंदायन, 4421/1-2, 427/1, बंदायन § सौ डTO नाताप्रसाद गुप्ता§ पद 397, पृ. 392-393 , पृ. RTD § कTO प्रD § पृ. 582, छन्द 32

§105§ दाऊद बंदायन , 215/1, 263/4 तथा पृ. RTD § उ. प्र. § समय 21 छन्द 23-25

§106§ दाऊद कृत पृ. RTD § कTO प्र. § पृ. 592, छन्द 33 बंदायन, 26/1-5

धागर एक निम्न वर्ग को जाँत ओ जिसको रीस्त्रायँ जन्म के अवसर पर शिशु को नाल काटने का एवं सूतिका गृह के अन्य काम करतो थों ।¹⁰⁷ धूनो, धूना बनाने का कार्य करते थे ।¹⁰⁸ नाई का मुख्य कार्य बाल बनाना है । परन्तु भारतीय समाज में नाई का स्थान अन्य दृष्टियों से भी महत्वपूर्ण है। विवाह सम्बन्ध पक्का करने के लिए वह ब्राह्मण के सहायक के रूप में जाता है ।¹⁰⁹ सुख-दुःख के विविध अवसरों पर नाई सदैव वाहक का कार्य करता है । समकालीन साहित्य में भोज के समय आगन्तुकों को बुलाने के लिए भेजा जाता तथा खाना परोसने बताया गया है ।¹¹⁰

§108 परमेश्वरों लाल गुप्ता , चंदायन पृ० १०, पा० दि० २

§109 चंदायन , २६ ११-५

§109 चंदायन § ड० माताप्रसाद गुप्ता § पद ३५-३६, पृ० ३३-३४, पद २५४, २५५, २४७, दाउदकृत चंदायन ३७/६ ४१/२

§110 परमात्मा रासो § का० प्र० § खण्ड १५, छन्द १५७ , चंदायन दाउदकृत १५१/२, १५१/४ तथा ३११/४-५, १३/२३ , चंदायन § ड० माता प्रसाद गुप्ता पद १५२ पृ० १४८

मध्यकाल में नाई को स्त्री कुलों घरों की स्त्रियों के तेज
मर्दन, उबटन एवं मल्लर आने, तिर गंधने आदि का कार्य करते हैं।
विधिविध संस्कारों के अवसर पर बिरादरो में निमन्त्रण देना नाछाई
आदि बांटना भी इन्हो के जिम्मे रहता है। इन सब के लिए इन्हें
नेग या उपहार प्राप्त होता है।¹¹¹ उच्च और कुलीन वर्गों के
लोगों के साथ सम्पर्क होने के कारण नाई सामान्यतः व्यवहार कुशल और
शिष्टाचार के नियमों को जानने वाले होते थे।

समकालीन साहित्य में हमें परजा-पौनो ।¹¹² जाति का उल्लेख
मिलता है। ये परजा पौनो या प्रजा जातिवाँ उच्चवर्ग के कुलों लोगों को
सेविका के रूप में गांवों में रहते थे। शादो-विवाह और मुंडन-छेदन
पर इन जातियों के लोग अपने परम्परागत कर्तव्यों का पालन करते
थे बदले में इन्हें वस्त्राभूषण एवं नेग-न्यौछावर प्राप्त होते थे।¹¹³

§111§ चंदायन , दाउद कृति, 52/12, 448 /1, एवं पृ० २० § का० प्र० §
पृ० २०२, छन्द ३०४ तथा ५५०, छन्द ४१ तथा पृ० ५५१, छन्द ५३ तथा पृ०
१०२५, छन्द ५७ एवं पृ० १११४ तथा परमाल रासी § का० प्र० § खण्ड २१ छन्द ११

§112§ चंदायन दाउद कृति, २६/१

§113§ वही, चंदायन का सांस्कृतिक परिचेश § डा० ज्ञान चन्द्र शर्मा § पृ० ६३-६७

सामान्य व्यवसाय:-

मध्यकाल में कौतुपय कुछ जातियाँ जो लोकोपयोगी विविध सामान्य व्यवसायों में निरत रहती हैं ।¹¹⁴ भड़ङ्गा कोरी, धोबो, धाव आदि के व्यवसाय प्रमुख हैं ।¹¹⁵ इन व्यवसायों से समाज को अनेक आवश्यकताओं को पूर्ति होती है। संभवतः धोबो कुलीन वर्गीय परिवारों के वस्त्र धोने का कार्य करते होंगे। इससे सम्बन्धित हमें समकालीन शाहित्य में साबुन का उल्लेख मिलता है ।

हानि मरि कंध चहुआन भ्रत, वहिग तंति जनु सट्बनिथ ।¹¹⁶

साबुन की स्नान करने व वस्त्र धोने का कार्य में नया जाता होगा ।

§114§ दाउद् कृत चंदायन 51/4

§115§ वहो , 43911, चंदायन § माता प्रसाद गुप्त § पद 254, पृ 247

पृ २०० § उ० प्र० § समय 61 , छन्द 71 तथा समय 9, छन्द 23

§116§ पृ २०० § उ० प्र० § कौतव 46, § माधो भट्ट कथा § पृ 236

इसी प्रकार जाली मशु-पाइयों को पकड़-मार कर जोवन निर्वाह करना " पारधो " का व्यवसाय था। इन्हें बहेलिया व्याध आदि अन्य नामों से पुकारा जाता है । ॥१७

बारो का व्यवसाय दोनों-पत्तल बनाकर जीविकोपार्जन करना है। विशेष अवसरों पर कल्लों और दोनों का प्रयोग होता था ।

नूत-नूत पल्लव परवीर पत्रावील मीडिप ।

धोय तोय बिन छि धरे दोना टिंग ठंडिय । ॥१८

मध्यकाल में हमें भोजन सामग्रों तैयार करने वाले रसोइयों का उल्लेख भी मिलता है । ॥१९ जो कि कुलीन घरों में नित्य प्रीति नवीन भोजन सामग्रों तैयार करती थी।

मध्यकाल में समाज आत्म निर्भर था। विविध आवश्यकताओं के अनुसार ही लोग अन्धा अन्धा-व्यवसाय अपनाते थे ।

॥११७॥ दाऊद कृति , चंदायन १५१ ॥ ६ एवं कड़वक, १५२ , १५४ तथा ३४३ एवं

चंदायन ॥ डा० माता प्रसाद गुप्त ॥ पृ० १३९ दोहा १४२ एवं पृ० १४० दोहा १४३

॥११९॥ पृ० रा० ॥ का०, प० ॥ पृ० १९९५, छन्द ७०, चंदायन ॥ डा० माता प्रसाद गुप्त ॥ पृ० १४७ दोहा १५१ पृ० ३९ पद्य ४१

॥११९॥ पृ० रा० ॥ का० प्र० ॥ पृ० १९९९, छन्द ९६ एवं पृ० १९९९ छन्द १४ तथा

चंदायन ॥ डा० माता प्रसाद गुप्त ॥ पृ० १४२ , छन्द १४५ पृ० १४८ , छन्द १५२

इस्लाम के प्रवेश से पूर्व भारतवर्ष में ब्राह्मण, §हिन्दू§ बौद्ध और जैन तीन प्रमुख धर्म प्रचलित थे । प्रातिष्ठा के वरमोक्षर को छूने के पश्चात् बौद्ध और जैन धर्मों का पतन प्रारम्भ हुआ । कुमारेल भट्ट और शंकराचार्य के धर्माभिधानों ने इन दो धर्मों को भारत से निर्मूल कर दिया । विराट और उदार हिन्दू धर्म ने इन्हें कुछ इस प्रकार आत्मसात् कर लिया कि इनकी प्रथक सत्ता समाप्त हो गई । गौतम बुद्ध की गणना विष्णु के मुख्य दशावतारों में होने लगी । प्रसिद्ध गौरासी सिद्धों में से अनेक ऐसे थे जो बौद्धों और शैवों द्वारा समान रूप से पूजित थे ।¹

इसी प्रकार इस काल में जैन धर्म भी हिन्दू धर्म का अंग बन गया था । धार्मिक असहिष्णुता और वैमनस्य का जो वातावरण बन चुका था, उसमें भी परिवर्तन आने लगा और विभिन्न धर्मों में परस्पर एक दूसरे के लिए सम्मान की भावना जागृत होने लगी । सामाजिक स्तर पर हिन्दुओं तथा बौद्धों एवं जैनियों में परस्पर विवाह-सम्बन्ध होने लगे थे ।² स्नेह-ओस्तत्व की इस स्वस्थ भावना ने हिन्दू धर्म में एक नई प्राण-शक्ति का संसार देखा था ।

1-मध्ययुगीन भारतीय, संस्कृति §एक झलक§, डा. व्युत्तु हुसैन, पृ. 01, हिन्दी साहित्य कोश, पृ. 0389, पृ. 0400 का. प्र. §पृ. 02030, छन्द 73 तथा पृ. 02202, छन्द 9578 तथा पृ. 01965, छन्द 71 तथा पृ. 01574, छन्द 68 तथा पृ. 0400 का. प्र. 08 छन्द 2, छन्द 87 तथा वही पृ. 0449, छन्द 9, पृ. 071 छन्द 352,

2-गौरी शंकर हीरानन्द ओझा, मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, पृ. 30 पृ. 0400 का. प्र. 08 पृ. 0449, छन्द 9 तथा पृ. 0482, छन्द 214 तथा पृ. 0491, छन्द 278, पृ. 071, छन्द 352 तथा पृ. 0494, छन्द 288,

हिन्दू धर्म की विशेषता उसकी बहुस्पता में है। मूल वैदिक धर्म से लेकर बहुदेवोपासना के विविध स्पर्षों तक अनेक मतमतान्तरों के होते हुए भी आस्था का एक ऐसा सूत्र है जो भिन्न-भिन्न और कहीं-कहीं परस्पर विरोधी तत्वों को दृढ़ता से बांधे हुए है। ब्रह्म, विष्णु और शिव के पूजकों में परस्पर सत्ता के पोरणाम स्वस्थ ही पंचायतन पूजा प्रचलित हुई। विष्णु, शिव, सूर्य, देवी, और सूर्य सभी देवता एक ईश्वर की भिन्न-भिन्न शक्तियों के प्रतीक माने जाने लगे।³ सब को अपनी इच्छानुसार किसी भी अथवा सभी की उपासना की स्वतंत्रता थी। अवलोकित काल में यदि एक वैष्णव को मानने वाला था तो दूसरा शैव मत को और तीसरा भक्तियों का उपासक था तो चौथा परम आदित्य भक्त था।⁴

भारतवर्ष में मुस्लिम साम्राज्य की स्थापना के संघर्ष के समय हिन्दू धर्म, वैष्णव, शैव, शाक्त आदि अपने विविध सम्प्रदायों के रूप में व्यवहृत था। नाथ और सिद्ध योगी इसके साधनात्मक रूप का प्रचार कर रहे थे। दर्शन के क्षेत्र में उन दिनों शंकराचार्य के अद्वैतवाद का भी प्रचार हो चुका था।

3- पुरा ॥उ००॥ समय 1, छन्द 13, तथा समय 1, छन्द 58, छन्द 134,
पुरा ॥का००॥ पृ०52, छन्द 264-268, गौरी शंकर हीरानन्द आझा, मध्य
कालीन भारतीय संस्कृति, पृ० 30,

4- वही, पृ० 33, पुरा०॥उ००॥ समय 58, छन्द 413, समय 36, छन्द 59,
तथा मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति ॥एक श्लोक॥, डायुसुस हुसैन, पृ०8-10.

नव विकीर्ण विशिष्टाद्वैतवाद और द्वैतवाद का भी प्रचार हो चला था । ये दार्शनिक सम्प्रदाय धार्मिक आंदोलन के रूप में लोकप्रिय हो गये थे ।⁵ जिनका परिणाम निर्गुण और सगुण भोक्त धाराओं में दिखलाई पड़ता है । साथ ही बौद्ध, जैन योग और वार्त्तिक दर्शन-पद्धतियों का भी प्रचलन था । सिद्धों, नाथ-पंथियों ने योग-दर्शन का विशेष विकास किया । एक ओर वेदान्त, न्याय, योग आदि सम्प्रदाय ईश्वर के अस्तित्व को सिद्ध कर रहे थे तो दूसरी ओर सांख्य सम्प्रदाय निरीश्वरवाद के प्रचार में लगा हुआ था । पूर्व मीमांसक यदि कर्मकाण्ड का प्रतिपादन कर रहे थे, तो वेदान्ती ज्ञान के द्वारा ही मोक्ष-प्राप्ति को प्रमाणित कर रहे थे ।⁶ इसी प्रकार, इस काल में, दीक्षिण में भी भक्ति धारा प्रवाहित हो चुकी थी । इस प्रकार तत्कालीन भारत के आध्यात्मिक जीवन में कर्म ज्ञान और भक्ति तीनों की व्याप्ति थी ।

विविध-धार्मिक सम्प्रदाय

समाज में अनेक देवताओं तथा धर्म-सम्प्रदायों का प्रचलन था ।

वैष्णव मत:-

वैष्णव मत की वौदहवीं शताब्दी में वैष्णव श्री सम्प्रदाय के प्रधान आचार्य

5- वही, पृ० 76-77, प्र० रास १ मा० प्र० गु० १४:१३:३ तथा १२:७:७, तथा मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति डा० युसुफ हुसैन० पृ० ८८-९०

6- वही, पृ० ७९ तथा मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति, डा० युसुफ हुसैन, प्र० ८८

श्री रामानन्द जी ने अपने अंतिम अवस्था में श्री रामानन्द को अपने सम्प्रदाय में दीक्षित किया जिन्होंने सारे देश में घूम कर अपने मत का प्रचार किया ।⁷ आचार्य रामानुज के श्री सम्प्रदाय में तो विष्णु या नारायण की उपासना का ही विधान था परन्तु परवर्ती आचार्यों ने विष्णु के अवतार के रूप में राम और कृष्ण तथा लक्ष्मी के अवतार-रूप में सीता और राधा की भक्ति का समावेश भी इस सम्प्रदाय में कर दिया था । भक्ति का खी स्वल्प अधिक लोक प्रिय हुआ । राम-पर्व पर रामायण का पाठ होता था, तथा लोगों के घरों में रामायण और महाभारत के पात्रों और प्रसंगों को लेकर चित्रांकित किए जाते थे ।⁸ समाज के विशेष वर्गों में तो वैष्णव धर्म के ब्राह्म आचरण का भी पूरी तरह से पालन होता था । समकालीन साहित्य में हमें सिरजन का जो रूप वर्णित होता है, वह वैष्णव मान्यताओं के अनुसृत है । सिरजन के माथे पर द्वादश तिलक है, बगल में पोथी, हाथ में बैसारखी, कान में अनंत मुद्रा दोनों कलाईयों में राखी, कंधे पर जनेऊ तथा तन पर धोती धारण करता था । वह वेदों तथा धर्म ग्रंथों का ज्ञाता था ।⁹

7- रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० 101, तथा मध्ययुगीन भारतीय

संस्कृति, डा० युसुफ हुसैन, पृ० 12-13,

8- चंदायन दाउदकुत 29/2, 225/2-3, मध्ययुगीन भारतीय-संस्कृति ईरक-इलक

डा० युसुफ हुसैन, पृ० 6-8, तथा

9- चंदायन दाउद कुत 420/2-5, तथा बीस्त देव रासी, छन्द 102.

ज्यों के धार्मिक अनुष्ठानों व कर्मों का दर्शन हमें समकालीन साहित्य में प्राप्त
ता है ।¹⁰

श्रमन्त :-

श्रमन्त के प्रागैतिहासिक काल से भारत के जन साधारण को श्रद्धा रही है ।
मध्यकाल में भी शिवभक्त हिन्दू जन-साधारण और हिन्दुधर्म के प्रभाव में आने
वाले जातीयों का धर्म था ।¹¹ समकालीन साहित्य में भी इसकी अभिव्यक्ति
हुई है । शिव एक आशुतोष देवता है जो थोड़ी सी भक्ति से रीझ जाते हैं । पूजा
पाठ और व्रत अनुष्ठान की जटिल विधियों का पालन कर पाने में असमर्थ जनसाधारण
के लिए भोलानाथ की भक्ति बहुत सरल व सहज है, जिसे वर प्राप्त करना
आसान था । सभी वर्गों के लोग एकत्र हो कर सोमनाथ- भावान शिव की पूजा
करते हैं ।¹²

योगी और सिद्ध सम्प्रदाय:-

इस काल में समाज में विविध योगी सम्प्रदायों का विशेष प्रभाव था ।

10- वही

11- प्रोफेसर ए.ए.एम. सम्य, 58, छन्द 413, तारा चन्द, इनफ्लुएन्स ऑफ इस्लाम
आन इंडियन कल्चर, पृष्ठ 131,

12- दाऊदकुल दंदायन, 251/6-7 एवं 254/4 एवं हिन्दी साहित्य कोश पृष्ठ 389
परमाल रासों, एकाग्र 1, छन्द 173, छन्द 2, छन्द 274, छन्द 2,
छन्द 178, छन्द 4, छन्द 131, छन्द 10, छन्द 454, प्रोफेसर ए.ए.एम.
भाग 1, पृष्ठ 410, छन्द 23,

उनमें सर्वाधिक प्रभाव नाथपंथी योगियों का था । इस सम्प्रदाय के साधकों के अपने नाम के आगे नाथ शब्द जोड़ने के कारण इसका नाम नाथपंथ पड़ा । जिसमें योगपरक पाशुमत शैवमत का विकास हुआ । ¹³

योग साधना के इस मार्ग ने जन साधारण को ऐसा अभिभूत किया कि लोग ईश्वरोपासना के अन्य मार्ग छोड़कर अनेक प्रकार के तंत्र-मंत्र गुह्य-साधना आदि में जलझ गये । उनका विश्वास योग के द्वारा उपलब्ध अलौकिक सिद्धियों पर केन्द्रित हो गया । समकालीन साहित्य में हमें नाथ-पंथी योगियों का वर्णन प्राप्त होते है । नाथ-पंथी योगी कानों पर स्फोटक मुद्रायें धारण करते है । यह नाथ पंथियों का एक विशेष चिन्ह है जिसके कारण उन्हें कफटा योगी भी कहा जाता है । ¹⁴ इसके आगेरेक्त ये सिर पर सेती, गले में रुद्राक्ष की माला, जगोटा-योगपट्ट कंधा, छाऊ आदि को धारण करते, मुख पर भस्म, हाथ में अधारी आसन के तैल बघ छाला, छप्पर व सिंगी लेकर तथा बजाने के तैल हाथ में किंगरी रहती थी । ¹⁵ नाथपंथी योगियों का यह रूप विरकाल से इसीप्रकार चला आ रहा है। ये योगी मेरा डमरू डाक बजाते है, सिंगी पुरते है तथा त्रिशूल लेकर बैठते जो शैव धर्म का प्रतीक है । ¹⁶

13-हिन्दी साहित्य कोश, पृ० 389

14-हिन्दी साहित्य कोश, पृ० 389, तथा चंदामन, दाउदकृत 164/1-7

15-वांदायन, दाउदकृत 164/1-7

16-चंदायन, वहीं 20/4-5, 164/6, 356/5

17-वही, 337/5,

यह इस काल में योग साधना और शिवभक्ति की रक्ष्यता की ओर संकेत करता है । नाथ पंथियों का प्रभाव कदा तक था, इसका अनुमान इस बात से किया जा सकता है कि समकालीन साहित्य में सामान्य जन द्वारा ईश्वर के लिए नाथ पंथियों द्वारा प्रचारित नाम अलख-निरंजन का प्रयोग किया जाता है ।¹⁷ साधना के बहिष्कार के जिसे सिद्धान्त का प्रतिपादन गोरखनाथ ने किया था, परवर्ती योगियों ने उस को मान्यता नहीं दी । वे संभवतः पंच प्रकार की साधना-पद्धति का अनुसरण करने लगे थे ।¹⁸ ये तंत्र-मंत्र ही भौली भाली जनता को बहलाने पुस्तलाने के मुख्य साधन थे ।

सिद्ध:- साधना में निष्णात, अलौकिक सिद्धियों से सम्पन्न चमत्कार-पूर्ण अति प्राकृतिक शक्तियों से युक्त व्यक्ति सिद्ध कहलाते थे। परन्तु हिन्दी में यह शब्द बौद्ध सिद्धाचार्यों के लिए रूढ़ हो गया जो पूर्वी भारत में तान्त्रिक साधनाएँ करते थे और प्रज्ञोपायात्मक गुणनन्द द्वारा सिद्ध प्राप्त करते थे ।¹⁹ अपने व्यापक सामाजिक प्रभाव के कारण नाथ पंथियों में जहाँ अनाचार का समावेश हो रहा था और वे समाज के लिए आतंक का कारण बन रहे थे, वहाँ सिद्ध अपनी छोई हुई प्रतिष्ठा प्राप्त करने के लिए जन साधारण को सहायता कर के उनकी

§17§ वहीं, 337/5

§18§ चंदायन, 374/1-3, चंदायन की सांस्कृतिक परिवेश पृ० 28

§19§ हिन्दी साहित्यकोश पृ० 853

स्थानुभाते प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील थे।²⁰ समकालीन साहित्य में हमें इसका उदाहरण मिलता है।

इस्लाम का प्रवेश :-

यात्रा और व्यापार के लिए मुसलमानों का भारत आना मुहम्मद के जीवन काल में प्रारम्भ हो चुका था। उनके प्रभाव से कुछ हिन्दुओं द्वारा इस्लाम धर्म स्वीकार करने के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं।²¹ महमूद गजनवी के भारत आक्रमणों 8 सन् 1000 ई० से 1027 ई० से केवल मुसलमानों का आगमन ही स्तब्ध नहीं हुआ बल्कि उनका प्रभाव भी बढ़ा। महमूद का लक्ष्य मुख्य रूप से इस देश को लूटपाट कर इस्लाम की शक्ति से आतंकित करना था। अपने प्रत्येक आक्रमण के साथ वह अतुल धनराशि लूट ले जाता तथा मंदिर-मूर्तियों का विध्वंस करानेरीह लोगों को मौत के घाट उतारा जाता था।²²

ये आक्रमणकारी अपने साथ एक धर्म भी लेकर आए जिसकी श्रेष्ठता के प्रति इन्हे अटूट विश्वास था। यह नया धर्म इस्लाम, एकेश्वरवादी और हजारत मुहम्मद को ईश्वर का संदेशवाहक मानने वाले थे। विजेता होने के कारण, इनमें से कुछ लोग अपने इस धर्म को जबरदस्ती यहाँ के लोगों पर लादना भी चाहते थे।

20 - बंदायन, 371/6-7, 372/2, 377/4, 378/1-2,

21 - डा० यूसुफ हुसैन गिलमसेस ऑफ नेगिवल, पृ० 12, टी० डब्ल्यू सरनाल्ड, दि

22 - प्रिवींग आफ इस्लाम, पृ० 261-65.

22- ए.बी. पाण्डे, अर्ली मेडुवल इण्डिया, पृ० 12-13,

लेकिन अल्पसंख्यक होने के नाते यह सुलभ रूप से असंभव नहीं था अतः उन्होंने लोगों को धर्म बदलने के लिए प्रेरित व आकर्षित किया ।²³

इस्लाम-धर्मावलम्बीयों का एक ऐसा वर्ग भी था जो तलवार के बल पर नहीं बल्कि प्यार के बल पर धर्म का प्रसार करता था । ये सूफी सन्त कहलाते थे । ये जन साधारण के साथ रहकर उन्हें धर्म परिवर्तन के लिए प्रेरित करते थे ।²⁴ सूफियों के धार्मिक सिद्धान्त भारतीय विचार धारा के साथ बहुत साम्य रखने के कारण सहज ही लोकप्रिय हो गये ।²⁵ मुस्लिमों के स्थायी रूप से भारत में बस जाने के साथ दो पृथक् संस्कृतियों को निकट से एक दूसरे के सम्पर्क में आने और समझने का अवसर मिला तथा जीवन के विविध क्षेत्रों में परस्पर आदान-प्रदान प्रारम्भ हो गया । धर्म और दर्शन भी इससे अछूते न बचे । हिन्दुओं ने मुस्लिमों के एकेश्वरवाद, सूफियों के प्रेमतत्त्व तथा भावात्मक रहस्यवाद और अपनी धर्म-साधना में स्थान दिया तो सूफियों ने भारतीय वेदान्त और साधनात्मक रहस्यवाद को स्थान दिया ।²⁶

23-एबी० एम० हबीब-उल्लाह, दि फाउंडेशन आफ मुस्लिम रूल इन इण्डिया पृ०।

मो० मुजीब, "द इण्डियन मुस्लिम" एवं युसुफ हुसैन पृ० 12

24-डा० ताराचन्द पृ० 46, युसुफ हुसैन पृ० 36-37, तथा मो० हबीब, सुल्तान आफ गजनी पृ० 82,

25-युसुफ हुसैन, पृ० 33 तथा लईक अहमद, भारतीय मध्यकालीन संस्कृति पृ० 32-33, हिन्दी साहित्य की भूमिका हजारी प्रसाद द्विवेदी पृ० 62-63,

26-युसुफ हुसैन प्रथम दो अध्याय, लईक अहमद, भारतीय मध्यकालीन संस्कृति पृ० 32-33

हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल पृ० 55-67.

इस प्रकार यद्यपि- बारात पर दीपमाला और मुहर्रम के अवसर पर ताजिया का जलूस खड़ा: दोवाली और रथयात्रा जैसे हिन्दू उत्सवों से काफी हद तक प्रभावित है।²⁷ पुण्य तिथियों पर गरीबों को भोजन रखाने की प्रथा मुस्लिमानों ने हिन्दुओं की श्राद्ध पद्धति से ग्रहण होगी।²⁸

सूफी तत्वों का समावेश :-

सूफी विचार-धारा का उद्गम इस्लाम का ईश्वर की एकात्मक सत्ता §वहदत उल-वजूद§ सम्बन्धी मूल संज्ञात है जिसका अभिप्राय है कि मन के भीतर और बाहर जो कुछ भी भाव या पदार्थ रूप में विद्यमान है, वह एक वही है, जिसे पेशव, प्रकृति, यथार्थ, सत्य अथवा ईश्वर ऐसी की भी संज्ञा से अभिहित §कोशतः§ किया जा सकता है। गोबर में अंगूर का आभास सूफी रहस्यवाद का बोध है, जिसकी परम परिणति शेखमुहम्मद-बिन बंसो के अनुसार हर वस्तु में ईश्वर की सत्ता देखने में होती है।²⁹

सनातन-यन्त्री इस्लाम के अनुसार परमात्मा निस्पन्द है। उसके जैसा और कुछ भी नहीं।³⁰ सूफी उसके साथ रागात्मक सम्बन्ध स्थापित कर उसे

27- कैप्लर निजामी, रिलीजन एण्ड पोलिटिक्स इन इण्डिया, पृष्ठ 298 तथा प्रावनाथ वोपड़ा, सम अस्पेक्ट्स आफ सोसायटी एण्ड कल्चर, पृष्ठ 95-97.

28-निजामी रिलीजन एण्ड पोलिटिक्स इन इंडिया, पृष्ठ 305.

29-कैप्लर निजामी, रिलीजन एण्ड पोलिटिक्स इन इंडिया पृष्ठ 230 तथा मध्य युगीन भारतीय संस्कृति § एक श्रृंखला § डा० युसुफ हुसैन पृष्ठ 30 तथा निकोलसन दे मॉनेस्टेट ऑफ इस्लाम पृष्ठ 16-18.

30-डा० युसुफ हुसैन पृष्ठ 30-32 तथा मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति § एक श्रृंखला §

सोपान स्व दे देते हैं। समकालीन साहित्य में हमें इसका विवरण मिलता है।
जब हर वस्तु में ईश्वर का स्व है तो वह उसके अनुस्यू भी हो सकती है। इसी
धारणा से प्रभावित होकर ईश्वर को सब राजाओं का राजा मानकर उसकी
उपमा रात्रि के चन्द्रमा से करते हैं।³¹

हजरत मुहम्मद को पैगम्बर मानते हुए भी पुरुष कहना सूफी सिद्धांतों के
ही अनुस्यू है।³²

धर्म ग्रन्थों के प्रारंभ आस्था :-

धर्म का मूल स्रोत वस्तुतः तत्सम्बन्धी ग्रंथों में निहित रहता है। प्रत्येक
धर्म का अपना एक पवित्र ग्रंथ होना आवश्यक समझा जाता है। इस्लाम में अहल-ए-
तेक्काब ॥ धर्म ग्रंथ वाले ॥ तथा मुशबह अहल-ए-तेक्काब ॥ धर्म जैसी रिकती रचना वाले ॥
इस्लाम से अन्य ॥ दूसरा ॥ धर्म वाले लोगों के लिए धर्मकर-जजिया देने पर मुसलमानों
के साथ पद और अवसर की समानता का अधिकार देने की व्यवस्था है।³³
परन्तु बे-तेक्काब ॥ धर्म ग्रंथ हीन ॥ काफ़रों के लिए ऐसा कोई नियम नहीं।

हिन्दुओं में अनेक धर्म ग्रंथों को मान्यता प्राप्त है, जिनमें शीर्ष स्थान

31- दाउद कृत गांदायन 4/7 डा युसुफ हुसैन पृ० 44-48 एवं 63

32- वही, गांदायन, 6/1, डा युसुफ पृ० 30-31 मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति ॥ एक
शलक ॥ तथा सम० सम० पिप्ल, दि ग्लोरियस कृपान ।

33- के० ए० निजामी, रिलीजन एण्ड पोलिटिक्स इन इंडिया पृ० 308 ।

वेदों को प्राप्त है। इन्हें ईश्वरीय ज्ञान माना जाता है। विवेक अनुष्ठानों एवं संस्कारों में वेद मंत्रों का उच्चारण आज भी सश्रद्धा होता है। वेदों का ज्ञाता होना एक बहुत बड़ा योग्यता है।³⁴ समकालीन साहित्य में हमें, विवाह के अवसर पर ब्राह्मण वेद पाठ करने का उल्लेख मिलता है।³⁵ समकालीन साहित्य में उल्लिखित धर्म-ग्रंथों में हमें रामायण का भी उल्लेख मिलता है।³⁶ इसका अभिप्राय यह है कि, आलोचकाल में वेद और रामायण ही पूर्णतः लोक प्रतीष्ठित थे। अन्य ग्रंथ मान्य होते हुए भी कदाचित उस पद तक नहीं पहुँच पाये थे।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि इस काल में भारतीय समाज में इस्लाम और हिन्दू धर्म दोनों का प्रभार था। इन दोनों में अनेक छोटे बड़े सम्प्रदाय बन रहे थे जिनको लोक मान्यता प्राप्त हो रही थी। इस्लाम का एक मुख्य सम्प्रदाय सूफीमत के रूप में प्रतीष्ठित था जिसके अनुयायी इस्लाम के मूल आध्यात्मिक सिद्धान्तों को पूर्ण मान्यता देते हुए भी भारतीय जैवैवाद, योग-साधना इत्यादि से प्रभावित थे। हिन्दू पौराणिक मान्यताओं और विश्वासों से भी वे अभिभूत थे।³⁷

34- दाउद ब्रा वांदायन, 43/4

35- वही, 420/5-6

36- वही, 29/2 तथा पृ० रा० १ का० प्र० पृ० 1965, छन्द 71

37- वांदायन पृ० 2-5, राम पूजन सिवारी सूफीमत साधन और साहित्य पृ० 248

तथा वांदायन का सांस्कृतिक पारेवेश, डा० ज्ञान चन्द्र शर्मा, पृ० 34,

हिन्दू धर्म के वैष्णव, शैव और योगमार्गी सम्प्रदायों का उस काल के समाज में विशेष रूप से प्रचार था । बौद्ध और जैन धर्मों के अनुयायी भी यत्र-तत्र मिलते थे । जन साधारण में योगमार्गी नाथ-सिद्ध सम्प्रदायों का भी प्रचलन था । लोग इनसे प्रभावित थे । कुछ योगी अध्यात्मिक साधना के क्षेत्र से निकल समाज विरोधी कार्रवाइयों में भी उलझ रहे थे जिनका विरोध उनके अपने वर्ग के लोग भी करते थे । सामान्य जनता को अपने धर्म, धर्मग्रंथों, पर्व उत्सवों, धार्मिक परम्पराओं और विश्वासों के प्रति पूर्ण श्रद्धा थी ।

यह काल दो विभिन्न सांस्कृतिकों के परस्पर निष्ठा आकर एक दूसरे को समझने के यत्न का काल था । धर्म के क्षेत्र के भी विचारों सिद्धांतों और मान्यताओं का आदान-प्रदान हो रहा था ।

धार्मिक विश्वास :-

हमारे अध्ययन काल के विविध धर्म ग्रंथों में धार्मिक कृत्यों के अन्तर्गत पूजा, ³⁸ व्रत, ³⁹, तीर्थ स्थान - निवास, ⁴¹, तप, ⁴²,

38- पृ० रा० १७००१ समय 6, छन्द 1 तथा समय 61, छन्द 198, अंदाजन 1/6, 5/7 अलबेस्नीज, भाग 2 १ स्वाज १ पृ० 144-145

39-उपरिचर, समय 6, छन्द 2, श्री राम प्रताप त्रिपाठी, हिन्दुओं के व्रत पर्व और त्योहार, पृ० 380

40-वही, समय 34, छन्द 27, अलबेस्नीज इण्डिया १ स्वाज १ पृ० 142, पृ० 257-262

41-वही, समय 34, छन्द 40, अलबेस्नीज इण्डिया, भाग 2, पृ० 146-148

42-वही समय 9, छन्द 8 पृ० रा० १७००१ पृ० 594, छन्द 28 तथा पृ० 145, छन्द 696, पृ० 113, छन्द 567, पृ० 9, पृ० 1237, छन्द 67-71 पृ० 2007, छन्द

यज्ञ⁴³, श्राद्ध⁴⁴, मन्दिर निर्माण⁴⁵, मूर्ति स्थापना⁴⁶ पवित्र नदियों-गंगा⁴⁷
यमुना⁴⁸, गोमती⁴⁹, में स्नान, नदियों के किनारे, भूमि शयन⁵⁰, धर्म कथा
पठन⁵¹, और श्रवण⁵², इष्टदेव को आराधना⁵³, अनेक देवी-देवता आदि की
भक्ति⁵⁴, कुल देवता⁵⁵, स्थान देवता⁵⁶, विष्णु-शिव, ब्रह्मा⁵⁷, सूर्य⁵⁸,
गणेश⁵⁹.

43- पृ० रासू, ॥मा०प्र०गु०॥ 2:3:15, 2:3:17, 4:20:1, 4:10:7 पृ०रा०
॥का०प्र०॥ पृ० 2404, छन्द 233-236.

44-पृ०रा०, ॥उ०प्र०॥, समय 35, छन्द 45, वंदायन, 404/4

45-पृ० रासू, ॥मा० प्र० गं०॥ 4:22:1, वंदायन, 20/1

46- वही,

47-पृ० रा० ॥ का० प्र०॥ पृ० 1625 छन्द 115, वंदायन, 9/2

48-पृ० रा० पृ० 1125, छन्द 38, पृ०रा० ॥का० प्र०॥ छण्ड१, छन्द 151-152
पृ० 603, छन्द 5,

49-पृ०रा० पृ० 2390, छन्द 25, पृ० रा० ॥ का० प्र०॥ पृ० 1172, छन्द 49
पृ० 2390, छन्द 25.

50-पृ० रा० ॥ उ० प्र०॥ भाग 4, पृ० 629 छन्द 148 तथा प० रा०, छण्ड१,
छन्द 159.

51-पृ० रा० ॥ का० प्र०॥ पृ० 2504, छन्द 232, वंदायन 43/4, 29/2.

52-पृ०रा०, पृ० 2504, छन्द 233-236 वंदायन, 420/5-6

53-पृ० रा० ॥ उ० प्र०॥ समय 58, छन्द 134.

54-वही, समय 1, छन्द 137 वंदायन, 138/3

55-पृ० 11, छन्द 79,

56-वही, समय 38, छन्द 11

57- वही समय 58, छन्द 137 प०रा० ॥ का० प्र०॥ छण्ड 2, छन्द 87 छण्ड

शोक्त⁶⁰, शारदा⁶¹, सरस्वती⁶², यम⁶³, हरि⁶⁴, वाराह⁶⁵, इन्द्र⁶⁶
 कुबेर⁶⁸, गन्धर्व⁶⁹, , , नाग⁷⁰, तदेह देवी ⁷¹, महाभाया⁷²,
 गौरी-लक्ष्मी⁷³, आदि का पूजार्चन । इसके साथ ही जंत्र-मंत्र ⁷⁴. भूत-प्रेत⁷⁵,

 60-पृ० रा० १ का० प्र० १ पृ० 52, छन्द 264 से पृ० 53, छन्द 268 पृ० 490,

छन्द 273 पृ० 753, छन्द 468-469, डा० गौरी शंकर ओझा, पृ० 30-31

61-पृ० रा० १ उ० प्र० १ समय 1, छन्द 10, बीसलदेव पद 4-5

62-पृ० रा० १ मा० प्र० १ गुं० 1:2:1, 1:2:2, बीसल देव पद 4-5

63-पृ० रा० १, 3:17:39, 4:11:7, 8:3:5, 8:2:2, वंदायन, 164/6

64-पृ० रा० १, 7:5:6, 2:3:20

65- वही, 7:6:26

66-वही, 1:3:21, वंदायन, 93/6-7

68-पृ० रा० १ 2:3:18

69-वही 4:11:7, वंदायन, 93/6-7

70- पृ० रा० १ 3:23:1, , वंदायन 116/1-2

71-पृ० रा० १ 4:24:1, पृ० १ का० प्र० १ पृ० 2402, छन्द 123, पृ० 148-109

73-पृ० रा० १ 8:32:6 तथा 7:6:11, वंदायन 175/2-5

72- पृ० रा० १ 8:24:102, वंदायन, 175/2-5

74- वही 3:23:2.

75-पृ० रा० १ मा० प्र० १ गुं० १, 11:12:15.

दानव⁷⁶, राक्षस⁷⁷, आदि को भी मान्यता उपलब्ध होती है। यत्र-तत्र बोल⁷⁸, पाण्डव⁷⁹, प्रद्युम्न⁸⁰, अर्जुन⁸¹, द्रोण⁸², और जनमेजय⁸³, आदि की भी वर्धा को गई है। इससे स्पष्ट है कि विवेध धर्म सम्प्रदायों के अन्तर्गत अनेक विवेध धार्मिक कृत्यों एवं साधना पद्धति का विधान था। हिन्दु और मुसलमान दोनों जालन्धरी देवी के आधारक थे।

तं हिन्दु बर मुसलमान । लब्ध विप्र सुभा वदि ।

जव निक कुल छत्री । कुलाल जोइस मिलि धावहि⁸⁴।

सम काजोन सागे त्य में हमें दसम समय के अन्तर्गत भगवान के दस अवतारों का वर्णन प्रेषित किया गया है, जिसमें मत्स्य⁸⁵, कच्छ⁸⁶, वाराह⁸⁷, नृसिंह⁸⁸,

76- पृ० वही, 2:3:34 तथा 6:10:1

77- वही, 7:8:1

78- वही, 2:3:15

79- वही, 2:3:19 तथा 2:1:16

80- वही 7:6:11:12

81- वही, 7:17:3 तथा 12:33:9

82- वही, 12:3:16

83- वही, 4:20:1-2

84= पृ० रा० १ का० प्र० पृ० 2030, छन्द 73

85- वही दसम समय पृ० 187

86- वही " पृ० 189

87- वही " पृ० 195

88- वही " पृ० 196

वमन,⁸⁹ परशुराम⁹⁰, राम⁹¹, कृष्ण⁹², कालक⁹³, तथा बौद्धावतार⁹⁴, का उल्लेख मिलता है। हिन्दू धर्म के अन्तर्गत ४ बहुदेववाद की प्रवृत्ति थी और शिव, शक्ति तथा विष्णु और विष्णु के स्वस्व राम और कृष्ण सभी की पूजा हिन्दुओं के द्वारा की जाती थी। समकालीन साहित्य में इसका उल्लेख मिलता है।⁹⁵

निश्चय ही आधुनिक भारत में हिन्दू धर्म के विभिन्न देवी-देवताओं की आराधना के प्रारंभिक जन सामान्य और राजन्य वर्ग का साहचरण और समभाव का दृष्टिकोण था, जिसकी पुष्टि ऐतिहासिक विवरणों से भी होती है।⁹⁶

हिन्दू तीज त्योहार, तीर्थयात्राएँ:-

तीज-त्योहार जन-साधारण के हर्षोत्साह और श्रद्धा-भक्ति की सामूहिक अभिव्यक्ति है जिनको धर्म के साँचे में ढाल कर मनाया जाता है। इनसे समाज की जीवन्त शक्ति और सांस्कृतिक चेतना का परिचय मिलता है। इसके पीछे लोक-विश्वास का बल नोहित रहता है। जिससे ये जन-जीवन के अभिन्न अंग के रूप में प्रतीतेष्ठ होते हैं।

89- वही, दसम समय पृ० 202

90- वही, " " पृ० 205

91- वही " " पृ० 210

92- वही " " पृ० 218

93- वही " " पृ० 243

94- वही " " पृ० 252

95- परमाल रातो, का० १००१ अ० 2 छन्द 87, पृ० रा १ का० प्र० पृ० 22

छन्द 76 एवं पृ० 2202, छन्द 578, पृ० 1965, छन्द 71 तथा पृ० 1574

छन्द 62 एवं पृ० 753, छन्द 468-469 एवं पृ० छन्द 1988, छन्द 10-12

96- डा गौरी शंकर हीरानन्द ओझा, मध्यमालीन भारतीय संस्कृति, पृ० 30-31,

हिन्दुओं के त्योहार वास्तव में अनेक धे जो साल के प्रायः सभी महत्वपूर्ण ऋतुओं में होते थे । हिन्दू त्योहारों का विस्तृत रूप से हमें वर्णन प्राप्त होता है । हिन्दू त्योहार अधिकांश महिलाओं और बच्चों द्वारा मनाये जाते हैं ।⁹⁷ विदेशी यात्री के संस्मरणों से भी हमें अनेक प्रामाणिक हिन्दू तीज-त्योहारों का वर्णन प्राप्त होता है, जिनमें, काश्मीर में मनसा जाने वाला " आगदुस" §। §⁹⁸ "हिडोली चैत्र" ⁹⁹ चैत्र की पूर्णिमा पर होने वाला बसन्त अर्था बसन्त का उल्लासपूर्ण त्योहार¹⁰⁰, वैशाख की तृतीया को मनाया जाने वाला "गैर-त्र" §गौरी तृतीया §¹⁰¹, जिसमें शिव-पत्नी गौरी को पूजा होती थी । इसी प्रकार हमें पितृ-पक्ष की भी विशद जानकारी प्राप्त होती है, जो उस युग में प्रायः सभी हिन्दुओं द्वारा आने मृत-पूर्वजों के स्मरण में मनाया जाता था ।¹⁰²

97- अलबेरु नील, इण्डिया § समाज §2, पृ० 178-184, तथा डैनिक शोरी प्रसाद साहू, पूर्वोद्ध, पृ० 260,

98- अलबेरुमी, पृ० 178, तथा साहू पृ० 260,

99- अलबेरुनीज, इण्डिया पृ० 178, साहू पृ० 260

100-अलबेरुमी पृ० 178, -179, साहू पृ० 260

101- वही , पृ० 179, साहू, पृ० 260

102- पृ० रा § उ० प्र० § समय 35, छन्द 45, वंदायन पृ० 40 4/4, अलबेरुनीज इण्डिया, § समाज §2, पृ० 180, साहू पृ० 261.

आलोच्यकाल के साहित्यमें हमें हिन्दुओं के महत्वपूर्ण त्योहारों और उत्सवों का उल्लेख मिलता है, जिनमें होली¹⁰³, दीपावली¹⁰⁴, रामनवमी, नवदुर्गा, विजया दशमी & दशहरा आदि राम पर्वों पर रामायण का पाठ होता था गीत गाए जाते । नवदुर्गा वैत्र महीने में शुक्ल पक्ष में पहले नौ दिन और चत्वार के महीने में शुक्लपक्ष में प्रथम नौदिन मनाया जाता था।¹⁰⁵

श्रवण मास की पूर्णमासी ब्राह्मणों की प्रिय त्योहार था । तैत्तिरीय और पन्नो से बनी राखी भाइयों की कलाईयों पर बटनें या अन्य कुमारियाँ पहनाती थी जिसे प्रेम और स्नेह का प्रतीक समझा जाता था । इसे जेजरिया खोदने अथवा भुजोरियों को पवनो कहा गया है ।¹⁰⁶ अतन्त पंचमी मनाने का

103- वही, 409/4-5, राम प्रताप त्रिआठी, हिन्दुओं के ब्रत पर्व और त्योहार
पृ० 385, पृ० रा० & का प्र० पृ० 671, छन्द 3 एवं पृ० 673, छन्द
17-16 एवं 21,

104- पृ० रा० & का० प्र० पृ० 677 व 679, छन्द 19 व 34-35, वंदायन
दाउद वृत्त 175/2-5 एवं 405/3, अलबेरुनीज इण्डिया, & स्वाज 2, पृ० 82

105- पृ० रा० & उ० प्र० भाग 4, पृ० 869, छन्द 1-4 पृ० रा० & का० प्र०
2021, छन्द 90, वंदायन, दाउद वृत्त, 29/2, 29/4 के सम० अक्षरफ,
लार्ड एण्ड कन्डीसन्स ऑफ दि पीपुल्स आफ हिन्दुस्तान, पृ० 203,

106-परमाल रासो, & का० प्र० अण्ड 10, छन्द 324 एवं छन्द 761, के० सम०
अक्षरफ लार्ड एण्ड कन्डीसन्स ऑफ दि पीपुल्स ऑफ हिन्दुस्तान
पृ० 203-204.

भी वर्णन मिलता है। यह पर्व उल्लास और धूम-धाम से सम्पन्न होता था।¹⁰⁷
 "शिवरात्री" मनाने का विवरण प्राप्त होता है। यह त्योहार फाल्गुन के
 महीने में चतुर्दशी को सम्पन्न होता था।¹⁰⁸ सोमनाथ पूजा का भी
 उल्लेख मिलता है। यह व्रत सोमवार को रखने का विधान है।¹⁰⁹ "एकादशी"
 जिसे देवठन प्रबोधनी अथवा देवोत्थापिनी एकादशी भी कहते हैं। यह
 त्योहार कार्तिक शुक्ला एकादशी को पड़ता है।¹¹⁰ कृष्ण जीवन से सम्बन्धित
 नाटक आदि करने का उल्लेख मिलता है। सोने के सिंहासन पर कृष्ण को मूर्ति
 स्थापित की जाती थी।¹¹¹

हिन्दू धर्म में तीर्थ-यात्राओं का भी बहुत महत्व था इन तीर्थयात्राओं
 की पर्याय में उस काल के साहित्य व मात्रा-वृत्तान्तों में प्राप्त होती है।

 107- पृ० रा० ॥ का० प्र० ॥ पृ० 1562, छन्द 78-79, तथा अलबेस्नी पृ०
 178-179,

108- पृ० रा० ॥ उ० प्र० ॥ भाग 1, समय 6, दोहा 2, पृ० 139, पृ० रा०
 ॥ का० प्र० ॥, पृ० 329, छन्द 1-2 एवं छन्द 6, अलबेस्नीज, इण्डिया,
 ॥ समाज ॥ 2, पृ० 184,

109- वंदायन, दाउद कृत 251/6-7, 250/1-4, 402/4, 253/1, 254/1-2,
 4, 255/6-7, 256/1, 271/6 तथा श्री राम प्रताप त्रिमाठी, हिन्दुओं
 के व्रत पर्व और त्योहार, पृ० 380,

110- वंदायन दाउद कृत 405/7 एवं राम प्रताप त्रिमाठी, हिन्दुओं के व्रत
 पर्व और त्योहार पृ० 288-289,

111- पृ० रा० ॥ का० प्र० ॥ पृ० 1562, छन्द 69 से, पृ० 1564, छन्द 69,

तीर्थयात्राएँ हिन्दुओं के लिए अनिवार्य न थी बल्कि वैकल्पिक और कीर्ति-प्रदायी हैं । कोई व्यक्ति किसी पवित्र प्रदेश, किसी पूजनीय प्रतिमा या पवित्र नदियों के जल में स्नान के लिए यात्रा पर चलता था । वो उन स्थानों में पूजा करता, प्रार्थना की अर्चना करता, भेट-दान आदि देता, अनेक प्रार्थना गीत करता और वन्दना कर, व्रत रखता और ब्राह्मणों पुरोहितों आदि को दान-दक्षिणा देता था । फिर वह सिर और दाढ़ी मुडवा लेता था और घर लौट आता था ।¹¹² उस काल में आनन्दोत्सव के साथ हिन्दू लोग समय-समय पर सूर्य और चन्द्रग्रहण भी मनाते थे ।¹¹³

मुस्लिमानों के त्यौहार, तीर्थ यात्राएँ आदि :-

मुस्लिम समाज में भी कुछ त्यौहार और तीर्थयात्राएँ लोकप्रिय थी । अधिकांश मुस्लिमान मक्का की तीर्थयात्रा करते थे , जहाँक कुछ ईद के मौके पर होने वाली इबादतों में शामिल होते थे । सम्भवतः इस सम्बन्ध में भारतीय वातावरण और परम्पराओं का मुस्लिम लोगों पर प्रभाव पड़ा था ।¹¹⁴

हिन्दू भाइयों की भाँति बदलते समय के साथ इन लोगों ने अपने त्यौहार का

112- अलबेरुनीज इण्डिया, §सुभाज§ 2, पृ 142,

113- वही, पृ 107-114 तक.

114- कैप्ट समर अशरफ, लाइफ एण्ड कन्डीशंस अफ दि पीपुल ऑफ

हिन्दुस्तान, पृ 204,

सामाजिक और मनोरंजनात्मक महत्व था । प्रसिद्ध " नौरोज " सामान्यतः ईरानी नव-वर्ष के दिन मनाया जाता था । यह बसन्त ऋतु का त्योहार था जो बड़े उद्यानों और नदी-तट पर स्थित बगीचों में मनाया जाता था और इसके मुख्य आकर्षण थे संगीत और रंग-बिरंगे फूल।¹¹⁵ किन्तु यह त्योहार मुस्लिमानों के उच्च वर्गों तक ही सीमित था ।¹¹⁶ मुस्लिमानों के बीच कट्टर धार्मिक लोग ईद १ ईद-उल-फ़ित्र और ईद-उल-जुहा को सर्वाधिक महत्व देते थे ।¹¹⁷ जैसा कि अब तक यह प्रथा प्रचलित है कि इन त्योहारों की तारीखें वाद के देखे जाने पर निर्भर करती थी । विदेशी यात्रियों ने विशेष रूप से इन दोनों ईद-त्योहारों के पूर्व निकलने वाले शाही जुलूसों का उल्लेख किया है । सुल्तान गयासुद्दीन तुगलक शाह के पुत्र अब्दुल मजिद मुहम्मदशाह के विषय में उल्लेख मिलता है कि ईद के पूर्व की रात्रि को सुल्तान अमीरों, दरबारियों, प्रसिद्ध व्यक्तियों और "आयज्जा" तथा सियतों प्रबन्धकों, महल के अफसरों १ नकाबों १ सैनिक प्रधानों, गुलामों अरु नये पत्रागार करने वालों को बिना किसी अपवाद के, पोशाकें भेजता है । ईद के दिन सभी हाथी सिल्क,

115- अमीर खुसरो "सजाज-ए-खुशरवी भाग 4, पृ0 399-330 तथा

१ नूह तेमैदर" पृ0 367-368 एवं कुल्लियात-ए-शुशरवी भाग 1

पृ0 15-16,

116- कै0 एफ0 अशरफ, लाइफ एण्ड फन्डीशन्स आफ दि पीपुल ऑफ हिन्दुस्तान पृ0 205,

117- अमीर खुसरो का सजाज-ए-खुशरवी, भाग 4, पृ0 326-327

स्वर्ण और रत्नों से सजाये जाते हैं और उनमें से सोलह हाथी ऐसे थे, जिन पर कोई सवारी नहीं कर सकता था वे केवल सुल्तान के द्वारा उपयोग में लाए जाते थे। प्रत्येक पर रत्न जड़ित एक सिल्क का छत्र रहता था और सोने का ढण्ड खड़ा कर दिया जाता था, तथा प्रत्येक की पीठ पर एक आसन रहता था जो सिल्क से ढँका एवं रत्नों से जड़ा रहता था। 118

मुस्तमानों का दूसरा महत्वपूर्ण त्योहार " शबि-बारात" १ ओम्नेख का तीर्थ १ था जो शा-बान महीने की चौदहवीं रात को मनाया जाता था 11 का मुस्तमानों के धार्मिक दृष्टि से उस्ताही लोग यह पूरी रात खास इबादतें करने और पावेत्र कुरआन पढ़ने में बिता देते थे। इस अवसर पर मोस्जदों में मोम्बोत्तयां भेजने और फूल झाड़ियाँ, पटाखे आदि छोड़ने के लोक प्रिय रिवाज का भी हमें उल्लेख मिलता है। 120 सम्भवतः शबि-बारात मनाने के लिए फूलझाड़ियाँ पटाखे छोड़ने का सर्व-साधारण प्रचलन शुरू हुआ उसकी प्रेरणा मुस्तमानों को हिन्दुओं और ईसाइयों से मिली होगी। 121 दिल्ली के सुल्तान इसमें गहरी दिलचस्पी लेते थे। उदाहरणार्थ, फेरोजशाह तुगलक यह त्योहार चार दिनों

118- दो रेहला ऑफ इब्नबतूत, पृ० 60 एवं 62-63

119- डा के० एम० अशरफ रेब्ब कन्डीशन्स ऑफ दि पीपुल ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 205,

120- अमीर खुसरौ रजाज-स-खुशरवी, भाग 4, पृ० 324.

121- डा० के० एम० अशरफ, लाईफ एण्ड कन्डीशन्स, पृ० 205.

तक मनाता था । शबे-बारात निकट आने पर वह फुलझंडियाँ और पटाखे
 ढेर के ढेर खरोदवाता था । शा बान की लगातार 13वीं, 14 वीं, और
 15 वीं, रातों को फुलझंडियाँ और पटाखों के छोड़े जाने की धूम रहती थी ।
 पटाखे और फुलझंडियाँ चार बड़े थालों में भरकर उन सामान्यजनों के बीच
 बाँटे जाते थे जो फीरोजाबाद में इकट्ठे होते थे । इन थालों के संगीतज्ञ और
 गायक भी होते थे जो संगीत की धारा बहाते चलते थे ।¹²²

मुहर्रम¹²³ यानिकि शोक का पर्व भी मुसलमानों में प्रचलित था जो
 खास कर शियाओं कट्टर और धार्मिक विचारों के मुसलमानों द्वारा मनाया
 जाता था जो मुहर्रम के प्रथम दस दिन कर्बला के वीरों की शहादत के
 विवरण पढ़ने में बिताते थे और उनकी आत्माओं की चिरशांति के लिए खास
 तरेर पर प्रार्थनाएँ करो थे । वे दिल्ली के सुल्तानों के आधीन इन निहित
 सीमाओं से बाहर न जाते थे ।¹²⁴ इस अवसर पर जुलूसों में ताजिये निकाले
 थे जिन्हे मक्बरों का लघु रूप माना जा सकता है ।

मुसलमानों की लोकोप्रेय तीर्थयात्राएँ, साधारणतः स्तों, औलियों

122- अफ़ोफ़, तारीख-ए-फ़ोरोजशाही, पृ० 365-67 तथा के० एम० अशरफ़,

पृ० 206,

123- रज़ाज-ए-ख़ुसरवी, भाग 4, पृ० 328,

124- के० एम० अशरफ़ पृ० 206-207.

और दिव्यपुरुषों की क़ब्रें ॥ दरगाहें होती थीं । इन संतों की मरण -वार्षिकियों का "उर्स" 125 बड़े उत्साह से मनाये जाते थे । दिल्ली के सुल्तान मुबारक शाह, शावल आर्घ्य मई, जून में अपने अनेक बहादुर सिपाहियों के साथ धार्मिक व्यक्तियों के मक़बरों पर तीर्थ - यात्रा के लिए जाते थे । 126.

125- मीरात-ए-सिकन्दरी, फ़ौज़ुल करीम, प्रेस, बम्बई, पृ० सं० 1308

अल हिजरी पृ० 103,

126- ॥ तारीख-ए-मुबारक शाही ॥, याहि़या बीन अहमद, सरहिन्दी,

अनुवादक के० एम० बसु०, ओ, आई, बी०, 1932, पृ० 238.

ग्रन्थ-सूची

हिन्दी और राजस्थानी ॥ प्राकृत, अपभ्रंश आदि सहित ॥

- 1- चन्दबरदाई- "पृथ्वीराज रासो, कविराव मोहन सिंह द्वारा सम्पादित तथा साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ , चार भाग, उदयपुर ॥राजस्थान॥ द्वारा वि० सं० 2011-2012 में प्रकाशित ।
- 2- नरपति नाल्ह- "बीसलदेव रासो" हिन्दी-परिषद् विश्व विद्यापीठ प्रयाग॥ प्रथम संस्करण , 1953 ॥
- 3- अमीर खुसरो - कविता-कौमुदीयु भाग 1॥रामनरेश त्रिपाठी द्वारा सम्पादित एवं नवनीत प्रकाशन, बम्बई द्वारा प्रकाशित अष्टम संस्करण , 1954 ॥
- 4-मैलाना दाउद दलमई- "चंदायन" सम्पादक-डा० परमेश्वरी गुप्त, प्रकाशन-हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर ॥प्रा०॥ लि० प्रथम संस्करण 1984
- 5-ज्योतिर्रीश्वर- "वर्ण-रत्नाकर" कवि शेरारचार्य ठाकुर कृत ॥सम्पादक-सुनील कुमार चटर्जी एवं बबुआ मिश्र, प्रकाशन-रायलर श्रियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, बिब० इण्डिका, कलकत्ता 1940 ॥
- 6- विद्यापति ठाकुर- ॥क॥ की र्तिलता, सम्पादक-चातुर्देवशरण अग्रवाल , प्रकाशक-साहित्य सदन, चिरगाँव ॥ झांसी ॥

॥ख॥ विद्यापति की पदावली सम्पादक-श्री राममृदु शर्मा,
बेनीपुरी, प्रकाशन हिन्दी पुस्तक भण्डार, लहेरियासराय,
प्रथम संस्करण , 1982 वि० सं०

॥ग॥ "विद्यापति की पदावली श्री बसन्त कुमार माथुर
प्रकाशक, भारतीय भाषा भवन, दिल्ली प्रथम संस्करण 1952

7॥ पृथ्वीराज रासो भाग-6 चन्दबरदाई, सम्पादक डा० श्याम सुन्दर दास

3- पृथ्वीराज रासो, चंदबरदाई सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त

9-बीसलदेव रास, नरपति नाल्ह सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त

10-पृथ्वीराज रासो, चन्दबरदाई ॥ ना० प्र० सं० संस्करण ॥

11-चंदायन, डा० माताप्रसाद गुप्त, प्रकाशन आगरा प्र० सं० 1967,

॥12॥ पृथ्वीराज रासो, चन्दबरदाई, सम्पादक डा० वी० पी० शर्मा

13-परमाल रासो, अज्ञात रचयिता, सम्पादक डा० श्याम सुन्दर दास ।

प्रारम्भिक मुस्लिम विद्वानों, विदेशी यात्रियों के वृत्तान्त आदि

- § 1§ अलबेल्नी का भारत अनु० रजनीकान्त शर्मा, सचाउकृत अंग्रेजी अनुवाद से अनुदित
- § 2§ अबूरेहान अलबेल्नी अलबेल्नी इण्डिया § दो भागों में § । अनुवाद कैड डा० एडवर्ड सी० सचाउकृत प्रकाशन एस० चाँद एण्ड कम्पनी, नई दिल्ली प्रथम भारतीय पुनर्मुद्रण , 1964
- § 3§ इब्नबतूता § 1§ वायजेज डी इब्नबतूता§ तुहफतुन नज्जर फी घराइबुल अम्सर वा अजायबुल अफासर § टेक्स्टे अरैबी , अकम्पेन डयन ट्रेडक्शन पार सी० डिप्रेमरी स्ट० डा० बी० आर० सैगुइनेत्री 4, टोम्स § पेरिस§ 1914§
- § 2§ दि रेहला ऑफ इब्नबतूता सीटिप्पणी अनुवाद कर्ता डा० महदी हुसैन, ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट, बङ्गोदा 1953 ।
- § 3§ "इब्नबतूताज ट्रेवल्स इन इण्डिया एण्ड अफ्रिका, लेखक एच० ए० आर० गिब § रोटलेज ऐंड सन्स लि० ब्राडवे हाउस, कार्टर लेन, लन्दन 1929 में प्रथम बार प्रकाशित §
- § 4§ ट्रेवल्स ऑफ इब्नबतूता अनुवादक-रेवरेन्ड सैमुएल ली, लन्दन 1929

॥ १॥ अमीर ख़सरो :-

॥ क॥ अप्पल-उल-फ़ैद, रिवाजी प्रेस दिल्ली ॥ तिथि रहित ॥

॥ ख॥ आईन-ए-सिकन्दरी सम्पादक-मौलाना- सईद अहमद फ़रूकी ।

॥ ग॥ सजाज-ए-ख़सरवी ॥ पाँच भागों में ॥ नवलकिशोर प्रेस , लखनऊ 1875 -76

॥ घ॥ किरानुस-सा देन नवलकिशोर प्रेस , लखनऊ मार्च 1871

॥ च॥ कुल्लिथात-ए-ख़सरवी ॥ दो भागों में ॥ अलीगढ़ 1918

॥ छ॥ ख़ास नुल-फ़तह सम्पादक-सैयद मोईनुल हक, मुस्लिम यूनिवर्सिटी, अलीगढ़

ज़ून 1927 तथा अंग्रेजी अनुवाद, दि कैम्पेन ऑफ़ अलाउद्दीन ख़िलजी अनुवादक

प्रो० मुहम्मद हबीब, प्रकाशन- डी० बी० तारपौर वाला सन्स एण्ड कं० हार्न बी
रोड, बम्बई 1931

॥ ज॥ देवल रानी ख़िज़ाँ अलीगढ़ 1917

॥ झ॥ नूत सिपेहर सम्पादक-मुहम्मद वाहिद मिर्जा, पब्लिशड फॉर दि इस्लामिक

रिसर्च एसोसियेशन प्रकाशक-ज्योफ्रे कम्बल्लेज ॥ आई० आर० ए० सिरोज न० 12॥

ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, कलकत्ता 1950 ॥

॥ ट॥ मतला-उल-अनबार ॥ दो भागों में ॥ लखनऊ 1884 पुनः वही प्रकाशक

मूर्तजबाई प्रेस, दिल्ली ॥ तिथि रहित ॥

॥ ठ॥ लैला-मजनूँ, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, तृतीय संस्करण दिसम्बर 1880

॥ 1298 ए० एच 9 ॥

॥ ड॥ दशत-चीहदत, सम्पादक-मौलाना सैयद सुलेमान अशरफ, अलीगढ़, 1918

2- अहमद यादगार:-

तारीख-ए-शाही कृतारी ५-ए-सलातीन-ए
अफगाना ॥ सम्पादक-हिदायत हुसैन,
बिबलियेथिक इण्डिका वर्क नं० 257 कलकत्ता
1939

3- जिया-उद्दीन बरनी:-

॥ क॥ तारीख-ए-फिरोजशाही, सम्पादक
सैयद अहमद खाँ, बिब० इण्डिका एशियाटिक।
सोसायटी ऑफ बंगाल, कलकत्ता, 1862

॥ ख॥ फतवा-ए-जहाँदारी "दि पोलिटिकल
थ्योरी ऑफ दि देल्ही सल्तनत नामक अंग्रेजी
में अनूदित अनुवादक-प्रो० हबीब और डा०
॥ श्रीमती॥ अमसर अमर सलीम खाँ, किताब
महल दिल्ली॥ तिथि रहित ॥

4- फखरुद्दीन मुबारक शाह:-

तारीख-ए-फखरुद्दीन मुबारक शाह सम्पादक
ई डेनिसन राँस, प्रकाशन-रायल एशियाटिक
सोसाइटी 74 ग्रेसवेनोर स्ट्रीट ; लन्दन 1921

5- फीरोजशाह तुगलक फतुहाल-ए-फीरोजशाही:-

सम्पादक-शेख अब्दुर्रशीद प्रकाशन-डिपार्टमेंट
ऑफ हिस्ट्री मुस्लिम यूनिवर्सिटी, अलीगढ़
1954

6- मिन्हाज-उस-सिराज:-

तबकात-ए-नासिरी, बिब० इण्डिका॥ कलकत्ता
1864, पुनः वही अंग्रेजी अनुवादक दो जिल्दों में
अनुवादक, मेजर रच० जी० रेवर्टी, गिल्बर्ट एव

रिविंगटन, लन्दन 1881 ।

१७१ मुहम्मद कासिम हिन्दू बेग फरिश्ताः

गुलशन-ए-इब्राहिमी उर्फ तारीख-ए-फरिश्ता१ फारसी
मूल ग्रन्थ, बम्बई , 1882१ पुनः जॉन ब्रिक्स द्वारा
अंग्रेजी अनुवाद हिस्ट्री ऑफ दि राइज ऑफ मोहम्मडेन
पावर इन इण्डिया टिल दि ईयर 1612१ चार भागो
में१ प्रकाशन आर० कम्प्रे एण्ड कम्पनी कलकत्ता 19०9

-10

१८१ शम्स-ए-सिराज अफ़ीफः -

तारीख-ए-पिशोजशाही, सम्पादक मौलवी वलायत
हुसैन, बिब० इण्डिया कलकत्ता 1861 ।

§ 1§ हिन्दी साहित्य का आदिकाल-

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी § राष्ट्र-भाषा
परिषद् पटना द्वि० सं० 2013 वि०

§ 2§ हिन्दी साहित्य की भूमिका

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी § द्वि सं० §

§ 3§ हिन्दी साहित्य का उद्भव और
विकास

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी

§ 4§ हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास-
§ प्रथम-भाग§

सं० डा० राजबली पाण्डे

§ 5§ हिन्दी साहित्य का इतिहास

गार्गी दातासी अनु० डा० लक्ष्मी सागर
वाल्म्य

§ 6§ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक
इतिहास-

डा० रामकुमार वर्मा§ ई० 1954§ तृतीय सं०

§ 7§ राजस्थानी साहित्य का इतिहास

डा० पुरुषोत्तम मेनारिया

§ 8§ भाषा साहित्य और संस्कृति

डा० राम विलास शर्मा

§ 9§ राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण
परम्परा-

श्री अगरचन्द नाहटा

§ 10§ मध्यकालीन भारतीय संस्कृति

गौरी शंकर हीराचन्द्र ओझा § प्र० सं० 1945§

§ 11§ प्राचीन भारत के प्रसाधन

अग्निदेव, भारतीय ज्ञान पीठ § प्र० सं० 1958

§ 12§ पूर्व मध्यकालीन भारत का
इतिहास § प्रथम संस्करण§

डा० अवध बिहारी पाण्डे

§ 13§ श्रेय मतः प्रथम संस्करण§

डा० यदुवशी

§ 14§ हिन्दुओं के ज्ञत पर्व और त्योहार
§ प्र० सं० §

राम प्रताप त्रिपाठी

॥ 1 ॥ अलबेल्नी का भारत	अनु० रजनीकान्त शर्मा, सयाऊ कृत अंग्रेजी अनुवाद से अनुदित ।
॥ 2 ॥ चन्देलकालीन बुन्देल छठ का इतिहास	डा० अयोध्या प्रसाद पाण्डे
॥ 3 ॥ जाति भेद का उच्छेद	डा० बी० आर० अम्बेदकर
॥ 4 ॥ धर्म और समाज	डा० राधाकृष्णन
॥ 5 ॥ ब्रज का सांस्कृतिक इतिहास	श्री प्रभुदयाल मीतल
॥ 6 ॥ भारतीय संस्कृति	डा० लल्लन जी गोपाल
॥ 7 ॥ भारत वर्ष में विवाह और परिवार	श्री के० राम० कापड़िया
॥ 8 ॥ भारतीय संस्कृति के मौलिक तत्व	डा० सत्यनारायण पाण्डेय
॥ 9 ॥ भारतीय धर्म-व्यवस्था १	श्री वाचस्पति गैरोला
॥ 10 ॥ भारत की संस्कृति और कला	डा० राधा कमल मुखर्जी
॥ 11 ॥ भारतीय संस्कृति और सभ्यता	डा० प्रसन्न कुमार आचार्य
॥ 12 ॥ भारतीय धर्मों का इतिहास	डा० आर० जी० भण्डारकर
॥ 13 ॥ भारत का इतिहास	डा० ईश्वरी प्रसाद
॥ 14 ॥ भारतीय संस्कृति के स्रोत	डा० भगवत शरण उपाध्याय
॥ 15 ॥ मानव और संस्कृति	श्री श्यामाचरण द्विवे
॥ 16 ॥ मध्यदेश	डा० धीरेन्द्र वर्मा
॥ 17 ॥ मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति	डा० युसुफ हुसैन

॥ 18 ॥ राजपूत राजवंश	डा० अवधबिहारी लाल अवस्थी ।
॥ 19 ॥ संस्कृति के चार अध्याय	श्री रामधारी सिंह दिनकर
॥ 20 ॥ सांस्कृतिक भारत	डा० भगवतशरण उपाध्याय
॥ 21 ॥ संस्कृति संगम	आचार्य क्षिति मोहन सेन
॥ 22 ॥ सांस्कृतिक निबंध	डा० भगवतशरण उपाध्याय
॥ 23 ॥ हिन्दू संस्कार	डा० राजबली पाण्डेय
॥ 24 ॥ हिन्दू सभ्यता	डा० राधाकृष्ण मुकर्जी
॥ 25 ॥ हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास	श्री हरिदत्त वेदालंकार
॥ 26 ॥ भारतीय मध्यकालीन संस्कृति	लईक अहमद

- ॥ 1 ॥ अली अमीर , दि एथिक्स ऑफ इस्लाम क्लकत्ता , द्वितीय संस्करण, 1951
- ॥ 2 ॥ अली मौलवी मुहम्मद, दि होली कुरआन, ॥ अंग्रेजी अनुवाद ॥ द्वितीय संस्करण, अहमदिया अंजुमन इशात-ए-इस्लाम, लाहौर , 1920 ।
- ॥ 3 ॥ अल्टेकर ए० एस० एलुकेशन इन ऐन्सिएन्ट इण्डिया, नन्द किशोर एण्ड ब्रदर्स बनारस, तृतीय संस्करण, 1948
- ॥ 4 ॥ अल्टेकर ए० एस० डिस्टेट एण्ड गावरमेन्ट इन ऐन्सिएन्ट इण्डिया ॥ बनारस 1949 ॥
- ॥ 5 ॥ अल्टेकर ए० एस० दि पोजिशन ऑफ दी मैनु इन हिन्दू सिविलिजेशन, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, तृतीय संस्करण 1962 ।
- ॥ 6 ॥ अल्टेकर ए० एस० , ए० हिस्ट्री ऑफ बनारस, प्रकाशक-बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी 1937
- ॥ 7 ॥ अल्टेकर ए० एस० राष्ट्रकूटाज एण्ड देयर-टाइम्स ॥ पुना ॥ 1934
- ॥ 8 ॥ अरबेरी ए० जे० ॥ सम्पादक ॥ दि लिगेंसी ऑफ पर्सिया आक्सफोर्ड ॥ एट द कैलेन्डेरिय-न प्रेस ॥
- ॥ 9 ॥ मैशरफ के एम० लाइफ एण्ड कंडीशन ऑफ दि पीपल ऑफ हिन्दुस्तान जे० ए० एस० बी० भाग -11935 आर्टिकुल नं० 7 पुनः वही प्रकाशक जीवन प्रकाशन नई दिल्ली प्रथम संस्करण अप्रिल 1959
- ॥ 10 ॥ अहमद अजीज, पालिटिकल हिस्ट्री एण्ड इन्स्टिट्यूशन ऑफ दि अग्लो टर्किश सम्पायर ऑफ देहली ॥ 1906-1290 ई ॥ लाहौर, 1949
- ॥ 11 ॥ अहमद अजीज

- ॥ 11॥ अहमद अजीज स्टडीज इन इस्लामिक कल्चर इन द इण्डियन एन्वायरमेंट
केलेरेन्डन प्रेस, ऑक्सफोर्ड , 1964
- ॥ 12॥ इलियट एवं डाउसन दि हिस्ट्री ऑफ इण्डिया रेन टोल्ड वार्ड इट्स आन
हिस्ट्री रियन्स ॥ आठ भागों में ॥ लंदन 1867
- ॥ 13॥ एल्फिन्स्टोन, माउन्टस्टुअर्ट , द हिस्ट्री ऑफ इण्डिया ॥ दि हिन्दू एण्ड
मोहेमडेन पीरियड्स॥ जान लंदन , चतुर्थ संस्करण 1957
- ॥ 14॥ ओझा डा० डा० पी० एन० आस्पेक्ट्स ऑफ मेडियेवल इण्डिया कल्चर, पुस्तक
भवन, राँची प्रथम संस्करण , अप्रैल 1961
- ॥ 15॥ ओझा डा० पी० एन० नार्थ इण्डियन सोशल लाईफ इयूरिंग मुगल पीरियड,
ओरियंटल पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली, प्रथम संस्करण, 1975
- ॥ 16॥ ओझा, जान केम्पबेल, दि मिस्टिक्स , सेसेटिक्स एण्ड सेन्स ऑफ इण्डिया
लंदन , 1905
- ॥ 17॥ ओझा जान केम्पबेल, दि ब्रम्हण थेईस्ट एण्ड मुस्लिम ऑफ इण्डिया लंदन, 1907
- ॥ 18॥ हाउस एंड लेट्स अवितास्तव्य नंद विज्ञानायक राज किरणार्थक्य चार्ज पि अरथ प्रेमलक्ष्मी
- ॥ 19॥ डा० ए० बी० अवस्थी, राजपूत पोलिटी
- ॥ 20॥ डा० ए० रशीद, सोसायटी , एण्ड कल्चर इन मेडिकल इण्डिया,
- ॥ 21॥ प्रो० ए० बी० एम० हबेबुल्लाह दि फाउन्डेशन आफ मुस्लिम स्ल इन इण्डिया
- ॥ 22॥ प्रो० ए० एल० बाश्म, दि वन्डर दैट ब्राज़ इण्डिया,
- ॥ 23॥ के० दामोदरन, मेन एण्ड सोसायटी इन इण्डिया फिलासफी ।
- ॥ 24॥ कबीर हुमायूँ दि इण्डियन हेरिटेज एरिथ्या पब्लिशिंग हाउस बम्बई, तृतीय
संस्करण , नम्बर 14, 1955

- § 25§ कारपेन्टर जे० ई० ऐड्जम इन मेडियवल इण्डिया, लंदन , 1921
- § 26§ की सफ० ई० इण्डियन एडुकेशन इन एनसियेन्ट एण्ड लैटर टाइम्स,
ओ० यू० पी० डॅडली वुडर्स , किंग्सवे, लंदन, 1938 ।
- § 27§ की सफ० ई० रेनिममेन्ट इण्डियन एडुकेशन , ओ० यू० पी० हम्फ्री
मिलफोर्ड, लंदन, 1918
- § 28§ की सफ० ई० ए० हिस्ट्री ऑफ एडुकेशन इन इण्डिया एण्ड पाकिस्तान ओ,
यू० पी० चतुर्थ संस्करण , लंदन 1964
- § 29§ की सफ० ई० -हिस्ट्री ऑफ हिन्दी लिटरेचर § दि हेरिटेज ऑफ इण्डिया
सीरीज § प्रकाशक- वाई० एम० सी० ए० पब्लिकेशन हाउस द रसेल स्ट्रीट,
कलकत्ता, 1933
- § 30§ कीथ ए० बी० ए हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर § दि हेरिटेज ऑफ
इण्डिया सीरीज § 1993
- § 31§ कैनेडी पी० हिस्ट्री ऑफ दि ग्रेट मुगलस, भाग 1, कलकत्ता 1904
- § 32§ केयर रोन, ओरियंट अंडर दि कैलिप्स § अनुवादक- एम० खुदा बक्श §
कलकत्ता 1920
- § 33§ कुमार स्वामी ए० के० सबी लंदन, 1913
- § 34§ क्लपर एन्ड्रु बेथ , दि हरेम एण्ड दि परदा, टी० फिशर अनविन लि०
कलकत्ता प्र० प्रभाषित 1915 ।
- § 35§ क्ल विलियम रिलिजन एण्ड फोक्लोर ऑफ नार्दन, इण्डिया, लंदन 1926
- § 36§ कैनेडी पी० हिस्ट्री ऑफ दि ग्रेट मुगलस भाग 1 कलकत्ता 1904
- § 37§ कोडिम्ससिट एम० एल० हिस्ट्री ऑफ गुजरात , भाग-1 बंबई 1938

- § 38§ गनी सम० ए० प्रिमुगल पर्सियन इन हिन्दुस्तान झाहाबाद, 1941
- § 39§ ग्रियर्सन जी० ए० दि मार्टिन गनोक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान
ए० एस० प्ही० कलकत्ता 1889
- § 40§ ग्रियर्सन जी० ए० बिहार पीजेन्ट लाईफ कलकत्ता 1885
- § 41§ ग्रॅक्स फ्रैन्क पोयरपोन्ट, ए हिस्ट्री ऑफ एलुकेशन दि मैक मिलन एण्ड क०
न्यूयार्क, 1911
- § 42 § गैरेट जी० टी० दि लिमेंनी ऑफ इण्डिया क्लेन्डन प्रेस, आक्सफोर्ड 1962
- § 43§ घुरये जी० एल० इण्डियन कास्ट्यूम्स पापुलर बुक डिपो, बंबई 1951
- § 44§ घुरेय जी० सम० कास्ट क्लास एण्ड ऑक्युपेशन पापुलर बुक डिपो, बंबई,
अक्टूबर 1961
- § 45§ घोष जे० सी० बंगाली लिटरेचर, आक्सफोर्ड 1948
- § 45§ चौपड़ा प्राणिनाथ, सम आस्पेक्ट्स ऑफ सोसायटी एण्ड कल्चर ड्यूरिंग
दि मुगल सम § 1526-1707 ई०§ री० शिवलाल अग्रवाल एण्ड कंपनी § प्रा०§
लि० आगरा द्वितीय संस्करण 1963
- § 46§ चौपड़ा प्राणिनाथ , सम आस्पेक्ट्स ऑफ सोशल लाइफ ड्यूरिंग मुगल सम,
शिवलाल अग्रवाल एण्ड कं० § ३१ लि० , आगरा प्रथम संस्करण , 1963
- § 47§ नाफर एस० सम० एलुकेशन इन मुस्लिम इण्डिया, प्रकाशक- एस० मुहमद साहि
खॉ, पेशावर प्रथम संस्करण 1938
- § 48§ आफर एस० सम० सम कल्चरल आस्पेक्ट्स ऑफ मुस्लिम स्ल इन इण्डिया पेश
प्रथम संस्करण, 1939
- § 49§ जाफर एस० सम० मेडियवेल इण्डिया , ऊँर मुस्लिम किंग्स, भाग-2 दि
राइज एण्ड कॉल ऑफ दि गजनबीन पेशावर, प्रथम संस्करण 1940

§ 50§ जाफर शरीफ कानून-ए-इस्लाम, जी० ए० हरक्लोक्स द्वारा अंग्रेजी में अनुवादित
मद्रास, द्वितीय संस्करण, 1863

§ 51§ निदल के० बी० ए हिस्ट्री ऑफ हिन्दी लिटरेचर इलाहाबाद , 1955

§ 52§ जेम्स हेस्टिंग्स रेन साइक्लोपीडिया ऑफ सिलिमन एण्ड सथिक्स बारह भागों
में एडिनवर्ग 1915

§ 53§ बोड सी० ए० एम० , दि स्टोरी ऑफ इण्डियन सिविलिजेशन, मैक मिलन
एण्ड कम्प० लि० सेन्ट मार्टिन स्ट्रीट , लंदन 1936

§ 54§ जोहरी डा० आ० सी० फोरोज बुगलक , शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्प०
आगरा 3, प्रथम संस्करण, 1968,

§ 55§ राइट्स मेर्रे टी० इंडियन इस्लाम, हम्फ्री मिलफोर्ड, आक्सफोर्ड यूनि
वर्सिटी, लंदन-1930

§ 56§ टाड जेम्स, अनाल एण्ड ऐन्टिक्विटीज ऑफ राजस्थान तीन भागों में हम्फ्री
मिलफोर्ड, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी , लंदन, 1920.

§ 57§ दाँउ अलेक्जेंडर , दि हिस्ट्री ऑफ हिन्दुस्तान, तीन भागों में, लंदन
1879-1872

§ 58§ डॉग्लस पियेजन जविडन हॅन्म नोवेल, हरेम लाईफ , लंदन 1931

§ 59§ डे विस सी० कोलिनस रेन हिस्टीरिकल एटलेंस ऑफ दि इण्डियन पेनिन्सुला,
ऑक्सफोर्ड, यूनिवर्सिटी प्रेस द्वितीय संस्करण 1949

§ 60§ ताराचंद, इनफ्लुएन्स ऑफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, इलाहाबाद
1946

§ 61§ थॉमस एडवर्ड , दि क्रोनिकल्स ऑफ दि पठान किंग्स ऑफ देहली , लन्दन
1871 वही मुंशीराम मनोहर, ओरियंटल पब्लिशर्स, दिल्ली 6, प्रथम भारतीय
संस्करण दिसम्बर 1967

§ 62§ थॉमस एफ० डब्ल्यू , म्युचुअल, इनफ्लुएन्सेज ऑफ मोहमेन्स एण्ड हिन्दूज
इन इण्डिया , कैम्ब्रिज , 1892

§ 63§ थॉमस ए० इण्डियन दीमेन थू दि एनेन , एशिया पब्लिशिंग हाउस , बंबई
1964

§ 64§ इन भूपेन्द्रनाथ स्टडीज इन इण्डियन सोशल पॉलिटि, कलकत्ता , प्रथम
द्वारा प्रकाशित § 1944§

§ 65§ दत्ता एन० के० ओरियन एण्ड ग्रोथ ऑफ कास्ट इन इण्डिया

§ 66§ दासगुप्त टी० सी० आस्पेक्ट्स ऑफ बंगाली सोसाइटी कलकत्ता , यूनिवर्सिटी
1985.

§ 67§ दास गुप्त शशिभूषण , आवसक्योर रिलिनियम कल्चर ऐम मैक्राउन्ड
ऑफ बंगाली लिटरेचर , कलकत्ता, यूनिवर्सिटी 1946.

§ 68§ दिवाकर आर० आर० बिहार थू दि एजेज, बिहार सरकार के लिए
प्रकाशित ओरियन्ट लोगमेन्स प्रथम प्रकाशन जनवरी 1959

§ 69§ दबॉयस अब्बे जे० ए० हिन्दू मॅन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमॉनिज कैलेरेन्डन
प्रेस ,आक्सफोर्ड, 1897

§ 70§ दे एस० के० अरली हिस्ट्री ऑफ दि वैष्णव पंथ एण्ड मूवमेंट इन
बंगाल, कलकत्ता, 1942

§ 71§ नाजिम मुहम्मद , दि लाईफ एण्ड टाईम्स ऑफ सुल्तान महमूद
ऑफ राजनी, केम्ब्रिज यूनिवर्सिटी, प्रेस, लंदन 1931

§ 72§ निजामी खालिद अहमद, दि लाईफ एण्ड टाईम्स ऑफ शेख
फरीद उ-द्दीन गंजे शेर, प्रकाशक-डिपार्टमेंट ऑफ हिस्ट्री मुस्लिम यूनिवर्सिटी
अलीगढ़ प्रथम प्रकाशित 1955

§ 73§ निजामी खालिद अहमद, सन आस्पेक्ट्स ऑफ इलिअन एण्ड जर्जिटक्स
इन इण्डिया इयूरिंग दि पर्टीन्य सेन्चुरी प्रकाशक - एशिया पब्लिशिंग हाउस
बंबई 1961

§ 74§ निजामी खालिद अहमद, स्टडीज इन मेडियेवल इण्डियन हिस्ट्री, कास्मोपोली
-लिटन पब्लिशर्स बन्दरबाग , अलीगढ़ 1956 ।

§ 75§ पूल जान एच० पेम्स बीमेन् आफ इण्डिया कलकत्ता 1954

§ 76§ प्रकाश ओम , पुह एण्ड ट्रिक इन एन्सियेन्ट इण्डिया , प्रकाशक- मुन्शीराम
मनोहर लाल, दिल्ली 6 प्रथम संस्करण, 1961

§ 77§ प्रसाद बेनी, दि हिन्दू मुस्लिम क्वेश्चन्स, इलाहाबाद, 1941

§ 78§ प्रसाद ईश्वरी ए हिस्ट्री ऑफ कुराना तुर्क्स इन इण्डिया दि इण्डियन
प्रेस , इलाहाबाद 1948

§ 79§ प्रसाद ईश्वरी, हिस्ट्री ऑफ मेडियेवल इण्डिया, दि इण्डियन प्रेस,
इलाहाबाद 1968

§80§ पाण्डेय ए० बी० दि फर्स्ट अफगान हम्पायर इन इण्डिया § 1451-1526 ई०
कलकत्ता 1956

§81§ प्राइस मेजर डेविड कोनोलोमिक्ल, विट्रोस्पेक्ट ऑफ मेमॉयर्स ऑफ दि प्रिंसिपल
इवेन्ट्स ऑफ मोहम्मडेन हिस्ट्री फ्रॉम दि डेय ऑफ दि अरेबियन लेजिस्लेटर टू दि एक्सेशन
हिस्ट्री आफ दि एम्परा अकबर § फ्रोम ओरिजिनल पर्सियन आथारिटीज § तीन खण्डों
में लंदन, 1812

§82§ फरक्कहर जे० एन० आउट लाइन्स ऑफ दि रेलिजियस लिट रेघर्स इन इण्डिया हम्फ्री
मिल्मोर्ड, 1920

§83§ फरक्कहर जे० एन० मार्डन, रेलिजियस मूवमेन्ट्स इन इण्डिया, लंदन, 1924

§84§ वर्थ ए० दि रेलिजन्स ऑफ इण्डिया , लंदन , 1921

§85§ बनर्जी जमिनी मोहन, हिस्ट्री ऑफ फोरोज तुगलक, प्रकाशक मुशीराम मनोहर लाल,
पोस्ट बाक्स नं० 1165, नई जह्क, दिल्ली 6, प्रथम प्रकाशित, जून, 1967

§86§ ब्राउम ई० जी० , ए लिटररी हिस्ट्री ऑफ पर्सिया, चार खण्डों में लंदन, 1909

§87§ बृजभूषण जमीला, इण्डियन ज्वेलरी, ओरनामेन्ट्स एण्ड डेकोरेटिव डिजाइन्स ,
तारपोरेवाला, सन्स एण्ड कंपनी लि० प्रथम संस्करण बंबई

§88§ बेवेरिज हेनरी, ए कम्प्रेहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया , तीन भागों में लंदन

§89§ बेले टी० ग्राहम, स्टडीज इन नार्थ इण्डियन लेंग्वेजेज, लंदन, 1938

§90§ बोस शिवचंद, दि हिन्दूज रेज दे आर, कलकत्ता 1881

§91§ ब्लैण्ड एन दि पर्सियन गेम ऑफ चेस, लंदन, 1950

§ 92§ भट्टाचार्य जोगेन्द्रनाथ, हिन्दू कास्टम एण्ड सेक्ट्स , थक्कर प्रिन्टिंग एण्ड कं
कलकत्ता , 1896

§ 93§ भारत पण्डे विष्णु नारायण ए कीम्प्रेहेन्सिव स्टडी ऑफ़ सभ ऑफ़ दि लीडिंग
मूनिक सिस्टम ऑफ़ दि फिफ्टीन्थ, सिक्सटीथ, सेवेन्टीन्थ एण्ड इटीन्थ सेंचुरी,
अलरी बुकडिपो, बंबई ।

§ 94§ भारत पण्डे विष्णुनारायण, ए हिस्टोरिकल सर्वे ऑफ़ मूनिक इन अवर इण्डिया
बुर्बई , 1944

§ 85§ भूयान सत० के० अनास ऑफ़ दि देल्ही बादशाहत, प्रकाशक दि गवर्नमेण्ट ऑफ़
आसाम इन दि डिपार्टमेन्ट ऑफ़ हिस्टोरिकल एण्ड ऐन्टिक्वेरीयन एडिजी, गौहाटी,
1947

§ 96§ मजूमदार आर० सी० § सम्पादक§ दि हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ़ दि इंडियन
पीपुल भाग 5 § दि स्ट्रगल फार एम्पायर§ भारतीय विद्याभवन, बंबई , प्रथम बार
प्रकाशित , मई 1957

§ 97§ मर्रे एच० जे० आर० ए० हिस्ट्री ऑफ़ पेस, कैलेटेन्डन प्रेस, आक्सफोर्ड -1913

§ 98§ मिर्जा एम० डब्ल्यु० दि लाइफ़ एण्ड वर्क्स ऑफ़ अमीर ख़सरो लन्दन 1929

§ 99§ मिश्र डा० ज्यकान्त ए हिस्ट्री ऑफ़ मैथिली लिटरेचर भाग-1 इलाहाबाद 1948

§ 100§ मुन्शी के० एम० दि देल्ही सल्तनत भारतीय विद्याभवन बम्बई ...50

§ 101§ मुखर्जी आर० के० ऐन्सिक्लोप्ट इण्डियन इलुकेशन लन्दन द्वितीय संस्करण 1951

§102§ मूलर एफ० मैक्स सैकरेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट § भाग-25§ दि लॉज ऑफ अनु§ अनुस्मृति का अंगरेजी अनुवाद§ कैलेरेन्डन प्रेस, ऑक्सफोर्ड 1886

§103§ मूलर एफ० मैक्स० सेलेक्टेड एजेज ऑफ लैंग्वेज माइथोलॉजी एण्ड रीलिजन भाग-1 लैंग्वेज ग्रीस एण्ड कम्पनी लन्दन 1881

§104§ मेज रेडम दि रेनासा ऑफ इस्लाम लन्दन 1937

§105§ मैक निकाल नोयेल इण्डियन थीइज्म लन्दन 1915

§106§ मैकक्रिन्डले जे० डब्ल्यु० ऐन्सिपेन्ट इण्डिया ऐज डेस्क्राइब्ड बाई मॅगास्ट्रानीज एण्ड अरियन कलकत्ता संशोधित संस्करण 1960

§107§ भीरलैन्ड डब्ल्यु० एच० दि एग्रेरियन सिस्टम ऑफ मुस्लिम इंडिया कैम्ब्रिज 1929

§108§ भीरलैन्ड डब्ल्यु० एच० दि एग्रेरियन सिस्टम ऑफ मुस्लिम इण्डिया कैम्ब्रिज 1929

§109§ यासीन मुहम्मद , ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इण्डिया, 1605-1744 प्रकाशक- दि अपर इण्डिया पब्लिशिंग हाउस लि० लखनऊ , 1958

§110§ युसुफ अली, मेडियेवल इण्डिया, सोशल एण्ड इकोनोमिक कन्डीशन्स , लन्द 1932

§111§ राय एच० सी० दि डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नार्दन इण्डिया, भाग 2
कलकत्ता यूनिवर्सिटी, 1936 ।

§112§ री० जे० डी० दि मोहमेन्स §1001-1761 , लौगमेन्स सीन एण्ड कं० कलकत्ता
1894,

§113§ रब्बी छुन्दकार फजली , दि ओरिजिन ऑफ दि मुसलमान्स ऑफ बंगाल
§ हकीकत-ए-मुसलमान-ए बंगला§, थाक्कर स्प्रिंक एण्ड० को० कलकत्ता 1895

§114§ राँस ई० डेनिसन, रेन अम्फाबेटिकल बिस्ट ऑफ दि फीस्ट्स एण्ड होनीडेज
ऑफ दि हिन्दूज एण्ड मोहमेन्स कलकत्ता 1914

§115§ राजाराम मोहन राय, दि वीमेन आफ इण्डिया ।

§116§ लॉ एन० एन० प्रोमोशन , ऑफ लीर्निंग इन इण्डिया, ड्यूरिंग मोहमेन्स
रूल, लौगमेन्स, ग्रीन एण्ड को० , कलकत्ता, 1916

§117§ लाल कि शोरीशरण, हिस्ट्री ऑफ दि डिजलजेज §1290-1320§ दि इण्डियन
प्रेस लि०, इलाहाबाद 1950

§118§ लाल किशोरीशरण, द्वालाईट ऑफ दि सल्तनत, एशिया पब्लिशिंग हाउस
बम्बई, 1963

§119§ लाल किशोरी शरण, स्टडीज इन मेडियेवल इण्डियन हिस्ट्री , रंजीत
पिंटेर्स प्रिन्टिंग एण्ड पब्लिशर्स, चाँदनी, चौक, दिल्ली , 1966

§120§ लूनिया बी० एन०, इवॉल्यूशन ऑफ इण्डियन कल्चर, लक्ष्मीनारायण
अग्रवाल, आगरा 3, चतुर्थ संस्करण, 1967

§121§ लूनिया बी० एन० सम हिस्ट्रोरियन्स ऑफ मेडियेवल इण्डिया, प्रकाशक,

§ 122§ लेनपूल स्टेनले, मेडियवेल इण्डिया अण्डर मोहमडेन रूल § सन 712-1764§

भाग-1, सुशील ब्रुप्ता § भारत§ लि० कलकत्ता प्रथम संस्करण 1951

§ 123§ लेनपूल स्टेनले, बाबर, आक्सफोर्ड, 1899

§ 124§ बसु पी० ए० ए ब्रीफ स्केच ऑफ दि ओरिजिन एण्ड हिस्ट्री ऑफ दि कारन्ट सिस्टम इन इण्डिया ।

§ 125§ वसु नागेन्द्र नाथ ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ दि इण्डियन कायस्थान, कलकत्ता 1915

§ 126§ वाहिद डाय ए० इवोल्यूशन ऑफ मुस्लिम एजुकेशन मुद्रक -अब्दुल हमीद ऑ, लाहौर ।

§ 127§ वारसी सुलतान हमीद, हिस्ट्री ऑफ दि अलाउद्दीन खिलजी प्रकाशक राय साहब राम दयाल अग्रवाल , इलाहाबाद 1930

§ 128§ विद्यापति पदावली बगीच § अंग्रेजी अनुवाद§ अनुवादक-कुमार स्वामी एण्ड सेन, लन्दन, 1915

§ 129§ विद्यभूषण सतीश्वन्द्र, हिस्ट्री ऑफ दि मेडियवेल स्कूल ऑफ इण्डियन लॉजिक कलकत्ता, यूनिवर्सिटी 1909

§ 130§ विद्यभूषण सतीश्वन्द्र, हिस्ट्री ऑफ दि मेडियवेल स्कूल ऑफ इण्डियन लॉजिक, कलकत्ता, यूनिवर्सिटी, 1909

§ 131§ विश्वनाथ एस० पी० रेसियल सिन्थेसिस इन हिन्दूज कल्चर, लन्दन 1928

§ 132§ वेकटेश्वर एस० पी० इण्डियन कल्चर थ्रु दि एजेंज भाग, । जोगमैन्स 1928

§ 133§ वेय सी० पी० , हिस्ट्री ऑफ मेडियवेल हिन्दू इण्डिया § तीन खण्डों में § पूना, 1921

§134§ शास्त्री ए० एम० ए० आउटलाईन्स ऑफ इस्लामिक कल्चर, दि बंगलोर
प्रेस, बंगलोर 1938

§135§ शामाशास्त्री आर० कौटिल्य अर्थशास्त्र § अग्रेजी अनुवाद§ प्रकाशक- मैसूर प्रिंटिंग
एण्ड पब्लिशिंग हाउस , मैसूर, प्रथम संस्करण 1961

§136§ शाह के० टी० स्प्लेन्डर , दैट वाज इण्डिया बर्ब 1925

§137§ श्रीवास्तव डा० आशीर्वादी लाल सल्लनल ऑफ दिल्ली, शिवलाल अग्रवाल
एण्ड को० § प्र० § लि० आगरा तृतीय संस्करण 1959

§138§ श्रीवास्तव डा० आशीर्वादी लाल मेडियवल इण्डियन कल्चर, शिवलाल अग्रवाल
एण्ड को० § प्र० § लि०, आगरा, प्रथम संस्करण, 1964

§139§ श्रीवास्तव डा० आशीर्वादी लाल, मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, शिवलाल
अग्रवाल एण्ड कम्पनी, अस्पताल रोड आगरा2 द्वितीय संशोधित संस्करण 1973

§140§ श्रीवास्तव डा० आशीर्वादी लाल, स्टडीज इन इण्डियन हिस्ट्री , शिवलाल
अग्रवाल कं० § प्र०§ लि० आगरा छण्ड, प्रथम संस्करण 1974 ।

§141§ संकलिया हंसमुख डी, दि यूनिवर्सिटी ऑफ नालन्दा, मद्रास , 1934

§142§ सजना जे० ई० कास्ट एण्ड आउटकास्ट, धक्कर, ईस्पंक एण्ड कं० लि० बम्बई
प्रथम बार प्रकाशित 1946

§143§ सरकार एष० पी० एल्लेक्शनल आईडियाज एण्ड इन्सटिट्यूशन्स इन रजिस्ट्रेशन
इण्डिया, पटना ।

§144§ सरकार सर जङ्गनाथ § सम्पादक § दि हिस्ट्री ऑफ बंगाल § 1200-1757§
भाग 2, कलकत्ता, प्रथम संस्करण, 1948

§145§ सरकार सर जङ्गनाथ, इण्डिया थू दि एजेज, प्रकाशक, सम० सी० सरकार
एण्ड सन्स, कलकत्ता, तृतीय संस्करण, 1925

§146§ सरकार डी० सी० सम आस्पेक्ट्स ऑफ दि आर लिस्ट सोरात हिस्ट्री
ऑफ इण्डिया हम्फ्री मिलफोर्ड, ओ० यू० पी० लन्दन, 1928

§147§ सहाय डा० विनोद कुमार, एजुकेशन एण्ड लीनिंग अन्डर दि ग्रेट मुगल्स
प्रकाशक - ए० एस० लजी, न्यू लिटेचर पब्लिशिंग कम्पनी, 12 बोके हाउस फोर्ट
बम्बई। प्रथम संस्करण 1968

§148§ स्कॉट जोसेफ रेन इन्ट्रोडक्शन टू इस्लामिक ला, आक्सफोर्ड, 1964

§149§ स्टील फ्लोय रेनरि इण्डिया थू दि एजेज, जार्ज सटेलैज एण्ड सन्स लन्दन,
चतुर्थ संस्करण 1919।

§150§ स्टूअर्ट एमिल कास्ट इन इण्डिया मैथ्युसन एण्ड कम्पनी लि० लन्दन प्रथम बार
प्रकाशित 1930

§151§ स्मिथ बी० ए० दि ऑक्सफोर्ड, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, ऑक्सफोर्ड द्वितीय
संस्करण, 1923

§151§ स्टेवर्ट चार्ल्स , दि हिस्ट्री ऑफ बंगाल, कलकत्ता 1903

§152§ सिंह एस० एन० तथा वसु एन० के० हिस्ट्री ऑफ पास्टीयुशन इन इण्डिया
भाग 1 कलकत्ता, सितम्बर 1938

§153§ सिक्वीरा टी० एन० दि एजुकेशन ऑफ इण्डिया , ऑक्सफोर्ड चतुर्थ संस्करण
1952

§ 154§ सुभान जॉन ए० सूफीज्म इट्स सेन्ट्स एण्ड श्राईन्स , लखनऊ पीब्लिशिंग हाउस, हजरतगंज , लखनऊ , मार्च 1938

§ 155§ सेन असीत कुमार, पीपुल एण्ड पॉलीटिक्स इन अरली मेडियेवल इण्डिया

§ 1206-1398§ कलकत्ता , 1963

§ 156§ सेन राय साहब दिनेश चन्द्र दि फॉक लिटरेचर ऑफ बंगाल, कलकत्ता यूनिवर्सिटी, 1920

§ 157§ सेन राय साहब दिनेश चन्द्र, दि वैष्णव लिटरेचर ऑफ मेडियेवल बंगाल, कलकत्ता यूनिवर्सिटी, 1917

§ 198§ हक एस० माईनउल, हिस्ट्री ऑफ दि तुगलक्स, पाकिस्तान हिस्टोरिकल सोसायटी, कराँची सितम्बर 1959

§ 159§ हटन जे० एच० कास्ट इन इण्डिया ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, लन्दन चतुर्थ संस्करण 1963

§ 160§ हरटोग फिलिप , दि इण्डियन एजुकेशन, पास्ट एण्ड प्रेजेन्ट

§ 161§ हबीब , मुहम्मद , सुल्तान मुहम्मद ऑफ गजनी, प्रकाशक तारपोरेवाला सन्स एण्ड कम्पनी, हार्नबी, रोड बम्बई, 1927

§ 162§ हबीब मुहम्मद, हजरत अमीर ख़ुसरो ऑफ़ देल्ही, डी० बी० तारपोरेवाला सन्स एण्ड कम्पनी, हार्नबी रोड, बम्बई 1927

§ 163§ हबीब उल्ला ए० बी० एम० , दि० फाउन्डेन् ऑफ़ मुस्लिम स्ल इन इण्डिया प्रकाशक- शेख मुहम्मद अशरफ , कश्मीरी बाजार लाहौर , सितम्बर 1945

§ 164§ हार्डी पी० हिस्टोरियन्स ऑफ़ मेडियेवल इण्डिया , ल्यूक्क एण्ड कम्पनी लि० 46, ग्रेट रसेल स्ट्रीट , लन्दन, 1960

लन्दन, सप्तम संस्करण, 1960

§ 166§ हुसैन आगा महदी, दि राईज एण्ड फॉल ऑफ मुहम्मद बिन तुगलक, ल्यूजक एण्ड कम्पनी, 46 ग्रेट व्हेल स्ट्रीट लन्दन 1938

§ 167§ हुसैन आगा महदी, तुगलक हाईनेस्टी, प्रकाशक, धाक्कर स्प्रिंक एण्ड कं०, कलकत्ता प्रथम संस्करण 1963

§ 168§ हुसैन युसुफ, गिलम्येस ऑफ मेडियवेल इण्डियन कल्चर, एशिया पब्लिशिंग हाउस बम्बई 1962 ।

§ 169§ हैण्डले थोमस होल्डिन, इण्डियन ज्वेलरी, § जर्नल ऑफ इण्डियन आर्ट, 1906-1909 लन्दन ।

§ 170§ हबीब खलीफ अहमद निजामी, ए कम्प्रेटिव हिस्ट्री आफ इण्डिया, वाल्थम काइफ

§ 171§ हैवेल ई० बी०, बनारस दि सेक्रेड सिटी, डब्ल्यू० धाक्कर एण्ड कम्पनी, द्वितीय संस्करण, लन्दन, 1805

§ 172§ हैवेल ई० बी० दि हिस्ट्री ऑफ आर्यन, रूल इन इण्डिया, जार्ज जी० हरेप एण्ड कम्पनी लि० लन्दन, 1918

§ 173§ होदीवाला, एस० स्टडीज इन इण्डो-मुस्लिम हिस्ट्री, बम्बई, 1939

§ 174§ त्रिपाठी आर० पी० सम आस्पेक्ट्स ऑफ दि मुस्लिम रेडिमिनिस्त्रेशन, इण्डियन प्रेस, इलाहाबाद, 1936

§ 175§ मो० हबीब, सुल्तान महमूद आफ गजनी

§ 177§ निकोल्स, दि मिस्टिक ऑफ इस्लाम

§ 178§ सम० सम० पिक्थल दि ग्लोरियस कुरआन

शोध-पत्रिकाएँ

- ११॥ अध्ययन- इलाहाबाद
- १२॥ इण्डियन- एन्टिक्वेरी ।
- १३॥ इण्डियन -अकाइव्स ।
- १४॥ इण्डिया एण्ड हिस्टोरिकल रिसर्च ।
- १५॥ इण्डियन कल्चर ।
- १६॥ इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली ।
- १७॥ इस्लामिक कल्चर हैदराबाद ।
- १८॥ इलाहाबाद यूनिवर्सिटी , स्टडीज ।
- १९॥ जर्नल ऑफ अलीगढ़ हिस्टोरिकल रिसर्च इन्स्टिट्यूट
- १०॥ जर्नल ऑफ उत्तर प्रदेश हिस्टोरिकल सोसायटी ।
- ११॥ जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री
- १२॥ जर्नल ऑफ गंगानाथ झा रिसर्च इन्स्टिट्यूट, इलाहाबाद ।
- १३॥ जर्नल ऑफ दि एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, कलकत्ता ।
- १४॥ जर्नल ऑफ मुस्लिम इन्स्टिट्यूट अलीगढ़
- १५॥ जर्नल ऑफ मुस्लिम यूनिवर्सिटी अलीगढ़
- १६॥ जर्नल ऑफ एण्ड प्रेरिन प्रोसीडिंग्स ऑफ दि रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, कलकत्ता ।
- १७॥ प्रोसीडिंग्स ऑफ इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस ।
- १८॥ भारतीय विद्या, बम्बई ।
- १९॥ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, काशी ॥ हिन्दी॥
- २०॥ राजस्थान भारती ॥ हिन्दी॥
- २१॥ हिन्दी अनुशीलन

शोध प्रबंध

§ 1§ हेरम्ब चतुर्वेदी - सोसायटी ऑफ नार्थ इण्डिया इन द सिन्सटोन्य सेन्चुरी
एज डिपेक्टेड थ्रु कानटम्पोरेरी हिन्दी लिटरेचर, इलाहाबाद वि० वि० 1990
§ अप्रकाशित§

§ 2§ बी० एन० एस० यादव - सोसायटी एण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया इन द
ट्वेल्थ सेन्चुरी § प्रकाशित§ सेन्ट्रल बुक डिपो इलाहाबाद 1973

